



MUSEO BAGATTI VALSECCHI

**STASERA AL MUSEO. NEL SEGNO DELLE DONNE
PROGRAMMA**

1.

venerdì 11 marzo ore 19,30

Storie di donne amate

Federica Zanello, soprano

Stefania Mormone, pianoforte

Lucia Vasini, voce recitante

Mariastella Saraceno, Soprano

con la partecipazione di Ermatilda Sulejmani e Maria Cecilia Villani

violiniste allieve del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano

con la direzione artistica di Stelia Doz

Musiche di Vincenzo Bellini, Arrigo Boito, Amilcare Ponchielli, Gioachino Rossini, Pauline Viardot.

Storie di donne, popolane dal carattere forte, artiste famose o donne semplici, alcune davvero esistite, altre nate dalla fantasia del poeta: donne ricordate per il loro cuore. Dalla Margherita del *Faust* di Goethe a Santuzza di Giovanni Verga dalla *Cavalleria Rusticana*, figure immaginarie, alla dolce Maddalena amata da Vincenzo Bellini, alle note cantanti Teresina Brambilla e Pauline Viardot. Molti musicisti, affascinati dalle loro personalità, hanno scritto pagine di musica intensa e coinvolgente che illumina ogni figura e la presenta in modo armonico.

in collaborazione con Serate Musicali - Conservatorio

2.

Mercoledì 16 marzo ore 19,30

Miss me

Emiliano Pepe, pianoforte e voce

Esperienza immersiva di totale improvvisazione pianistica, nella quale l'artista celebra la propria parte femminile come forma d'arte evolutiva.

“Quando si parla di ispirazione e gusto mi piace attingere dal mondo femminile e maschile cercando di trascendere il concetto di ‘confine’ per arrivare ad un’idea di anti-modello totalmente inclusiva”.

Sarà possibile vivere una sensazione di leggerezza grazie al suono, alle parole e alle immagini che accompagnano le melodie in un viaggio sonoro unico e tridimensionale.

in collaborazione con Pepita promozione



MUSEO BAGATTI VALSECCHI

3.

mercoledì 13 aprile ore 19,30

Felix e Fanny Mendelssohn. Un amore fraterno.

quartetto d'archi

Uniti da un grandissimo talento e legati da un profondissimo affetto reciproco, Felix e sua sorella maggiore Fanny Mendelssohn sono i protagonisti di questa serata che nasce dal progetto di eseguire i lavori sinfonici di Felix Mendelssohn nel contesto della residenza artistica de LaFil al Teatro Lirico di Milano. Dotata di una straordinaria memoria musicale e celebrata da Goethe in una poesia a lei dedicata, Fanny si fece apprezzare tanto in qualità di esecutrice quanto di compositrice, benché la sua fortuna rimase sempre all'ombra del più celebre fratello. Felix Mendelssohn, da parte sua, le dedicò - alla morte avvenuta nel maggio del 1847 - un intenso requiem in cui vigore, lirismo e malinconia s'intrecciano a testimoniare tutta la sincerità di un amore fraterno.

in collaborazione con LaFil Filarmonica di Milano

4.

mercoledì 20 aprile ore 19,30

Morte e resurrezione di un amore

Luca Franzetti, voce e violoncello solista

Nel 1720 muore la prima moglie di Johann Sebastian Bach, Maria Barbara. Il compositore rimane da solo a sostenere una situazione terribile dal punto di vista umano ed economico. In quell'anno scrive la seconda suite: una musica straordinariamente triste che racconta la morte di un amore. Nel 1721 Bach conosce Anna Magdalena, se ne innamora perdutoamente e poco tempo dopo la sposa. Finalmente la vita ritorna. Ed è tutta un'altra musica.

in collaborazione con OttavaNota

5.

