



Mercoledì 3

CINEMA INTRASTEVERE

€ 15:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

BOOKOLORBAR: Action

di Shon Kim

(USA / Corea del Sud, 2022, 1' 46")

Gli ultimi giorni dell'umanità

di enrico ghezzi, Alessandro Gagliardo

(Italia, 2022, 196')

Intervengono gli autori enrico ghezzi, Alessandro Gagliardo e Aura Ghezzi

17:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Cipria

di Giovanni Piperno

(Italia, 2023, 60')

Interviene l'autore

18:30 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Svegliami a mezzanotte

di Alessandro Patierno

(Italia, 2022, 71')

Interviene l'autore

20:00 Sala 1

SERATA DI APERTURA

a seguire

PROIEZIONI SPECIALI

The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft

di Werner Herzog

(Uk / Francia / Svizzera / USA, 2022, 81')

Introduce Giovanni Spagnoletti, storico del cinema

Giovedì 4

CINEMA INTRASTEVERE

€ 16:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Innesti Neri e Bianchi

di Federica Foglia

(Canada / Italia, 2022, 7')

Radiograph of a Family

di Firouzeh Khosrovani

(Norvegia / Iran / Svizzera, 2020, 82')

Interviene l'autrice

17:30 Sala 2

FRONTIERE

Journey to the Sun

di Susana de Sousa Dias, Ansgar Schaefer

(Portogallo, 2021, 109')

€ 18:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

A Woman as Image as the Bearer of the Look

di Carlos Velandia

(Colombia, 2022, 7' 22")

Trip After

di Ukrit Sa-nguanhai

(Nuova Zelanda / Tailandia, 2022, 10')

Red Africa

di Alexander Markov

(Russia / Portogallo, 2022, 65')

Interviene l'autore

19:30 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Statici

di Jacopo Quadri

(Italia, 1996 – 2002, 9')

Marisa

di Jacopo Quadri

(Italia, 2000, 9')

Interviene l'autore

21:00 Sala 1

FRONTIERE

The Potemkinists

di Radu Jude

(Romania, 2022, 18')

Interviene l'autore

Panel

ACCADEMIA DI SPAGNA A ROMA

10:00 Sala conferenze

Buone pratiche per gli archivi

Un confronto tra archivi sul trattamento dei patrimoni audiovisivi, dalla conservazione alla fruizione dei contenuti.

Moderà **Paolo Tosini**
(Direttore corso Conservazione e management del patrimonio audiovisivo, Centro Sperimentale di Cinematografia)

Intervengono:
Letizia Cortini (Archivista, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico)
Fabrizio Micarelli (Responsabile conservazione, Archivio Luce)
Maurizio Prece (Responsabile dati, Archivio Luce)
Andrea Meneghelli (Responsabile archivio film, Cineteca di Bologna)
Maria Assunta Pimpinelli (Responsabile Area Collezioni e Patrimonio Filmico, Cineteca Nazionale)
Mirco Santi (Responsabile laboratorio restauro e digitalizzazione, Co-fondatore, Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia)
Davide Pozzi (Direttore laboratorio di restauro cinematografico L'Immagine Ritrovata)

A seguire **Laurence McFalls** presenta la piattaforma **Open Memory Box**

€ LIVE PERFORMANCE

ALCAZAR

10 Euro

22:30

Suono In Un Tempo Trasfigurato

Immagini dai film di Maya Deren e Marinella Pirelli, musiche dal vivo di Bono / Burattini di Francesca Bono e Vittoria Burattini

In collaborazione con Archivio Aperto

A seguire
Comemammam'hafatto Jam Session

Venerdì 5

CINEMA INTRASTEVERE

€ 16:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

BordX2

di Alexis Moreano Banda

(Francia, 2022, 11' 30")

1970

di Tomasz Wolski

(Polonia, 2021, 70')

A History of the World According to Getty Images

di Richard Misek

(Norvegia / Uk, 2022, 19')

