****

**PROGRAMMAZIONE OTTOBRE - NOVEMBRE 2020**

**15 e 16 ottobre h. 21.00 | 17 ottobre h. 17.30 e 21.00**  
*Illoco Teatro* presenta

**AMERICA**

*testo Ilaria Iuozzo e Caterina Ridi*

*regia Francesco Calcagnini*

*coreografia Annarita Colucci*

*con Alex D’Alascio, Niloufar Davari, Giorgia De Giorgi, Paola Grossi, Ilaria Iuozzo, Piero Lanzellotti, Davide Pandolfo, Beatrice Pelati, Caterina Ridi, Fabrizio Villacroce*

*con la partecipazione straordinaria di Edvige Cecconi, Giorgio Donini, Francesca Gabucci*

*scenografia, costumi e suoni Accademia di Belle Arti di Urbino (Maria Arena, Clelia Cerboni Bajardi, Lorenzo Rossi)*

*costumi Slowcostume*

*realizzazione scene Ambramà*

*luci Emiliano Pascucci*

*Suoni e fonica Carlotta Galeone De Ruvo*

*prodotto da Illoco Teatro e Teatro Libero di Palermo*

*con il sostegno di ATCL Circuito multidisciplinare regionale per Spazio Rossellini*

**Si ringrazia** Giovanna Buzzi e Rossini Opera Festival

Il progetto nasce dalla fase laboratoriale dei corsi di Storia della regia e Scenografia virtuale della Sapienza Università di Roma, progetto Per un teatro necessario, con gli studenti dell’a.a. 2019/2020.

Lo spettacolo prende spunto dal romanzo incompiuto e postumo di Franz Kafka, *America* o *Il disperso*, pubblicato nel 1927 a cura di Max Brod, amico dello scrittore boemo. La trama racconta la sequela di sfortunati eventi che capitano al sedicenne Karl Rossmann, nato e cresciuto a Praga, spedito negli Stati Uniti dai genitori come castigo per essere stato sedotto dalla cameriera di famiglia, donna adulta, la cui recente attesa di un figlio illegittimo avrebbe destato scandalo.

Attraverso una messinscena corale, vengono ricreate le atmosfere e gli incontri sventurati che causano il costante senso di smarrimento provato dal protagonista: dal fochista della nave allo zio ritrovato che lo accoglie in casa, dai modi aggressivi di Klara a quelli puri e modesti di Therese, dalla coppia luciferina Robinson e Delamarche alla capricciosa Brunelda, dalla Capocuoca dell’Hotel Occidental che lo assume come ascensorista al Capoportiere che ne sancisce il licenziamento.

Il viaggio termina con il quadro del Libero Teatro di Oklahoma, dove Karl trova finalmente un luogo in cui restare. Forse.

**23 – 24 ottobre h. 21.00 | 25 ottobre h. 17.30**

*in collaborazione con carrozzerie | n.o.t*

*Sotterraneo*

**SHAKESPEAROLOGY. Un'intervista impossibile a William Shakespeare**

*concept e regia Sotterraneo*

*con Woody Neri*

*scrittura Daniele Villa*

*luci Marco Santambrogio*

*costumi Laura Dondoli*

*sound design Mattia Tuliozi*

*prodotto da Sotterraneo*

*sostegno Regione Toscana, Mibact*

*residenze artistiche Centrale Fies\_art work space, CapoTrave/Kilowatt, Tram – Attodue, Associazione Teatrale Pistoiese*

Dice Jerome Salinger: “quelli che mi lasciano proprio senza fiato sono i libri che quando li hai finiti di leggere vorresti che l’autore fosse un tuo amico per la pelle e poterlo chiamare al telefono”. È da un po’ di tempo che volevamo usare il teatro come quella famosa telefonata, per incontrare Sir William Shakespeare in carne-e-ossa e fare due chiacchiere con lui sulla sua biografia, su cosa è stato fatto delle sue opere, su più di 400 anni della sua storia post-mortem dentro e fuori dalla scena.

Shakespearology è un one-man-show, una biografia, un catalogo di materiali shakespeariani più o meno pop, un pezzo teatrale ibrido che dà voce al Bardo in persona e cerca di rovesciare i ruoli abituali: dopo secoli passati a interrogare la sua vita e le sue opere, finalmente è lui che dice la sua, interrogando il pubblico del nostro tempo.

**22 > 25 ottobre**

**SHAKE(R)**workshop per attori e attrici a cura di Woody Neri presso carrozzerie | n.o.t

**12 > 14 novembre h. 21.00**

*Dynamis*

**MONDAY**

*ideazione e realizzazione Dynamis*

*performer Francesco Turbanti e Marta Vitalini*

*video ZERO*

*comunicazione Visiva: Studio Co-Co*

*prodotto da Dynamis, ENEA Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l’energia e lo sviluppo economico sostenibile, Teatro Vascello Centro di Produzione Teatrale, Carrozzerie | n.o.t*

*con il sostegno di Teatro di Roma - Teatro Nazionale, ATCL Circuito multidisciplinare regionale per Spazio Rossellini, Teatro Villa Pamphilj - TIC Teatri in Comune, Pergine Festival*

*Vincitore del Bando Europe Life 2018 - Life Blue Lake*

Il fantastico mondo delle plastiche, il loro utilizzo e il loro smaltimento, un tema forse artisticamente evitabile, ma comunque socialmente imprescindibile. Due artisti contemporanei si trovano a confliggere sullo scomodo argomento: l’ambiente è un campo di battaglia, le soluzioni sono poche e oscure, il futuro è incerto e al netto di tutto il Moplen® continua ad essere un materiale rivoluzionario. Non c’è che dire una questione scivolosa, affrontata con coraggio e malsana retorica dal gruppo Dynamis che, non contento, firma scrittura, regia ed interpretazione di questo irritante sharing performativo.

**SPAZIO ROSSELLINI - via della vasca navale 58 – Roma**

**INFO: tel: 345 2978091 /** [**info@spaziorossellini.it**](mailto:info@spaziorossellini.it) **/** [**www.spaziorossellini.it**](http://www.spaziorossellini.it) **Biglietti spettacoli: 12 euro; ridotto 10 euro (prenotazione obbligatoria)**  
**La biglietteria apre nei giorni di spettacolo alle ore 19.00 – domenica alle ore 15.00**

**ufficio stampa: Fabiana Manuelli -** [**stampa@fabianamanuelli.it**](mailto:stampa@fabianamanuelli.it)

****