

UNA FUGA IN EGITTO

ROTTA VIRTUALE PER L'ESILIO

uno spettacolo dal vivo in realtà mista e virtuale

drammaturgia

Lina Prosa, Tino Caspanello, Turi Zinna

progetto drammaturgico, post produzione e regia

TURI ZINNA

attori in video 360° stereoscopico

BARBARA GIORDANO

MARCELLO MONTALTO

CHIARALUCE FIORITO

GIOVANNI AREZZO

VALENTINA FERRANTE

attori in scena

VALENTINA FERRANTE

TURI ZINNA

musiche originali e ingegneria del suono

GIANCARLO TRIMARCHI

regista assistente

FEDERICO MAGNANO SAN LIO

costumi

VINCENZO LA MENDOLA

D.O.P.

ANTONIO PARRINELLO

collaboratore compositing

ROCCO MINORE

produzione

RETABLO DREAMATURGY ZONE



**Una Maria che autofeconda in sé un pensiero rivoluzionario;
che annuncia la sua Immacolata Concezione a un angelo divenuto ateo.
Un Giuseppe pavido econformista, incapace di comprendere e pronto a divorziare.
Un tempio deciso a far strage degli occhi indisponibili a essere programmati.
Una Maria che partorirà uno sguardo destinato a liberare il mondo.
Una salvezza, non ancora salva,
da dover salvare.**

**Tre lavoratori della parola, Lina Prosa, Tino Caspanello e Turi Zinna,
invadono il campo della realtà virtuale per congegnare un'esperienza immersiva
multidimensionale che sfuma i confini tra l'intimo e il politico, tra il simulato e il
concreto, tra il qui e il lì, tra l'ora e l'allora.**

Un'esperienza che confonde i confini tra la stessa realtà virtuale e la performance.

ATTORI IN VIDEO 360° STEREOSCOPICO



BARBARA GIORDANO



MARCELLO MONTALTO, GIOVANNI AREZZO, CHIARALUCE FIORITO

**Con in mente l'idea di un teatro totale,
Turi Zinna accorpa il mondo della
drammaturgia, del cinema immersivo
tridimensionale a 360°, delle arti
visive digitali, della musica elettronica
della tecnica teatrale.**



TEASER

TEATRO STABILE DI CATANIA DICEMBRE 2021

Una fuga in Egitto è un progetto teatrale interamente sviluppato per visori di realtà virtuale. Il pubblico, indossato il visore, percepirà di essere all'interno e di essere parte dello stesso ambiente nel quale agiscono i personaggi. Attraverso una combinazione di tecnologie all'avanguardia, paesaggi sonori immersivi, profumo e tatto, la pièce esplora l'intricata connessione tra memoria, sensi, percezione del mondo, manipolazione e coscienza. Nonché una visione del mondo intrinsecamente femminile inconciliabile con ogni sistema autocratico-patriarcale seppur ultramoderno e tecnologico.



TURI ZINNA





VALENTINA FERRANTE





Ispirato alla Fuga in Egitto di Giovan Battista Tiepolo, che raffigura in modo insolito l'episodio evangelico: illustra la sacra famiglia fuggiasca a bordo di una barca guidata da due arcangeli, uno bianco e uno nero; un momento in cui non è ancora certo se la salvezza si salverà.



A group of people are seated in a dark room, wearing VR headsets. They are arranged in a semi-circle, facing a central area. The room has a dark, textured wall with several windows or openings featuring a diamond-patterned lattice. The floor is made of wooden planks. The lighting is dim, with a single light source visible on the ceiling. The overall atmosphere is immersive and focused on the virtual experience.

“Ogni società di qualsiasi epoca ha costruito i propri spazi di rappresentazione e ciascuna di esse ha espresso forme drammaturgiche peculiari, connaturate e inscindibili da quegli stessi spazi. C’è una relazione altissima tra spazio sociale e spazio di rappresentazione.” TURI ZINNA



