Materia Prima Festival 2023
Decima edizione

Programma

**01.03.2023 (anteprima)**

**02.03.2023**

**h 18.00**

**Ex convento di Sant’Orsola**

**Ingresso da via Panicale**

**MURMURIS e ATTODUE**

**LE CASE DEL MALCONTENTO**

*prima assoluta*

dal romanzo di Sacha Naspini

produzione Murmuris e Attodue

con Simona Arrighi, Luisa Bosi, Marisa Boschi, Laura Croce, Sandra Garuglieri, Francesco Migliorini, Roberto Gioffré, Annibale Pavone, Francesco Mancini

trattamento sonoro Mattia Loris Simboni

responsabile tecniche Antonella Colella e Carolina Agostini

in collaborazione con Tempo Reale

Le Case è un borgo millenario nell’entroterra maremmano. È un paese come tanti, un microcosmo di personaggi che sembrano essere lì da sempre e per sempre e che ci somigliano, ma al contempo sono così lontani e universali. Murmuris e Attodue, con questa nuova produzione nata dalla lettura del romanzo del 2018 Le case del malcontento di Sacha Naspini, vogliono raccontare la storia di un paese dove ognuno è dato in pasto al proprio destino, con i suoi sprechi, le aspettative bruciate, le passioni, i giochi d’amore e di morte. A Le Case l’universo umano non fa sconti e si mostra con oscenità, si covano segreti inimmaginabili, ci si vende, si uccide, si disprezza, si perdono fortune e si tramano vendette, raccomandandosi a Dio e vendendo i propri figli. A Le Case si vive di superstizioni, si torna per salvarsi, si tradisce e si ruba, si cerca una nuova vita e si gioisce per le disgrazie altrui. Talvolta però, inaspettatamente, si ama.

**\_\_**

**09.03.2023**

**10.03.2023
h 21.00
Teatro Cantiere Florida**

**BABILONIA TEATRI**

**PIETRE NERE (2022)**

di Enrico Castellani e Valeria Raimondi

con la collaborazione artistica di Francesco Alberici

con Francesco Alberici, Enrico Castellani e Valeria Raimondi

e con Orlando Castellani

direzione tecnica Luca Scotton

produzione Babilonia Teatri e La Corte Ospitale

coproduzione Operaestate Festival Veneto

con il sostegno di MiC, Regione Emilia-Romagna,Fondazione Compagnia di San Paolo

in collaborazione con Rete Patric e AstiTeatro

si ringraziano Daniele Costa, Nadia Pillon, Elisa Pregnolato, Jonel Zanato,Annalisa Zegna, Stefano Masotti, Marco Pesce, Francesco Speri

Pietre Nere è uno spettacolo che nasce dall’indagine effettuata sul territorio di Asti all’interno di Casa Mondo, il progetto vincitore del Bando Art Waves di Compagnia di San Paolo. Pietre nere si addentra nell’idea più diffusa di casa e ne scardina le basi, sovvertendo quello che compone il nostro modo di abitare e di occupare un luogo. Viene dato spazio a composizioni e riflessioni su voci, suoni e immagini che indagano le infinite declinazioni di ciò che significa “casa”, quindi personali e sociali, intime e pubbliche, del passato e del futuro. Le persone vivono il mondo e costruiscono le identità dall’interno della propria casa, che è anche cura di sé e luogo di molteplici fratture e divisioni, è incarnazione della separazione tra urbano e naturale, è corpo, è la persona amata, è un affetto.