mercoledì 4 maggio ore 19,30

Eva (1912-1945)

da *Innamorate dello spavento*

di Massimo Sgorbani

con Federica Fracassi

regia di Renzo Martinelli

dramaturg Francesca Garolla

audio e video Fabio Cinicola

luci Mattia De Pace

Innamorate dello spavento è un progetto di Teatro i in cui l'autore Massimo Sgorbani cattura le voci di alcune figure femminili legate al Führer che precipitano inarrestabili verso la fine del Reich. Eva Braun è una donna che sta per morire ed è profondamente



MUSEO BAGATTI VALSECCHI

innamorata di Hitler, fedele al suo amore fino all'ultimo istante. La paura entra prepotentemente in scena: paura dell'abbandono, dello strapotere dell'amato, della fragilità dell'essere amanti, paura che l'amore finisce o si realizzi, paura dell'amore stesso e di ciò che può chiedere.

produzione Teatro i

con il patrocinio di Next / Laboratorio delle Idee

6.

mercoledì 11 maggio ore 19,30

Palma Bucarelli e l'altra resistenza

di e con Cinzia Spanò

Una serata dedicata a una straordinaria figura del mondo della storia dell'arte: Palma Bucarelli.

In un mondo completamente dominato da figure maschili, Palma emerge per la sua intelligenza e per il suo carisma: storica dell'arte competente e critica agguerrita, tra le prime diretrici donna di un museo pubblico in Italia, figura fondamentale per la diffusione dell'arte contemporanea con posizioni discusse e controcorrente.

Antifascista coraggiosa, negli anni della guerra si impegnò a mettere in salvo le opere della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma dalle razzie tedesche e dai bombardamenti in maniera talora rocambolesca. Il suo fu un contributo fondamentale a quell'altra resistenza: il salvataggio del nostro patrimonio artistico.

produzione Teatro dell'Elfo

7.

mercoledì 18 maggio ore 19,30

Felix e Fanny Mendelssohn. Due sguardi musicali sull'Ottocento.

Trio con violino, violoncello e pianoforte

"A quarant'anni ho paura dei miei fratelli, come a quattordici ne avevo di mio padre; paura non è la parola giusta, direi piuttosto il desiderio di compiacere te e tutte le persone che amo. Se so in anticipo che non ci riuscirò, mi sento subito a disagio. In una parola, Felix ... ho cominciato a pubblicare. Spero di non dispiacerti, visto che non sono una vera femme libre...". Con queste parole piene di tormento e di coraggio, nel luglio del 1846 Fanny Mendelssohn comunicava al fratello la decisione di dare alle stampe alcune sue composizioni, affacciandosi in maniera ufficiale in un mondo dominato da uomini. Felix rispondeva con dolci parole se non di completa approvazione, almeno di benedizione professionale e fraterna. Sulle note di Fanny e Felix Mendelssohn, con questo progetto l'orchestra LaFil getta uno sguardo inedito sul panorama musicale della metà dell'Ottocento, per interrogarsi sul percorso compiuto fino ai giorni nostri. Prosegue con questa serata il racconto che LaFil ha intrapreso nel quadro della residenza artistica presso il Teatro Lirico di Milano.

in collaborazione con LaFil Filarmonica di Milano



MUSEO BAGATTI VALSECCHI

8.

mercoledì 25 maggio ore 19,30

Artemisia Gentileschi

Con Beatrice Baldaccini e Matteo Minetti

Regia di Luca Savani

Musiche a cura di OttavaNota

Se il tema della violenza sulla donna non può essere eluso nel raccontare la vicenda biografica di Artemisia Gentileschi, la pièce teatrale scritta da Matteo Minetti, drammaturgo e attore, e dallo storico dell'arte Alberto Pincitore restituisce nella sua interezza e complessità la figura della grande artista vissuta tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento. Beatrice Baldaccini, reduce dai recenti successi al Teatro Nazionale di Milano, dà voce e corpo a questa straordinaria pittrice, donna lavoratrice e imprenditrice di sé stessa, che dall'infanzia nella casa del padre Orazio, attraverso l'aggressione, approda alla fama e alla gloria grazie alla sua arte.