Interviene l'autore

17:00 Sala 2

FRONTIERE

Fragile Memory

di Igor Ivanko

(Ucraina / Slovacchia, 2022, 85')

19:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Panorama

di Gianluca Abbate

(Italia, 2014, 7')

Supermarket

di Gianluca Abbate

(Italia, 2018, 8')

Interviene l'autore

19:30 Sala 1

PROIEZIONI SPECIALI

Fairytale - una fiaba

di Aleksandr Sokurov

(Russia / Belgio / Estonia, 2022, 78')

Interviene l'autore in collegamento

Introduce Alena Shumakova, assistente di Aleksandr Sokurov

€ 22:00 Sala 1

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Innesti Neri e Bianchi

di Federica Foglia

(Canada, 2022, 7')

BOOKOLORBAR: Action

di Shon Kim

(USA / Corea del Sud, 2022, 1' 46")

A Woman as Image as the Bearer of the Look

di Carlos Velandia

(Colombia, 2022, 7' 22")

Trip After

di Ukrit Sa-nguanhai

(Nuova Zelanda / Tailandia, 2022, 10')

Red Africa

di Alexander Markov

(Russia / Portogallo, 2022, 65')

Masterclass

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

10:30 Aula Magna

Masterclass di Radu Jude

In collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia

Ingresso su prenotazione segreteria@unarchive.it

Panel

ACCADEMIA DI SPAGNA A ROMA

15:00 Sala Conferenze

Riuso di classe

Un confronto tra i principali percorsi formativi dedicati alle pratiche del found footage.

Moderà Marco Bertozzi

Intervengono:
Alessia Petitto (Archive Producer)
Annalisa Forgione (Docente montaggio, Centro Sperimentale di Cinematografia)
Costanza Quatriglio (Direttrice artistica corso di Cinema Documentario, Centro Sperimentale di Cinematografia)
Daniilo Torre (Docente montaggio, Centro Sperimentale di Cinematografia)
Antonio Medici (Direttore Premio Zavattini)
Karianne Fiorini (Presidente e curatore progetto Re-framing home movies)
Gianmarco Torri (Segretario generale e curatore progetto Re-framing home movies)
Giuseppe Ferrari (Responsabile conservazione e digitalizzazione archivio, progetto Ri-prese)
Nicoletta Traversa (Responsabile didattica e valorizzazione archivio, progetto Ri-prese)
Giacomo Ravesi (Direttore scientifico Residenza Artistica Suoni & Visioni)

€ LIVE PERFORMANCE

ALCAZAR

10 Euro

22:30

Bestiario

Archivi, immagini e musiche dal vivo di Davide Toffolo

A seguire

DJ set di Lela Xein e Overgiveise

Sabato 6

CINEMA INTRASTEVERE

€ 11:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Tekoha: Images fallen from a state scandal – long live the struggle of the indigenous people

di Carlos Adriano

(Brasile, 2021, 14' 38")

under the microscope

di Michaela Grill

(Austria / Canada, 2021, 7')

The Natural History of Destruction

di Sergei Loznitsa

(Germania / Paesi Bassi, 2022, 110')

€ 15:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Tre minuti

di Bianca Stigter

(Paesi Bassi / Uk, 2021, 69')

Interviene l'autrice

Train Again

di Peter Tscherkassky

(Austria, 2021, 20')

Interviene l'autore

16:00 Sala 2

CARTE BLANCHE

Philippe-Alain Michaud

Centre Pompidou

Cornell et all(ievi)

(61')

Introduce il curatore

18:00 Sala 2

FRONTIERE

Before The Dying of the Light

di Ali Essafi

(Marocco, 2020, 70')

€ 19:00 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Riotsville, U.S.A.

di Sierra Pettengill

(USA, 2022, 91')

INCIDENT

di Bill Morrison

(USA, 2023, 30')

Interviene l'autore

19:30 Sala 2

FRONTIERE

Singing in Oblivion

di Eve Heller

(Austria, 2021, 13')

Interviene l'autrice

€ 22:00 Sala 1

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

BordX2

di Alexis Moreano Banda

(Francia, 2022, 11' 30")

A History of the World According to Getty Images

di Richard Misek

(Norvegia / Uk, 2022, 19')

1970

di Tomasz Wolski

(Polonia, 2021, 70')

Panel

TAVOLA ROTONDA

ACCADEMIA DI SPAGNA A ROMA

10:00 Sala Conferenze

Poetiche del riuso nel contemporaneo. Forme, pratiche, esperienze a confronto.

