



FESTIVAL *organistico*

dedicato a
don Roberto Mitrano

Pietramelara
Chiesa di San Rocco

1 > 29 agosto 2020

**Il Festival in Terra di Lavoro
Roccamonfina**

Santuario della Madonna dei Lattani
15 > 23 agosto

direzione artistica

Andreana Pilotti Associazione Amici dell'Organo di Pietramelara

Antonino Cascio Associazione Anna Jervolino & Orchestra da Camera di Caserta

PIETRAMELARA

Chiesa di San Rocco

Della Chiesa di San Rocco, costruita su una piccola cappella preesistente dedicata a San Leonardo e risalente al XVI secolo, si ha notizia sin dal 1308. La chiesa è nota per il portale in legno interamente scolpito a mano, la statua lignea di San Rocco del '700, i bellissimi affreschi sull'abside del Galloppi ed il prezioso organo Inzoli, tra gli strumenti storici regionali maggiormente apprezzati.



si ringrazia **don Pasqualino De Robbio**
Parroco della Chiesa di San Rocco

Calendario

SABATO 1 AGOSTO 21.00

Giovanni Picciafoco organo

Bach / Mendelssohn / Franck / Rheinberger

DOMENICA 2 AGOSTO 21.00

Mauro Castaldo organo

Clérambault / Walther / Haendel / Castaldo

DOMENICA 9 AGOSTO 21.00

Maria Violanti organo

Pachelbel / J. E. di Sassonia / Bach / Quirici / Bossi / Boelmann / Violanti

DOMENICA 16 AGOSTO 21.00

Antonio Varriano organo

Pachelbel / Bach / Walther / Vierne / Belier

LUNEDÌ 17 AGOSTO 21.00

Alessio Colasurdo organo

Buxtehude / Bach / Vivaldi / Galuppi / Colasurdo

VENERDÌ 21 AGOSTO 21.00

Vincenzo Florio organo

Bruhns / Bach / Mendelssohn / Verdi

SABATO 22 AGOSTO 21.00

Antonio Colasurdo organo

Bach / Taglietti / Elgar / Lefébure-Wely / Carr / Provesi / Dubois

DOMENICA 23 AGOSTO 21.00

Maria Teresa Roncone organo

Galuppi / Kunc / Haendel / Monteverdi / De Siena / Mozart

SABATO 29 AGOSTO 21.00

Michele D'Agostino organo

Buxtehude / Bach / Albinoni / Toro / Bossi / Fletcher

Il Festival in Terra di Lavoro

Vespri d'organo

Roccamonfina Santuario della Madonna dei Lattani

SABATO 15 AGOSTO 18.00

Giuseppe Rigliaco organo

Bach

DOMENICA 23 AGOSTO 18.00

Pina Molinario organo

Buxtehude / Pasquini / Bach

Pergolesi / Franck / Hindemith / Provesi

in collaborazione con Il Santuario della Madona dei Lattani - Roccamonfina
dei Frati minori di Napoli



Presenta i concerti **Giuseppina Barriciello**
dell'Associazione Amici dell'Organo di Pietramelara



AGOSTO
DOMENICA

21.00 Giovanni Picciafoco organo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludio - Corale Aus der Tiefe rufe ich BWV 745

Preludio e Fuga in re minore BWV 539

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Preludio e Fuga n.3 in re minore op.37

Cesar Franck (1822–1890)

Corale II in si minore

Joseph Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Introduzione e Passacaglia op.132

Giovanni Picciafoco

già organista presso la cattedrale di Nola e componente della locale commissione liturgica diocesana, attualmente lo è presso il Santuario di S. Giuseppe Vesuviano e la Collegiata di S. Michele Arcangelo di Ottaviano. Ha studiato pianoforte ed organo con i maestri Galdieri, Marchetti, D'Onofrio e Postiglione ed ha tenuto concerti sia come solista che in formazioni cameristiche ed orchestrali. È membro dell'Associazione Organistica Giovanni Maria Trabaci di Napoli nel cui ambito ha partecipato alla Rassegna Sette Secoli di Musica Sacra per Organo a Napoli, evento gemellato con l'Internationales Stuttgarter Orgelfestival.