produzione Compagnia dell'ozio

9.

mercoledì 22 giugno ore 19,30

Donne al pianoforte

Emanuela Piemonti e Monica Cattarossi

duo pianistico

Lucia Vasini, voce recitante

con la direzione artistica di Stelia Doz

Musiche di Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven, Germaine Tailleferre

Tre donne protagoniste di tre diverse epoche: la sconosciuta Amata Immortale di Beethoven; Clara, amica di Johannes Brahms e moglie di Robert Schumann; Germaine Tailleferre, unica musicista nel Gruppo dei Sei, a Parigi, sensibile ai nuovi grandi cambiamenti dell'arte nel Novecento che rinuncia perfino al cognome del padre per affermare la propria creatività. Ecco alcune testimonianze della loro arte, nella loro stessa creatività o nell'influenza che ebbero presso i grandi compositori a cui hanno ispirato capolavori indimenticabili.

in collaborazione con Serate Musicali

10.

domenica 11 settembre ore 19,30

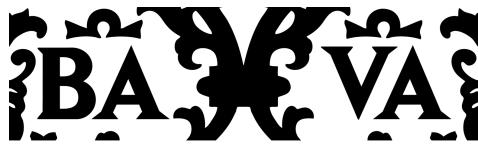
Euterpe: incanto e musica

con Francesco Lanzillotta

Bruno Taddia

Christian Schmitz

L'accademia Operando, diretta da Francesco Lanzillotta, Bruno Taddia e Christian Schmitz, propone un viaggio nell'affascinante e coinvolgente repertorio operistico



MUSEO BAGATTI VALSECCHI

italiano, capace di trasmettere emozioni. La lirica è ricca di tormenti, lacrime, amori, gesti eroici, sacrifici e soprattutto è manifesto della voce di molte donne e campionario senza tempo dell'universo femminile. Il programma presenta un repertorio che abbraccia due secoli di musica, con brani dal *Don Pasquale* di Donizetti, dall'*Italiana in Algeri* di Rossini, dall'*Historie du Soldat* di Stravinskij e la *Serenata per archi* di Dvorak.

in collaborazione con OttavaNota

11.

mercoledì 21 settembre ore 19,30

Omaggio alla musica del '900

Trio Gynaika

Domenica Bellantone, arpa

Dania Carissimi, chitarra

Chiara Di Muzio, pianoforte

Lucia Vasini, voce recitante

con la direzione artistica di Stelia Doz

Musica e corde è il motto del Trio Gynaika. Corde che possono essere pizzicate, come nell'arpa o nella chitarra, oppure percosse da martelletti, come nel pianoforte. Tre strumenti a corda e tre donne: una serata tutta al femminile. Strano e forse unico ensemble di tal genere ai giorni nostri, il Trio è aperto a sperimentazioni e contaminazioni artistiche. Le musiche di Nino Rota, Joaquín Turina, Màximo Diego Pujol e Teresa Procaccini accompagnano questo omaggio speciale alla musica del '900.

in collaborazione con Serate Musicali

12.

mercoledì 28 settembre ore 19,30

Mia mamma è una Marchesa

di e con Ippolita Baldini

collaborazione alla drammaturgia

Emanuele Aldrovandi

collaborazione alla regia

Camilla Brison

collaborazione artistica

Roberto Rustioni

costumi Elisabetta Falck e Rosa Mariotti

tecnica di compagnia Rossella Corna

Le origini nobili non salvano Roberta, la protagonista di questo monologo brillantemente condotto da Ippolita Baldini, dal logorio del mondo contemporaneo: il disagio esistenziale, le complicazioni della carriera professionale e il desiderio di fuga avvicinano la figlia della Marchesa al mondo quotidiano degli spettatori della pièce, in un'interpretazione dal ritmo



MUSEO BAGATTI VALSECCHI

incalzante e piena di ironia, tutta declinata al femminile grazie alla collaborazione alla regia di Camilla Brison.