Tavola rotonda con gli artisti presenti al festival

Moderano Marco Bertozzi, Alina Marazzi

Intervengono i registi:

André Bonzel

Eve Heller

Alexander Markov

Richard Misek

Bill Morrison

Bianca Stigter

Peter Tscherkassky

Radu Jude

Firouzeh Khosrovani

€ LIVE PERFORMANCE

ALCAZAR

10 Euro

22:30

Arrivederci Berlinguer!

di Alessandro Rossi e Michele Mellara, musiche dal vivo

di Massimo Zamboni

In collaborazione con

Pordenone Docs Fest

A seguire DJ set

di Nathalie Duchene

Domenica 7

CINEMA INTRASTEVERE

10:30 Sala 2

Presentazione dei film di riuso prodotti dagli studenti di NABA - Nuova Accademia di Belle Arti

12:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

L'estate è finita – Appunti su Furio

di Laura Samani

(Italia, 2022, 15')

Intervengono l'attrice Elena Ferrantini e l'autore delle musiche Sergio Bachelet

€ 11:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Cause of Death

di Jyoti Mistry

(Sud Africa / Austria, 2020, 20')

Irani Bag

di Maryam Tafakory

(Iran / Singapore / Uk, 2021, 8')

Perf dance

di Steven Woloshen

(Canada, 2022, 3' 30")

Splinters

di Natalia Garayalde

(Argentina, 2020, 70')

15:00 Sala 2

PANORAMI ITALIANI

Una claustrocinefilia

di Alessandro Aniballi

(Italia, 2022, 85')

Interviene l'autore

€ 15:30 Sala 1

CONCORSO INTERNAZIONALE

Subtotals

di Mohammadreza Farzad

(Polonia / Germania / Iran, 2022, 16')

Et j'aime à la fureur

di André Bonzel

(Francia, 2021, 96')

Interviene l'autore

17:30 Sala 2

CARTE BLANCHE

Philippe-Alain Michaud

Centre Pompidou

American Distopies

(55')

Introduce il curatore

19:00 Sala 1

CERIMONIA DI PREMIAZIONE a seguire

IDFA REFRAME AWARD @UNARCHIVE

Private Footage

di Janaína Nagata

(Brasile, 2022, 91')

In collaborazione con

International Documentary Festival of Amsterdam

Introduce Joost Daamen, programmer IDFA

€ 22:30 Sala 1

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

The Natural History of Destruction

di Sergei Loznitsa

(Germania / Paesi Bassi, 2022, 110')

€ 22:30 Sala 2

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Train Again

di Peter Tscherkassky

(Austria, 2021, 20')

INCIDENT

di Bill Morrison

(USA, 2023, 30')

Riotsville, U.S.A.

di Sierra Pettengill

(USA, 2022, 91')

Lunedì 8

CINEMA INTRASTEVERE

€ 15:00 Sala 1

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Perf dance

di Steven Woloshen

(Canada, 2022, 3' 30")

Irani Bag

di Maryam Tafakory

(Iran / Singapore / Uk, 2021, 8')

Subtotals

di Mohammadreza Farzad

(Polonia / Germania / Iran, 2022, 16')

Tekoha: Images fallen from a state scandal – long live the struggle of the indigenous people

di Carlos Adriano

(Brasile, 2021, 14' 38")

Splinters

di Natalia Garayalde

(Argentina, 2020, 70')