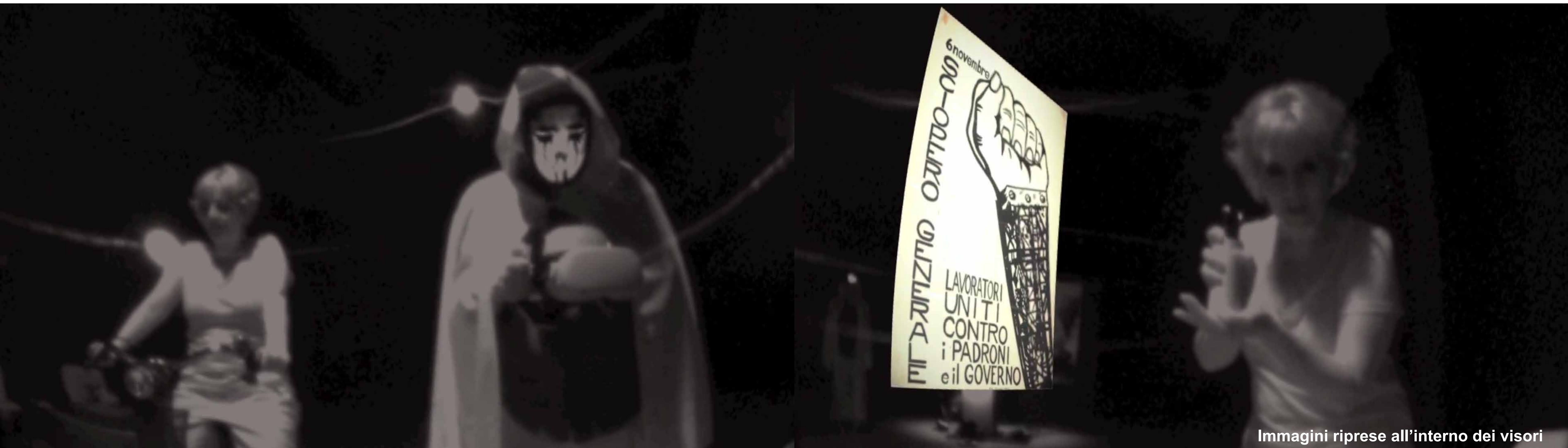
© Anthea Ipsale | Viadelprincipe | Retablo Dreamaturgy Zone - 2022



© Anthea Ipsale | Viadelprincipe | Retablo Dreamaturgy Zone - 2022

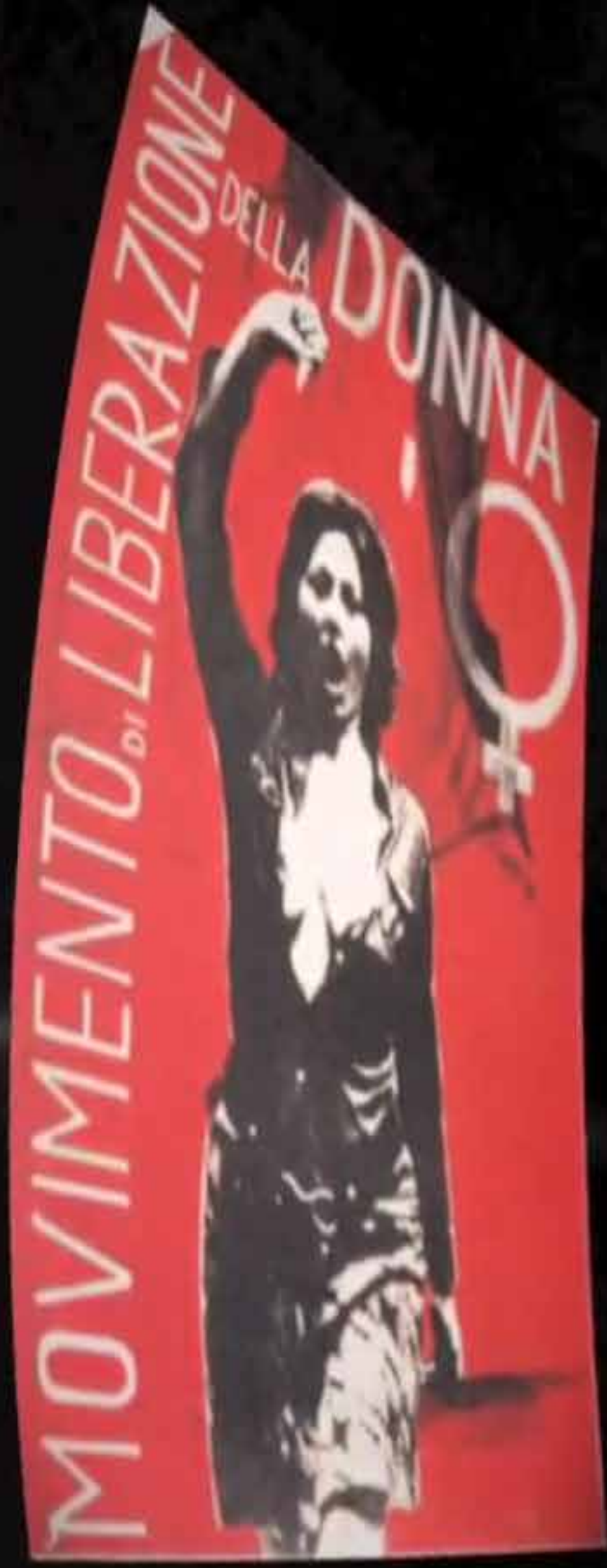
PASSTHROUGH

Il passthrough permette il passaggio dal mondo digitale a quello fisico.



Lo spazio fisico è contaminato da oggetti 3D che appaiono e si muovono nello spazio virtuale.
Il virtuale dialoga con il reale; lo completa e viceversa.