**\_\_**

**14.03.2023**

**h 18.30
Teatro Cantiere Florida**

**PRESENTAZIONE ULTIMO NUMERO RIVISTA “LA FALENA”**

con i critici Lorenzo Donati, Rodolfo Sacchettini e Alessandro Toppi

"La Falena", prodotta dal Metastasio di Prato, si occupa a cadenza trimestrale di critica e approfondimento teatrali, arricchendo ogni numero uno speciale. L’uscita più recente, dal titolo "Al buio", è un'analisi a più voci sulla situazione complessa che sta attraversando il teatro italiano. I temi affrontati riguardano il disinteresse della politica, l'iperproduttività e l'iperburocratizzazione, forme di attivismo che rischiano di scivolare nella moda, l'incertezza dei festival, perplessità sul binomio welfare-cultura. Inoltre rubriche e interviste, in questo caso due incontri con Andrès Neumann e Milena Vukotic. Sarà inoltre lanciato il prossimo dossier “Perché il teatro”.

**\_\_**

**14.03.2023**

**15.03.2023
h 21.00
Teatro Cantiere Florida**

**TIAGO RODRIGUES E TONAN QUITO**

**ENTRELINGAS (Tra le righe)**

*spettacolo in Inglese con sottotitoli in Italiano*

creato da Tiago Rodrigues e Tónan Quito

testo Tiago Rodrigues

con Tónan Quito

collaborazione artistica Magda Bizarro

scene, luci, costumi Magda Bizarro, Tiago Rodrigues, Tónan Quito

direzione tecnica André Pato

traduzione inglese Daniel Hahn

traduzione italiana Luca Starita

sottotitoli Rita Mendes

produzione, distribuzione OTTO Productions, Nicolas Roux & Lucila Piffer

distribuzione in Italia Gli Scarti

produzione esecutiva della versione originale Magda Bizarro & Rita Mendes

una creazione della compagnia Mundo Perfeito (2013),

con il supporto del Governo Portoghese e DGArtes

Tiago Rodrigues e Tónan Quito sono legati professionalmente da lungo tempo. Questa volta, però, il nuovo testo viene ritardato da una serie di incidenti tanto reali quanto letterari. Entrelinhas (Tra le righe) parte da qui e descrive l’enigmatica relazione tra autore e attore, costruendo un passaggio segreto tra il mondo della realtà e quello della finzione. In un labirinto narrativo, nella drammaturgia di Rodrigues si fondono l’Edipo Re di Sofocle con le lettere scritte da un carcerato a sua madre tra le righe di un’edizione della tragedia greca trovata nella biblioteca del carcere. Il pubblico si trova davanti l’attore Tónan Quito intento a spiegare le motivazioni che hanno portato al fallimento dello spettacolo promesso: si crea in questo modo un rapporto intimo tra attore e spettatore che si costruisce sul limite indistinguibile tra realtà e finzione.

**\_\_**

**19.03.2023
h 16.00
Teatro Cantiere Florida**

**KRONOTEATRO
RENART PROCESSO A UNA VOLPE**

*spettacolo Tout-public, fascia d’età: 8-12 anni*

da “Il Romanzo di Renart la Volpe” a cura di Massimo Bonafin

regia Tommaso Bianco

con Filippo Tampieri

spazio scenico Kronoteatro

burattini Francesca Marsella

responsabile tecnico e disegno luci Alex Nesti

produzione Kronoteatro

con l’aiuto di FuoriLuogo La Spezia

Partendo dal testo popolare del Basso Medioevo galloromanzo Il romanzo di Renart la Volpe, lo spettacolo mescola cifre linguistiche e stili di rappresentazione diversi modulando il linguaggio originale del romanzo in alcuni più contemporanei e pop. Il pubblico si troverà a scegliere il destino della volpe Renart che, dopo aver ingannato gli altri animali antropomorfi, sarà chiamata davanti al Re Nobile. Quale sarà la sorte scelta dagli spettatori? Il perdono, l’esilio o la prigionia?

Il moderno giullare Filippo il Bello avrà la funzione di voce narrante e burattinaio: con riprese dirette proiettate sul fondale, egli guiderà il pubblico all’interno del plastico in cui si svolge la vicenda, dove giustizia e responsabilità tesseranno le fila di un destino da costruire.