€ 15:00 Sala 2

REPLICA CONCORSO INTERNAZIONALE

Cause of Death

di Jyoti Mistry

(Sud Africa / Austria, 2020, 20')

under the microscope

di Michaela Grill

(Austria / Canada, 2021, 7')

Et j'aime à la fureur

di André Bonzel

(Francia, 2021, 96')

17:30 Sala 1

PROIEZIONI SPECIALI

Annie Ernaux – I miei anni Super 8

di Annie Ernaux, David Ernaux-Briot

(Francia, 2022, 61')

in abbinamento con

Gli Anni

di Sara Fgaier

(Italia / Francia, 2018, 20')

Introduce Alina Marazzi, regista

20:00 Sala 1

NO PLACE LIKE HOME

I film di Louise Bourque

(67')

Introduce il curatore André Habib in dialogo con l'autrice in collegamento

Proiezioni speciali in pellicola 16mm e 35mm



22:00 Sala 1

REPLICA PREMIO UNARCHIVE

22:00 Sala 2

REPLICA MIGLIOR CORTOMETRAGGIO E MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO

Carte blanche

Philippe-Alain Michaud - Centre Pompidou
Dal direttore del dipartimento di Cinema
Sperimentale del museo parigino una scelta
di rari film d'archivio.

Cornell at all(ievi)

- Rose Hobart
di Joseph Cornell
(USA, 1937, 17')
- Cotillion
di Joseph Cornell, Larry Jordan
(USA, 1938-1968, 9')
- The Children's Party
di Joseph Cornell, Larry Jordan
(USA, c. 1938-1968, 10')
- The Midnight Party
di Joseph Cornell, Larry Jordan
(USA, c. 1938-1968, 4')
- The Wonder Ring
di Stan Brakhage
(USA, 1955, 5' 30")
- Gnir Rednow
di Joseph Cornell
(USA, 1955, 5')
- Opening the nineteenth Century: 1896
di Ken Jacobs
(USA, 1990, 10')

American Distopies

- Cowboy Indian
di Raphael Montanez Ortiz
(USA, 1957-1958, 5')
- Tribulation 99: Alien Anomalies
under America
di Craig Baldwin
(USA, 1990, 50') [ing. - sott. franc.]

No Place Like Home

I film di Louise Bourque
Una selezione di film della regista canadese
curata da André Habib.
Proiezioni speciali in pellicola 16mm e 35mm.

- Just Words
(Canada, 1991, 10', 16mm)
- Imprint
(Canada, 1997, 14', 16mm)
- Fissures
(Canada, 1999, 2' 30", 16mm)
- Remains
(Canada, 2011, 5', 16mm)
- Going Back Home
(Canada, 2000, 1', 35mm)
- Self Portrait Post Mortem
(Canada, 2002, 2' 30", 35mm)
- L'éclat du mal / The Bleeding Heart of It
(Canada, 2005, 8', 35mm)
- Bye Bye Now
(Canada, 2022, 9', 35mm)

