



Alessio Bidoli (Milano, 1986) inizia lo studio del violino all'età di sette anni. Nel 2006 consegue il diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Gigino Maestri.

Successivamente si perfeziona alla Haute Ecole de Musique del Conservatorio di Losanna e al Mozarteum di Salisburgo con Pierre Amoyal, all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo e all'Accademia Internazionale di Imola con Pavel Berman e Oleksandr Semchuk.

Mari Fujino è nata a Ishikawa in Giappone, dove a tre anni inizia lo studio del pianoforte con M°R.Kinukawa, M°J Yachie. Nel 1998 si diploma a Tokyo presso l'Università della Musica "TO-HO" sotto la guida del M° Izumi Komoriya, e nello stesso anno si trasferisce in Italia. Nel 2002 si diploma presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida del M° Carlo Mazzoli. Nel 2003 si diploma al corso triennale di Musica da camera dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la guida del M° Pier Narciso Masi.

Venerdì 2 luglio 2021
Ore 20



Inaugurazione dei percorsi di visita serali con il concerto

MERAVIGLIOSO!
Musica fiorita

Alessio Bidoli, violino
Mari Fujino, pianoforte

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata per violino e pianoforte n. 17 in do maggiore, K. 296

I. Allegro vivace

II. Andante sostenuto

III. Rondò. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per violino e pianoforte n. 5 in fa maggiore, op. 24, "La Primavera"

I. Allegro

II. Adagio molto espressivo

III. Scherzo. Allegro molto

IV. Rondò. Allegro ma non troppo

Camillo Sivori (1815-1894)

Fantasia su temi tratti da "Un ballo in maschera" di G. Verdi, op. 19

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, Rhapsodie de Concert



FONDAZIONE
PAOLO E
CAROLINA ZANI

Per l'arte e la cultura