\_\_

**21.03.2023**

**h 21.00
Teatro Cantiere Florida**

**MUTA IMAGO**

**ASHES (2022)**

*spettacolo Premio Ubu 2022 per il miglior progetto sonoro / musiche originali*

drammaturgia e regia Riccardo Fazi
con Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli

musiche originali eseguite dal vivo Lorenzo Tomio

occhio esterno Claudia Sorace

luci Maria Elena Fusacchia

amministrazione, organizzazione e produzione Grazia Sgueglia, Silvia Parlani, Valentina Bertolino

produzione index Muta Imago

con il supporto di Mibac

Ashes è una riflessione sul potere immaginifico del suono e della parola e un viaggio sonoro immersivo in una sequenza discontinua di accadimenti: brevi frammenti di vite private, compleanni, feste, morti, cadute, uccisioni, animali, alberi di natale, dinosauri, microbiologia, geologia, tutto quello che passa e non resta, ma che definisce e conferisce un significato preciso alla vita degli esseri umani. I protagonisti dello spettacolo parlano, giocano, urlano, lottano, confessano segreti e fanno dichiarazioni d’amore, riflettendo sull’importanza dell’“ora” e della sua caratteristica di impermanenza affascinante e disturbante. Un tappeto e alcuni microfoni costruiscono uno spazio che non cambia mai: sono il tempo e il suono che si muovono in continuazione e creano mondi attraverso la presenza immateriale del fiato che si dissolve.

\_\_

**30.03.2023**

**31.03.2023**

**h 21.00**

**Palazzina Reale**

**DEFLORIAN/TAGLIARINI**

**SOVRIMPRESSIONI**

*liberamente ispirato al film Ginger e Fred di Federico Fellini*

un progetto di e con Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

e con Cecilia Bertozzi e Chiara Boitani

assistente alla regia Chiara Boitani

costumi Metella Raboni

disegno luci Giulia Pastore

organizzazione e distribuzione Giulia Galzigni / Parallèle

amministrazione Grazia Sgueglia

foto Greta de Lazzaris

produzione A.D. e Santarcangelo Festival
con il sostegno di Carrozzerie | n.o.t Roma e di Ostudio Roma

Dopo anni di lavori condivisi, Daria Deflorian e Antonio Tagliarini tornano in scena come la coppia che li ha fatti conoscere. Liberamente ispirato al film Ginger e Fred di Federico Fellini, Sovrimpressioni mette in scena due personaggi che vivono tra il momento in cui entrano nello spazio da fuori, ovvero il presente, e quello in cui, dopo una sola ora, si ritrovano invecchiati e somiglianti all’età che hanno e che da fuori ancora non vedono.

La performance, che prende il titolo da una raccolta di poesie di Andrea Zanzotto e che è pensata per un numero limitato di spettatori, segue il bisogno di sovrapporre artificio e natura, lingua madre e neologismi, rapporto con le cose e i lampi del pensiero e di intessere un rapporto tra biografia e finzione, tra le figure che rincorriamo per conoscerci meglio e il presente, lo sfondo storico che preme sulle scelte, confondendole, smentendole e confermandole.

**Il 26.03.2023 al Cinema La Compagnia sarà proiettato “Siamo qui per provare”, documentario che racconta la genesi dello spettacolo di Greta De Lazzaris e Jacopo Quadri**

\_\_

**04.04.2023**

**h 21.00
Teatro Cantiere Florida**

**MARCO CECCOTTI**

**QUESTA SPLENDIDA NON BELLIGERANZA***spettacolo vincitore Premio Inbox 2022*
scritto e diretto da Marco Ceccotti

con Giordano Domenico Agrusta, Luca Di Capua, Simona Oppedisano

supervisione di Lucia Calamaro e Graziano Graziani

disegno luci di Camila Chiozza. Costumi di Stefania Pisano

prodotto da Teatro Metastasio in collaborazione con Consorzio Altre Produzioni Indipendenti

con il sostegno di Teatro di Roma | Carrozzerie n.o.t | Teatro San Carlino | Fortezza Est

