**TERRENI CREATIVI festival 11^ edizione**

***SCÀMPATI***

**Teatro / Danza / Musica NELLE SERRE DI ALBENGA**

**1 e 2 Agosto 2020**

Il titolo di quest’anno, *SCÀMPATI,* porta in sé un duplice senso.

Da un lato l’aver subito, come tutti, un doloroso contraccolpo ed esserne usciti fuori ammaccati e disorientati, ma non meno combattivi, dall’altro fa riferimento al dialetto ligure, dove *scamparsi* sta per “divertirsi, svagarsi”. Ancora una volta, vogliamo, già dal titolo, dichiarare la nostra duplice natura e il nostro intento: guardare gli orizzonti più lontani, senza dimenticarci del nostro territorio.

Consci che un microrganismo possa cambiarci la vita, abbiamo voluto aggiungere un piccolo segno grafico, l’accento, al nostro titolo per dichiararci contestualmente fortunati e propositivi.

**sabato 1 agosto**

**Azienda Agricola Biologica BIO VIO**

**Regione Massaretti 19, Bastia d'Albenga**

ore 21,00 - musica

**LUIGI RANGHINO**

Compositore e musicista apprezzato in Italia e all’estero, Luigi Ranghino forma, nel 1991, il trio con il quale ha partecipato a rassegne e a festival nazionali ed internazionali. Molto importanti anche le collaborazioni, che lo portano a suonare, tra gli altri, con artisti del calibro di John Ethergide, Alan Skidmore, Wayne Darling, Jim Dvorak, Monty Waters, Giovanni Tommaso, Attilio Zanchi, Tino Tracanna, Walter Donatiello, Tiziano Tononi, Daniele Cavallanti, Michelangelo Flammia. Bireli Lagrene, Gianluca Petrella, Francesco Aroni Vigone, Samuel Rohrer, Max Loderbauer. Non disdegnando incursioni maggiormente sperimentali, suona anche con il celebre Dj Ricardo Villalobos.

Ore 21,45 - danza

          **SIMONA BERTOZZI**

***Porpora***

appunti d’azione coreografica

di e con Simona Bertozzi

musiche Brian Eno, Gustav Mahler

organizzazione Monica Aranzi

Ufficio Stampa Michele Pascarella

Produzione Nexus 2020

Con il contributo di Mibact – Regione Emilia Romagna

Con il sostegno di Almastudios – Bologna

Progetto appositamente realizzato per Terreni Creativi 2020

*Non importa quello che stai guardando, ma quello che riesci a vedere*

*Henry David Thoreau*

puntare al molteplice

chiedere accoglienza all’aria

corpo retto/corpo inclinato

rettitudine/sbilanciamento

bipede/quadrupede

mescolanza

limite e porosità

accoglienza

respiro e espulsione

ricettacolo e soffio

annunciazione beato angelico

porpora

alba dentro il tramonto

ma anche il panneggio porpora

la trasparenza e anche la sopravvivenza

che sta per iniziare

e che si configura per fuggire dalla forma

e si stupisce per quello che non vede

guarda tutto ma non vede nulla

epifania

vigilanza

come l’animale

sta nelle apparizioni e nelle fughe

Ore 22,10 - musica

 **LUIGI RANGHINO**

Ore 22,30 - teatro

**BABILONIA TEATRI**

***Calcinculo***

di e con Enrico Castellani e Valeria Raimondi

e con Luca Scotton

musiche Lorenzo Scuda

direzione di scena Luca Scotton

produzione Babilonia Teatri, La Piccionaia

coproduzione Operaestate Festival Veneto

scene Babilonia Teatri

Calcinculo è uno spettacolo dove le parole prendono la forma della musica. Dove la musica prende la forma delle parole. Uno spettacolo in cui musica e teatro si contaminano e dialogano in modo incessante e vertiginoso. Viviamo un tempo ossessivo che le parole e le immagini non riescono più a raccontare da sole, la musica arriva in soccorso come una medicina e o una miccia esplosiva.

Calcinculo è uno spettacolo che vuole fotografare il nostro oggi, le sue perversioni e le sue fughe da se stesso, la sua incapacità di immaginare un futuro, di sognarlo, di tendere verso un’ideale, di credere.

**DOMENICA 2 agosto**

**Azienda Agricola Biologica BIO VIO**

**Regione Massaretti 19, Bastia d'Albenga**

ore 21,00 - musica

 **MAGICAL FARYDS**

Progetto parallelo del collettivo milanese Al Doum And The Faryds, che dal 2010 fonde sonorità orientali e africane con psichedelia, krautrock, jazz, funk. Aiutati da una buona dose di strumenti di ogni tipo e provenienza, proporranno un live composto da pure improvvisazioni ma anche linee-guida che possono formare "brani" malleabili e quindi imprevedibili, ipnotici e sciamanici oppure danzanti e sfrenati, a seconda del momento, di volta in volta diversi.