Produzione Teatro della Cooperativa

13.

mercoledì 5 ottobre 2022 ore 19,30

Molly

Liberamente tratto da "Molly Sweeney" di Brian Friel

Con Elizabeth Annable

Scene e aiuto di Francesca Brancaccio

Elizabeth Annable interpreta con grande intensità la pièce teatrale tratta da un vero caso clinico descritto dal neurologo Oliver Sacks e portato sulle scene per la prima volta dal drammaturgo Brian Friel. Molly dopo 40 anni di cecità riacquista la vista, ma la gioia dell'evento si intreccia con la tragica incapacità di vedere quello che lei ha guardato fino ad ora senza l'ausilio degli occhi. Un tema di grande attualità come quello del progresso scientifico è affrontato sulla scena calandolo nella potente umanità della sua protagonista, una donna forte, intelligente e consapevole.

produzione Alta Luce Teatro

14.

domenica 16 ottobre 2022 ore 19,30

Piano, amore e fantasia

Alessandro Marino, pianoforte

Temi celebri in versioni pianistiche, per lo più di raro ascolto, costituiscono il cuore del programma. Un percorso attraverso le innumerevoli personalità che il pianoforte può rappresentare grazie al suo potenziale timbrico: dal solenne al malinconico, dall'appassionato all'amoroso, dalla danza sfrenata alla celestiale meraviglia, dal dolore alla gioia. Un connubio di sentimenti che, nel gioco amoroso tra l'uomo e la donna, la figura femminile incarna con passione, un concentrato di emozioni come solo la donna può racchiudere.

in collaborazione con OttavaNota

15.

mercoledì 16 novembre 2022 ore 19,30

Una Marchesa ad Assisi

di e con Ippolita Baldini

collaborazione alla drammaturgia

Emanuele Aldrovandi

regia Camilla Brison

costumi Rosa Mariotti

tecnica di compagnia Rossella Corn



MUSEO BAGATTI VALSECCHI

Ippolita Baldini porta nelle sale del museo uno spettacolo ironico e brillante che ha come protagonista Roberta: al centro della scena diretta da Camilla Brison ci sono le difficoltà e i dubbi sulla propria carriera artistica, il rapporto con la madre, la conciliazione delle abitudini di una famiglia nobile con il mondo del lavoro. In questo percorso di ricerca su sé stessa, Roberta prende la strada di Assisi e si interroga sul ruolo della fede nella vita contemporanea, imbattendosi in frati, suore e milanesi imbruttiti in un susseguirsi di incontri arguti e stimolanti.

produzione Teatro della cooperativa

16.

domenica 20 novembre ore 16,00

L'Arte della Fuga

Giambattista Pianezzola, violino primo

Claudia Monti, violino secondo

Marco Calderara, viola

Claudio Frigerio, violoncello

Graziella Baroli, clavicembalo

Anna Cernuschi, voce recitante

L'Arte della Fuga è l'ultima opera di Bach, il suo testamento spirituale, che si articola attraverso una rielaborazione in chiave contrappuntistica di un tema musicale che si snoda in quattro voci. L'esecuzione musicale è affidata a un quartetto d'archi e clavicembalo, intervallata da intriganti letture di brani tratti da *La piccola cronaca* di Anna Magdalena Bach, una poesia di T.S. Eliot contenuta nella raccolta *Quartet*, e il *Salmo 150*, del libro dei Salmi dell'Antico Testamento.

in collaborazione con Omaggio al clavicembalo

17.