foto di scena di Claudia Pajewski

Questa splendida non belligeranza. Una storia così, poi così e infine così è uno spettacolo scritto e diretto da Marco Ceccotti. È una commedia moderata sul devastante quieto vivere di una famiglia composta da un padre, una madre e un figlio. Il primo, pacifista emotivo, si guadagna da vivere decorando sanitari per dittatori sanguinari, mentre la seconda, ironizzatrice cronica, cerca la felicità nei libri horror. Il figlio Luigi, invece, è ossessionato dalla morte in senso negativo e racconta finali di libri e di film a persone in fin di vita. Le giornate dei tre si susseguono tra abitudini rassicuranti, piccoli rimpianti, sogni rimandati e traumi ricercati.

Vorrebbero odiarsi quel tanto che basta per definirsi normali, ma è difficile odiarsi per chi non è mai riuscito a dirsi nemmeno un “ti voglio bene”. La famiglia vive in uno stato di tranquillità e pace che li distrugge, e conduce un’esistenza fondata sul non detto, sul non fatto, sul non essere abbastanza, sul non conoscersi e sul non riuscire a comunicare. Poi, un giorno, arriva la guerra

\_\_

**18.04.2023**

**h 18.30
Teatro Cantiere Florida**

**PRESENTAZIONE "IL TEATRO DENTRO LA STORIA. OPERE E VOCI DALLE TORRI GEMELLE ALLA PANDEMIA"**

con l’autore Rodolfo Sacchettini

Presentazione del libro "Il teatro dentro la Storia. Opere e voci dalle Torri Gemelle alla pandemia", del critico teatrale Rodolfo Sacchettini.

\_\_

**18.04.2023**

**h 21.00**

**e matinée per le scuole h10.00**

**Teatro Cantiere Florida

OFFICINE DELLA CULTURA**

**IN ARTE SON CHISCIOTTƏ**

con il contributo della Regione Toscana e del Ministero della Cultura

con il patrocinio di AGIS – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

di Samuele Boncompagni

liberamente ispirato a Don Chisciotte della Mancia di Miguel de Cervantes

studi e documentazioni Stefano Ferri

con Luisa Bosi, Elena Ferri
musiche di Massimo Ferri
eseguite dal vivo dai Solisti dell’Orchestra Multietnica di Arezzo: Luca Roccia Baldini basso, cajon; Massimo Ferri chitarra, oud, mandolino; Gianni Micheli clarinetto, fisarmonica; Mariel Tahiraj violino
scenografa in scena Lucia Baricci
tecnico in scena Paolo Bracciali
regia Luca Roccia Baldini
fonico Gabriele Berioli

regia live streaming Pierfrancesco Bigazzi e Giulio Dell’Aquila (Materiali Sonori)

assistente alla regia Stefano Ferri

In arte son Chisciottǝ è un intreccio di linguaggi: giochi di ombre, pop up e oggetti animati si articolano su tavoli disposti a ferro di cavallo. Come supporto e non solo sottofondo, quattro musicisti dell’Orchestra Multietnica di Arezzo suonano dal vivo, elemento d’obbligo delle produzioni di Officine della Cultura. Pur abitando il teatro insieme al pubblico, lo spettacolo trasferisce parte del sogno e delle battaglie di Chisciotte sul velo di una visione mediata da un lungo piano sequenza di cui il pubblico stesso è parte. Quello proposto è un viaggio che, tra giochi di specchi, di visioni e di illusioni che mettono a confronto il falso col vero, incrocia tre piani di lettura e un racconto di sogni, di avventure, di speranze, di fallimenti che vogliono parlare della vita in tutta la sua complessità e semplicità. Attraverso temi come il genere, la violenza, i diritti e il riscatto, In arte son Chisciottǝ riflette su cosa significhi essere donne e uomini che vivono in un territorio da condividere, in un mondo da condividere, in una realtà da condividere, dove nessuno sovrasta l’altro, ma tutti accolgono tutti.