Cinema Intrastevere

Vicolo Moroni, 3

Alcazar

Via Cardinale Merry del Val, 14

Accademia di Spagna a Roma

Piazza di S. Pietro in Montorio, 3

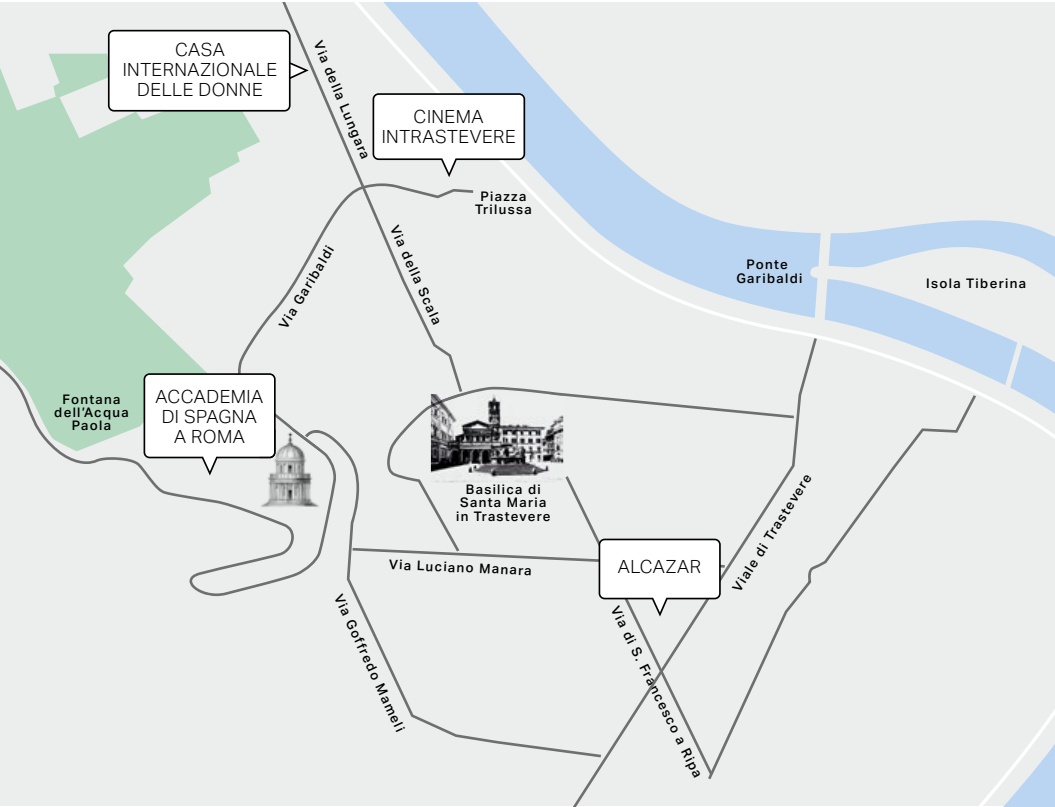
Casa Internazionale delle Donne

Via della Lungara, 19

www.unarchivefest.it

segreteria@unarchive.it
06 5730 5447

- facebook.com/unarchive
- instagram.com/unarchivefest



Tutte le proiezioni fuori concorso, le retrospettive, i panel talk
e masterclass sono a ingresso gratuito.

Concorso Internazionale - € 5; studenti € 3;
Live Performance € 10

Found
Footage
Fest — 1°
UNARCHIVE

Found
Footage
Fest — 1°
UNARCHIVE

Direzione Artistica
Marco Bertozzi
Alina Marazzi

Ideazione e direzione
organizzativa
Luca Ricciardi

Comitato organizzativo
Matteo Angelici
Stefano Cirone
Aurora Palandrani

Coordinamento
organizzativo
Cecilia Chianese

Comitato di selezione
Veronica Flora
Gabriele Ragonesi
Giacomo Ravesi
Chiara Rigione
Roland Sejko

Curatori
André Habib
Philippe-Alain Michaud
Giacomo Ravesi

Programmazione, ricerca
film e relazioni con le
università
Veronica Flora

Programmazione
e catalogo
Gabriele Ragonesi

Giuria
Ra di Martino
Ilaria Fraioli
Laurence McFalls

Presidente giuria studenti
Daniele Vicari

Ospitalità
Ivana Brozzi

Accoglienza ospiti
Carlotta Pavoni

Coordinamento
organizzativo panel
Ivana Brozzi
Cristiano Migliorelli
Alice Ortenzi

Immagine festival
Gianluca Abbate

Grafiche e sito web
Roberto del Balzo

Ufficio stampa
Elisabetta Castiglioni

Collaborazione
organizzativa
Joana de Freitas Ginori

Collaborazione editoriale
Riccardo De Stefano

Social media
Serena Fioravanti

Lavorazioni tecniche
Luigi Cuomo

Movimentazione copie
e reparto tecnico
Simona De Bernardis
Milena Fiore
Alessandro Mazzucca

