

70'	DCP	5.1 VENEZUELA GERMANY	2018
Film in spagnolo con sottotitoli in italiano			
NON ADATTO AI BAMBINI			



MUSIC THOMAS BECKA SOUND FRANK GONZÁLEZ MARCO SALAVARRÍA
LINE PRODUCER MARCO OLMOS EDITING OMAR GUZMÁN
EXECUTIVE PRODUCER JORGE HERNÁNDEZ ALDANA
DIRECTOR | PRODUCER | CAMERA TUKI JENCQUEL

ROSALÍA JEREZ DE ZOLA | CARLOS ZOLA | MILDRED VARELA
REBECA DOS SANTOS | EFRALIM VEGAS | FRANCISCO VALENCIA



Nel momento in cui il sistema sanitario pubblico crolla, una farmacia, un traumatologo, un attivista sociale e due pazienti affette da cancro, affrontano gli stessi interrogativi di milioni di venezuelani che cercano di sopravvivere in una nazione sommersa nel caos: protestare o arrendersi, migrare o resistere, perdere ogni speranza o afferrarsi alla fede?

ISSONIS

Shanghai International FF 2019 - Nominee Golden Goblet

Documenta Caracas 2019 - Best Film

Mostra Ecofante Sao Paolo 2019 - Best Film

Dok.fest München 2019 - Winner DOK.HORIZONTE

One World in Brussels 2019 - Best Film

IDFA 2018 - Best of Fests

FESTIVALS & AWARDS



ALI ONLUS in collaborazione
con il progetto FOCUS VENEZUELA
PRESENTA
il film-dossier del regista Tuki Jencquel,

"ESTÁ TODO BIEN"

Il film, attraverso scene di vita quotidiana, rende testimonianza a migliaia di persone che ogni giorno affrontano la grave crisi in cui si trova il Venezuela.

L'incontro si pone lo scopo di divulgare la drammatica situazione che questo popolo sta attraversando e ci darà l'opportunità di raccogliere donazioni da inviare in Venezuela.

Grazie per la partecipazione!



www.focusvenezuela.it

IN COLLABORAZIONE CON:



TERAMO

SABATO 22 FEBBRAIO

ORE 17:00

SALA POLIFUNZIONALE PROV. DI TERAMO

Via Vincenzo Comi, 11

SERATA DI BENEFICENZA IN FAVORE DEL VENEZUELA
PROIEZIONE DEL FILM E TESTIMONIANZE



ESTÁ TODO BIEN

VA TUTTO BENE

UN FILM DI TUKI JENCQUEL



ALI ONLUS TERAMO

ORINOKIA
FILM PRODUCTION

HEKURA
FILMS

CON IL PATROCINIO DI:



www.estatodobien.net

*“Mentre i farmaci scarseggiano in Venezuela,
un palcoscenico diventa il rifugio per affrontare la realtà del paese”.*



UNA BUONA CAUSA... tu puoi fare la differenza!

Assistendo alla visione di questo film documentario, stai aiutando migliaia di persone in Venezuela che non hanno beni di prima necessità.

ALI Onlus è impegnata in ben 29 città italiane con più di 250 volontari **che dedicano il loro tempo alla raccolta, catalogazione e spedizione di presidi sanitari** in Venezuela dove vengono distribuiti attraverso la rete delle Caritas Diocesane ed altre Associazioni presenti su tutto il territorio nazionale.

Il nostro lavoro porta un po' di vita e di speranza in luoghi di bisogno.

Aiutaci anche tu!! SOSTIENE IL PROGETTO

Conto Corrente Postale 1032820555
IBAN IT2600760000103600001032820555
BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX

CAUSALE: ALI per Venezuela - Aiuti Umanitari per il Venezuela
ASSOCIAZIONE LATINOAMERICANA IN ITALIA - ONLUS
Presidente Dott. Edoardo Leombruni



www.paypal.me/AssAlionlus

INFO: +39 347 864 6666

✉ info@alionlus.org



www.alionlus.org
#alionlus



COMMENTARIO DEL REGISTA TUKI JENCQUEL

Il crollo di un paese è drammatico e a posteriori può sembrare inevitabile, ma quando è vissuto giorno dopo giorno, può quasi passare inosservato. Per diversi anni la situazione in Venezuela è andata peggiorando, ma improvvisamente è diventata una caduta libera.

Volevo fare un film sulla crisi che si vive nel Venezuela, ma il tema è molto ampio e così ho deciso di concentrarmi solo su un aspetto: **l'emergenza sanitaria pubblica** (carenza cronica di farmaci, un drammatico aumento della mortalità infantile, la ricomparsa di malattie anticamente sradicate come la difterite, l'esodo dei medici) **e il collasso del sistema sanitario pubblico**. È vero che può accadere anche negli altri Paesi, ma ciò che è inaudito è che avviene in un Paese così ricco di risorse naturali, che per decenni è stato orgoglioso di avere uno dei migliori sistemi di sanità pubblica in tutta la regione dell'America meridionale.

Ho cercato personaggi che potessero illustrare la crisi: **Francisco**, un attivista sociale che riesce a raggiungere con le donazioni di medicinali le persone che ne hanno bisogno; **Ephraim**, un giovane traumatologo che cura le vittime di proiettili in un ospedale pubblico per \$12 al mese; **Mildred e Rebecca**, due pazienti malate di cancro, una in via di guarigione, l'altra sotto chemioterapia, che rappresentano la situazione che la maggior parte dei venezuelani vive in una condizione di salute precaria; e **Rosalía e Carlos**, una coppia anziana, titolari di una farmacia che è sull'orlo della bancarotta perché non hanno niente da vendere. Ero affascinato da tutti loro, per la loro dignità e la loro resilienza nell'affrontare una realtà kafkiana.

Volevo fare un film che si concentrasse sul dramma umano di una crisi politica. Ero consapevole che ogni film che si occupa di politica, alla fine, principalmente vuole fare proselitismo. La crisi della sanità pubblica che questo film ritrae è negata con fervore dal governo venezuelano e dai suoi sostenitori internazionali. A causa di questo, ho deciso di giocare con il concetto di verità, utilizzando un palcoscenico come la principale ambientazione del film. Ho dato per scontato che se il film sarà attaccato per essere ingannevole o fazioso, come potrebbe accadere, allora perché non rappresentarlo fin dall'inizio in un palcoscenico ed ammettere che gli attori stanno recitando? Perché in fin dei conti, non è ciò che facciamo tutti?