\_\_

Materia Prima Festival 2023
Decima edizione

Progetti di formazione del pubblico

 **NOI 2023 / Teenager
Occhi sul teatro contemporaneo
Quinta edizione**

Noi 2023 è un progetto di educazione alla visione e comprensione del teatro contemporaneorivolto ai ragazzi delle scuole superiori di secondo grado. Risponde al desiderio dicoinvolgere gli adolescenti in un evento culturale offrendo loro la possibilità di viverlodall’interno, rendendoli protagonisti del racconto della sua preparazione, di ciò che accadein scena e del dietro le quinte del Festival Materia Prima 2023.

Partecipano per il 2023:

IIS Galileo Galilei

Liceo Rodolico

IISS G.Peano

Il progetto Noi è realizzato con il contributo di Fondazione CR Firenze • Partecipazione Culturale 2022.

\_\_

**CASATEATRO 2023 /Adulti
Laboratorio per spettatori consapevoli**

**Decima edizione**

Casateatro è un progetto nato dalla collaborazione tra Unicoop Firenze e Murmuris, coinvolge alcuni teatri attivi nel progetto delle Residenze sostenuto dalla Regione Toscana, l’obiettivo è quello di strutturare l’ascolto dei bisogni degli spettatori e dare risposta alle loro attese. Le sezioni soci Unicoop Firenze promuovono e coordinano gruppi di interesse di soci spettatori sul territorio di loro pertinenza.

I teatri della rete:

Teatro Cantiere Florida, Firenze

Teatro del Popolo, Castelfiorentino

Teatro delle Arti, Lastra a Signa

Teatro Era-Teatro della Toscana, Pontedera

Teatro del Giglio, Lucca

Teatro Metastasio, Prato

La città del teatro, Cascina

Teatro Politeama, Poggibonsi

Teatri di Siena, Siena

Teatro Moderno, Agliana

Giallo Mare Minimal Teatro, Empoli

Teatro Dante Carlo Monni, Campi Bisenzio

Teatro della Limonaia, Sesto Fiorentino

Teatro Manzoni, Calenzano

Casateatro è realizzato grazie a Unicooop Firenze.

**\_\_**

**INFO E PRENOTAZIONI**

**T.** 329 9160071

**M.** organizzazione@murmuris.it

**W.** www.materiaprimafestival.com

**W.** www.murmuris.it

**W.** www.teatroflorida.it

**I LUOGHI DEL FESTIVAL**

**Teatro Cantiere Florida**, via Pisana 11R, Firenze

**Ex monastero di Sant’Orsola**, via Panicale, Firenze

**Palazzina Reale**, piazza della stazione 50, Firenze

**INGRESSO PRESENTAZIONI**

Gratuito

**INGRESSO SPETTACOLI**

**Intero** 15€

**Ridotto** 12€ (convenzionati Cral, Unicoop Firenze, Tessera Arci, Over 65, Under 26, Università dell’Età Libera) / 10€ (convenzionati FAF e Tropos Club) / 8€ (studenti degli istituti superiori e universitari, tessera Casateatro) / 5€ (bambini sotto i 12 anni, operatori)

**Ingressi speciali** (da comunicare entro il 06 marzo): “Le case del malcontento” – ingresso unico 10€ / “Renart. Processo a una volpe” – ingresso adulti 7€, ingresso bambini sotto i 12 anni 5€ / “Sovrimpressioni” – ingresso unico 15€

**Carnet Materia Prima**: 3 spettacoli a scelta 30€ (esclusi “Le case del malcontento” e “Renart. Processo a una volpe”)

Biglietti acquistabili online sul sito www.ticketone.it e nei punti vendita abilitati

La biglietteria è aperta la sera di spettacolo dalle 19.30 per l’acquisto e il ritiro

I biglietti prenotati e non ritirati entro le 20.45 saranno venduti fino a esaurimento posti

**Ufficio stampa**

**Chiarello Puliti & Partners**

Sara Chiarello +39 329 9864843 Francesca Corpaci +39 339 2439292

press@chiarellopulitipartners.com