domenica 27 novembre ore 16,00

Now je spring is come

Lucia Conte, soprano

Cristina Verdecchia, liuto e tiorba

Graziella Baroli, clavicembalo

Il titolo del concerto si riferisce ad un brano musicale di un anonimo autore contenuto in una raccolta di virginalisti inglesi per soprano e virginale. Questo strumento, tipico delle fanciulle del sedicesimo e diciassettesimo secolo in Inghilterra, fa da apripista all'esecuzione di musiche coeve composte anche da donne. La delicatezza delle musiche e dei testi narra la storia di un mondo musicale in cui i confini sfumano in un paesaggio tipicamente anglosassone e in sentimenti appena accennati ma non per questo meno intensi.

in collaborazione con Omaggio al clavicembalo



MUSEO BAGATTI VALSECCHI

18.

domenica 4 dicembre ore 16,00

Amor ch'a nullo amato...

Nausicaa Nisati, mezzosoprano

Andrea Florit, flauto

Francesca Del Grosso, violino

Issei Watanabe, viola da gamba

Bruna Panella, cembalo

Il tema centrale della serata è quello dell'Amore che Händel ha saputo magistralmente esprimere in musica: le sue arie celeberrime toccano le corde profonde dell'animo umano. Le musiche del tedesco sono accostate ad un'aria di Barbara Strozzi, compositrice e soprano veneziana vissuta tra 1619 e 1677. Splendido esempio di intellettuale e professionista al femminile, animatrice culturale dell'Accademia degli Unisoni, Barbara Strozzi nel programma di questa serata esprime un'incertezza molto attuale e si pone una domanda: "Che si può fare?".

in collaborazione con Omaggio al clavicembalo

19.

sabato 17 dicembre ore 19,30

Natale in casa Mendelssohn

Voce e pianoforte

Dalla residenza artistica dell'orchestra LaFil presso il Teatro Lirico di Milano dedicata all'esecuzione dell'integrale dei lavori di Felix Mendelssohn nasce questa serata davvero speciale. Natale è da sempre sinonimo di casa e di famiglia: per questo le porte della casa-museo della famiglia Bagatti Valsecchi si aprono con spirito di festa a tutti gli ospiti che vorranno condividere un momento di bellezza nella cornice di una delle più prestigiose abitazioni di Milano. Per celebrare l'importanza degli affetti in queste giornate così speciali, un'altra casa idealmente si aprirà per gli amici del Museo Bagatti Valsecchi: quella dei fratelli Felix e Fanny Mendelssohn le cui note eseguite da un ensemble di voce e pianoforte de LaFil accompagneranno gli auguri per un Natale e un nuovo anno pieni di serenità.

in collaborazione con LaFil Filarmonica di Milano



MUSEO BAGATTI VALSECCHI

*Stasera al Museo
Nel segno delle donne*

Orari

Ogni appuntamento inizia alle ore 19:30, con accesso alle 18:30 per visitare liberamente il Museo.

Gli appuntamenti del 20, 27 novembre e 4 dicembre si svolgono alle 16:00 a Museo aperto al pubblico.

Biglietti

Ingresso al Museo con spettacolo/concerto gratuito: 15 €, ridotto 12 € per i soci dell'Associazione Amici del Museo Bagatti Valsecchi.

Nelle date del 20, 27 novembre e 4 dicembre, ingresso al Museo con concerto gratuito 12 €, ridotto 9 € per i soci dell'Associazione Amici del Museo Bagatti Valsecchi.

Prenotazione obbligatoria su www.museobagattivalsecchi.org

Gli accessi al Museo saranno regolati in base alla normativa Covid vigente.

Ufficio Stampa Museo Bagatti Valsecchi
Maria Chiara Salvanelli
M. (+39) 333 4580190
Email press@museobagattivalsecchi.org

Ufficio stampa di supporto per la prosa
Antonietta Magli
M. (+39) 340 9037334
Email antoniettamagli@gmail.com

INFO

Museo Bagatti Valsecchi
Via Gesù 5 - Milano
www.museobagattivalsecchi.org