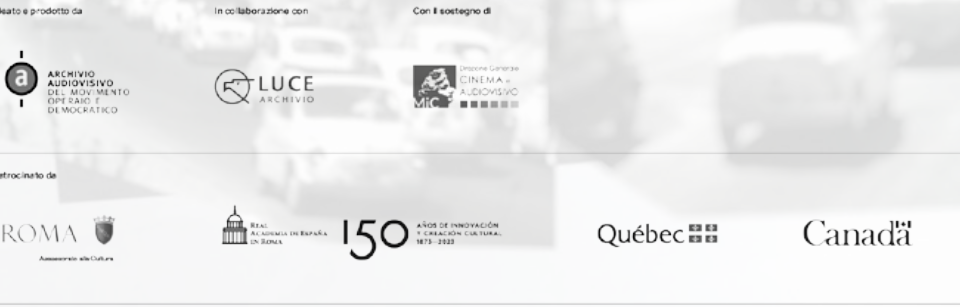
Proiezioni in pellicola
Massimiliano Rossi

Traduzioni e
interpretariato
Sara Triulzi

Sottotitoli
Giulia Franciosi

Consulenza e
collaborazione
archivistica
Letizia Cortini
Claudio Olivieri

Collaborazione studenti
Irene Atzeni
Francesco Maria Balestra
Melany Catanaru
Eugenia Inversi
Flavia Martinelli
Iolanda Nocera
Ilaria Pacella
Lorenzo Ragazzini
Giulia Romani
Nicole Salerno
Carlo Tomljanovich
Nicolas Veron
Flavia Zazza



Found Footage UNARCHIVE Fest — 1°

Roma
3-8 Maggio
2023

Il riuso
creativo
delle
immagini



www.unarchivefest.it

P
R
O
G
R
A
M
M
A

UnArchive, un saluto dal cinema che brucia.

UnArchive vuole essere un duplice invito: quello suggerito nel nome stesso del festival - "dis-archiviare" le immagini conservate negli archivi - e un invito al cinema. Il cinema che proponiamo è quello che maggiormente ci interpella e affascina, che fa di una continua ricerca estetica il suo motore, che non cessa di interrogare le rappresentazioni del linguaggio visivo: è il cinema di found footage che, nella sua pratica di ri-lettura e ri-semantizzazione delle immagini, produce nuovi significati e chiavi di interpretazione del contemporaneo.

Per questo abbiamo accolto con entusiasmo la proposta di AAMOD di assumere la direzione artistica di UnArchive, una responsabilità e un piacere che condividiamo insieme al gruppo di lavoro. Da alcuni anni AAMOD ha iniziato un processo di apertura a percorsi di riuso creativo del patrimonio, ed è in questa scia che nasce il desiderio di proporre la visione di opere che si confrontano con questa sfida.

In un momento in cui la presenza delle immagini d'archivio è diffusa nel cinema in funzione illustrativa o storica, l'esigenza di interrogare le rappresentazioni del passato con l'intento di decolonizzare le narrazioni visive ci impone di dare spazio a opere che mettano l'archivio al centro: film nati dalle ceneri di altri film, da fondi abbandonati, da sguardi amatoriali, capaci di creare paesaggi centrifughi, in una messa in movimento assieme psichica e collettiva, etica e politica, per scavi negli immaginari più profondi della nostra contemporaneità, dove si ribaltano convenzioni e dissotterrano inesplorate attitudini trasgressive.

Un'onda internazionale che volge lo sguardo al presente, ma senza trascurare produzioni del passato. Contro le abitudini dello sguardo, attraversando le frontiere di un cinema che si nutre di visioni futuribili e iniezioni di passato, il seducente anacronismo del found footage ci accompagnerà in questa prima edizione di UnArchive.

Marco Bertozzi

Alina Marazzi

Direttori artistici

UnArchive // Expanded

Cinema espanso nello scenario del Tempio del Bramante alla Accademia di Spagna, dove si rinnova il dialogo tra spazi e immagini.