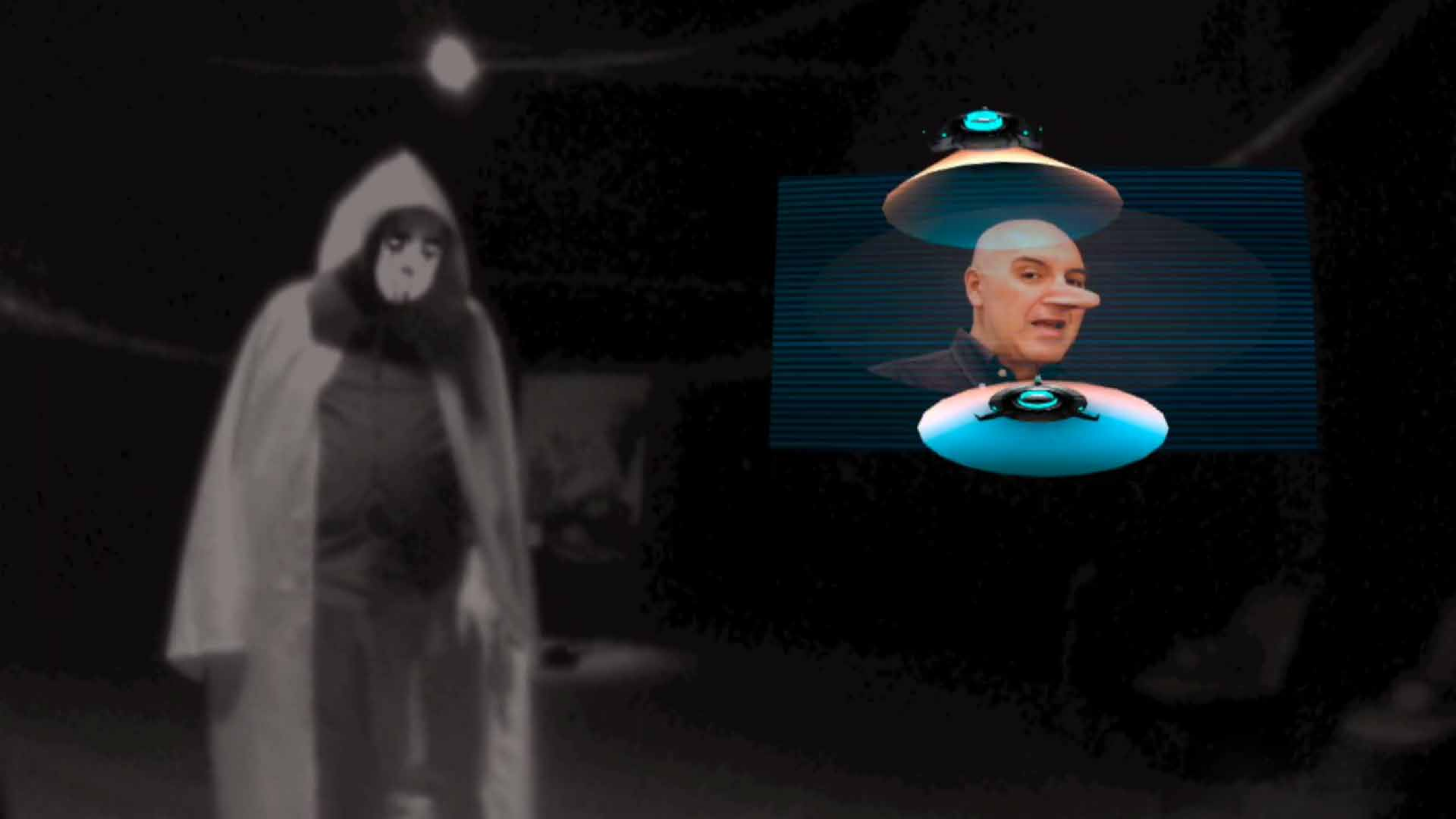
















STAMPA

Recensione Marta Cutugno per Carteggi Letterari

Intervista Elena Zeta per PAC

Recensione di Gigi Giacobbe per Sipario

Recensione di Francesco Graziano per Rumor(s)cena

Intervista Valeria Minciullo

Intervista radio Zammù

Recensione Tiziana Bonsignore per Teatro e Critica

Recensione Giusi Arimatea per Notizie di Spettacolo

Articolo su LiveUnict di Marzia Gazzo

La Sicilia articolo di Giorgia Lodato

Intervista a cura di Nicola Arrigoni per La Provincia di Cremona

Articolo di Paola Silvia Dolci per Mondo Padano

Retablo Associazione Culturale

P.IVA: IT02662380878

C.F.: 93027560874

FACEBOOK

@compagnia.retablo

YOUTUBE

retablo

INSTAGRAM

re.t.ablo

TELEGRAM



DIREZIONE

Turi Zinna - 338 430 7706

salvatorezinna@retablo.org

direzione@retablo.org

ORGANIZZAZIONE

Alceste Ferrari - 335 842 3496

alceste.ferrari@alice.it

Elena Russo - 327 267 8002

elenarusso@retablo.org

info@retablo.org



Via G. A. Costanzo 41, 95128 – Catania (CT)

Via Veio, 52 00183 – Roma (RM)

Via Brescia, 28 26100 – Cremona (CR)