Ore 21,45 - danza

**MANFREDI PEREGO**

***Primitiva***

coreografie/danza Manfredi Perego

musiche Paolo Codognola

luci Giovanni Garbo

produzione TIR Danza

in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

in collaborazione con Centro Nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico CZD, Teatro delle Briciole/Solares Fondazione delle Arti, MP.ideograms, ResiDance XL, Artista Associato presso il Centro Nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico/CZD

Primitiva nasce da una ricerca su elementi primari che abitano la corporeità: è un viaggio all’interno della più antica percezione di sé, quella animalesca e al contempo impulsiva e fragile. Per poter giungere alla parte originaria e autentica di noi stessi, in quella natura che non sapevamo abitarci o che forse abbiamo solo intuito, la ricerca richiama una temporalità lontana e il collegamento con memorie primarie, strettamente connesse con il luogo che ospita il corpo. Un ambiente in continua ma lenta modifica, generato da un tempo autonomo non controllabile o modificabile dall’uomo.

ore 22,10 - musica

 **MAGICAL FARYDS**

Ore 22,30 - teatro

           **MANIACI D’AMORE**

***Siede la terra***

di e con Francesco d’Amore e Luciana Maniaci

produzione Maniaci d’Amore / Kronoteatro

Progetto appositamente realizzato per Terreni Creativi 2020

“Siede la terra” è un lavoro pensato espressamente per Terreni Creativi, a partire dal desiderio di aggredire il più presto possibile alcuni temi oggi incandescenti: il senso della comunità, l’interdipendenza degli individui, il rapporto tra generazioni.

“Siede la terra” è strutturato come un documentario teatrale su un luogo inventato, Sciazzusazzu di Sopra, un paese italiano e come ogni paese italiano ha le sue vergogne. Attraverso interviste ad alcuni suoi abitanti entriamo nelle storie meschine che hanno segnato il paese: un’infamia scritta su un muro, un omicidio a opera di due feroci anziane, un ambiguo caso di abuso. Passiamo da un racconto all’altro come per opera di un montaggio audiovisivo o attraverso il meccanismo dei link. Per rintracciare il valore portentoso del teatro, lo mettiamo così implicitamente in competizione con i mezzi ben più efficaci del contemporaneo. Ciò che ne deriva è un omaggio tenero e spudorato alla nostra fragile arte.

“Siede la terra” assomiglia a un pamphlet contro le dinamiche tossiche del villaggio ma non è una galleria degli orrori, bensì un tentativo di riconnetterci alle nostre radici, un inno d’amore in forma di ingiuria. Perché, malgrado l’insofferenza, l’indignazione e a volte la vergogna, noi apparteniamo a queste comunità, e non solo i nostri vulnerabili corpi, ma anche i nostri cuori poggiano qui, dove siede la terra.

**Ideazione KRONOTEATRO**

Direzione artistica e organizzativa *Maurizio Sguotti*

Organizzazione e relazioni esterne *Tommaso Bianco*

Organizzazione, logistica tecnica e amministrazione *Alex Nesti*

Immagine e grafica promozionale *Nicolò Puppo*

Ufficio stampa nazionale *Elena Lamberti*

Documentazione fotografica *Luca Del Pia*

Ufficio stampa locale *Chiara Giallombardo*

Logistica ospitalitá *Lorenzo Romano*

Squadra tecnica *Amerigo Anfossi, Federico Merula, Luigi Smiraglia, Andrea Fasciolo, Maria Virzì*

Consulenza musicale *Rock‘n’Roll robots e Riviera Gang Crew*

STAFF *Francesca Giuliano, Marzia Peccenini, Viola Lo Gioco, Elena Buffa, Alberto Costa, Fabio Ricciardi, Fausto Fioriti, Giacomo Linguito, Elena Buffa, Emanuela Borra, Piercarlo Eandi, Edoardo Nesti, Valeria Callegaro, Nicola Basso, Davide Manzi, Simona Zuffo, Silvia Barlocco.*

**Per informazioni e prenotazioni**

www.terrenicreativi.it

info@kronoteatro.it

Facebook\_ Kronostagione Terreni Creativi Albenga

Instagram\_ @kronoteatro

#tcf20 #*scampati*

tel. 380.3895473

**Biglietti:**

€ 20,00 intero / € 12,00 ridotto (ragazzi fino ai 13 anni)

Pass sostenitore due serate € 70,00

Posti limitati, prevendita online obbligatoria.

**È richiesto di rispettare l’orario di convocazione per evitare code e assembramenti all’entrata.**

*Protocollo e regole sicurezza*

*Abbiamo a cuore la salute dei nostri spettatori, così come quella di chi lavora in teatro. L’accesso all’area spettacolo, avverrà nel rispetto delle disposizioni per il contrasto al Covid-19, previa misurazione della temperatura corporea. La capienza complessiva dell’area festival a causa del distanziamento sociale sarà limitata.*

*Chiediamo la vostra comprensione e la vostra collaborazione: ricordiamo a tutti la necessità di essere dotati di mascherina, vi chiediamo uno sforzo di puntualità maggiore che permetta ad un già complicato evento di svolgersi nella maniera più fluida possibile e, in ultimo, vi consigliamo di munirvi di acqua esclusivamente in bottiglietta di plastica.*

*Siamo certi che la comunità dei nostri spettatori saprà essere duttile e comprensiva e che riusciremo, nonostante le difficoltà, a fare insieme un grande festival.*

*Grazie per la vostra collaborazione.*