Da mercoledì 3 a lunedì 8 maggio
all'Accademia di Spagna s Roma

Mani Materia Memoria

di Leonardo Carrano,
voce di Antonio Rezza

Decay Dance

di Bill Morrison
Programmazione di 50' in loop

Light Loop (USA, 2012, 2')

Her Violet Kiss (USA, 2021, 5')

Decay Dance (USA, 2015, 1' 24")

The Letter (USA, 2018, 13')

Wild Girl (USA, 2021, 5')

All Vows (USA, 2013, 10')

Drunken Dance (USA, 2023, 56")

The Ring (USA, 2021, 8')

Chrysalis (USA, 2023, 5')

Riuso di classe

Selezione di opere provenienti da residenze artistiche e percorsi formativi

Tutti i giorni nella Sala 3 del Cinema Intrastevere,
loop in ordine sparso

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Ai bambini piace nascondersi
di Angela Norelli
(Italia, 2021, 15' 15")

L'estraneo
di Matteo Di Fiore
(Italia, 2021, 8')

Terra dei padri
di Francesco Di Gioia
(Italia, 2021, 11')

RE-FRAMING HOME MOVIES

I fiori blu
di Guglielmo Trupia
(Italia, 2019, 25')

Ciudad Lineal
di Riccardo Bertoia
(Italia, 2021, 31')

Sulle arie, sulle acque, sui luoghi
di Vittoria Soddu
(Italia, 2021, 24')

A Companion for Amateur Cinematographers vol. 1
di Federico Di Corato
(Italia, 2022, 20')

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

Acasă
di Rebecca Grigore
(Italia / Romania, 2022, 22' 6")

Telememoria
di Luka Bagnoli,
Elisa La Boria
(Italia, 2022, 6' 35")

RESIDENZA ARTISTICA SUONI & VISIONI

Battlefield
di Silvia Biagioni,
Andrea Laudante
(Italia, 2021, 10' 19")

Dal giorno finché sera
di Alessandro Gattuso,
Luca Maria Baldini
(Italia, 2021, 15' 02")

Io Ho Fissato Il Fuoco Per Sempre
di Salvatore Insana,
Silvia Cignoli
(Italia, 2021, 23' 50")

PREMIO CESARE ZAVATTINI

Blue Screen
di Alessandro Arfuso,
Riccardo Bolo
(Italia, 2016, 16' 49")

Dimenticata Militanza
di Patrizia Partino
(Italia, 2016, 15' 27")

Fuori Programma
di Carla Oppo
(Italia, 2016, 16' 06")

Massimino
di Pietro Li Donni
(Italia, 2016, 16' 45")

In her shoes
di Maria Iovine
(Italia, 2017, 19' 16")

Mirabilia urbis
di Milo Adami
(Italia, 2017, 18' 05")

Then and now

di Giulia Tata, Antonio Torrisi
(Italia, 2017, 19' 36")

Anche gli uomini hanno fame

di Gabriele Licchelli,
Francesco Lorusso,
Andrea Settembrini
(Italia, 2018, 19' 53")

Domani chissà forse
di Chiara Rigione
(Italia, 2018, 15' 46")

Supereroi senza super poteri
di Beatrice Baldacci
(Italia, 2018, 12' 40")

Il mare che non muore
di Caterina Biasucci
(Italia, 2019, 13' 03")

L'Angelo della storia
di Lorenzo Conte
(Italia, 2019, 17' 19")

Lo chiamavano Cargo
di Marco Signoretti
(Italia, 2019, 17' 34")

Comunisti
di Davide Crudetti
(Italia, 2020, 19' 27")

Heimat
di Giovanni Montagnana
(Italia, 2020, 19' 59")

Sbagliando s'inventa
di Alice Sagrati
(Italia, 2020, 11' 24")

Il piccolo golem
di Federina Quaini,
Giulia Viola Milocco
(Italia, 2021, 21' 50")



Almanacco HomeMovies100



Un progetto di Fondazione Home Movies
- Archivio Nazionale del Film di Famiglia
Schermi del foyer del Cinema Intrastevere