21.00 Mauro Castaldo organo

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
dalla Suite du deuxième ton
Plein jeu / Duo / Trio / Basse de Cromorne / Caprice

Johann Gottfried Walther (1684-1748)
Partite sopra Jesu, meine Freude

George Friedrich Händel (1685-1759)
Orgelkonzert in sol minore op.4 n.3
Adagio / Allegro / Adagio / Gavotta

Mauro Castaldo (1964)
Ouverture

Mauro Castaldo

titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento, è fondatore e presidente dell'Associazione Organistica Giovanni Maria Trabaci di Napoli. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo, Composizione e Direzione



d'Orchestra presso il Conservatorio di Napoli e, presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, si è perfezionato in Clavicembalo con Kenneth Gilbert e in Musica per Film con Ennio Morricone. Nel 1991 ha ottenuto il Premio di Composizione Terenzio Gargiulo del Conservatorio di Napoli e un suo CD, contenete proprie composizioni, è stato favorevolmente recensito dal The American Organist Magazine di New York. Per la casa editrice Luppiter ha pubblicato "Il giardino dei silenziosi" saggio sugli organi delle chiese di Napoli ed ha partecipato a rassegne e festival in Italia, Germania, Spagna e Austria.

21.00 Maria Violanti organo

Johann Pachelbel (1653–1706)
Toccata in mi minore

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Concerto in sol maggiore BWV 592
(da *Johann Ernst di Sassonia*)
Senza indicazione di tempo / Grave / Presto
Toccata e Fuga in re minore BWV 565

Giovanni Quirici (1824–1896)
Offertorio
Andante
Polkettina marziale per dopo la Messa

Maria Violanti (1961)
Berceuse

Marco Enrico Bossi (1861–1925)
Intermezzo op.118 n.9

Léon Boëllmann (1862–1897)
Toccata
(dalla Suite Gothique op.25)

Maria Violanti

ha studiato presso il Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone, diplomandosi con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica e in Composizione sotto la guida di Giuseppe Agostini e Francesco Telli. È tra i fondatori del Comitato per l'Organo Italiano, organismo sorto per il censimento e la catalogazione del patrimonio organario del Basso Lazio. Ha pubblicato vari saggi di organaria e storico-musicali, opere didattiche e composizioni per organo e per vari ensemble vocali e strumentali. Dirige il Kalenda Maya Chorus di Priverno ed è docente presso il Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone.



21.00 Antonio Varriano organo

Johann Pachelbel (1653–1706)
Ciaccona in re minore

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Fuga in sol minore BWV 578
Due Corali
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Johann Gottfried Walther (1684–1748)
Concerto in si minore
(da *Antonio Vivaldi*)
Allegro / Adagio / Allegro

Carl Philip Emanuel Bach (1714–1788)
Sonata per organo in sol minore Wq 70/6
Allegro moderato / Adagio / Allegro

Louis Vierne (1870–1937)
Berceuse

Gaston Belier (1863–1938)
Toccata

Antonio Varriano

Si è diplomato con lode in Organo e Composizione Organistica e Clavicembalo presso il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso sotto la guida di Alberto Pavoni, Barbara Vignanelli e Francesco Di Lernia. Ha frequentato masterclass con Harald Vogel, Michael Radulescu, Michel Chapuis Daniel Roth, Martin Haselböck



ed ha conseguito il Master d'Organo presso il Conservatorio di Musica di Rotterdam sotto la guida di Bernard Winsemius e Ben van Oosten. Ha seguito inoltre, corsi di Canto Gregoriano con Guido Milanese, Dom Daniel Saulnier O.S.R. e Alberto Turco. Ha ottenuto il secondo premio al Concorso Organistico di Valledlunga ed ha partecipato a numerosi festival in Italia e all'estero. Per l'Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria di Barletta e la Radio Vaticana ha registrato brani in prima esecuzione di P. Th. Schwake O.S.B. e Pietro Feletti, raccolti successivamente in un cd edito da KZ MusiK. È docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Nicola Sala di Benevento.

21.00 Alessio Colasurdo organo

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
Preludio in do maggiore BuxWV 137

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Concerto in la minore BWV 593
(da *Antonio Vivaldi*)
Senza indicazione di tempo / Adagio / Allegro

Baldassarre Galuppi (1706–1785)
Sonata in si bemolle maggiore
Andantino e con espressione / Allegro assai / Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonata III BWV 527
Andante / Adagio e dolce / Vivace

Alessio Colasurdo (1994)
Improvvisazione su tema dato

Gaston Belier (1863-1938)
Toccata

Alessio Colasurdo

figlio d'arte, si è diplomato con lode e menzione in Organo e Composizione Organistica e in Composizione presso il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso con Alberto Pavoni e Piero Niro. Nel 2015 ha ottenuto il Premio Abbado nell'ambito del Premio Nazionale delle Arti e il terzo Premio al Concorso Organistico Internazionale di Pistoia. Ha seguito masterclass con Pieter van Dijk, Michel Bouvard, Giorgio Carnini, Lorenzo Ghielmi, Wolfgang Zerer, Alessio Corti e William Porter. Svolge attività concertistica solistica e in vari ensemble ed è organista titolare della Cattedrale di Campobasso, della Corale Polifonica Trinitas e del Coro Polifonico Jubilate. Attualmente frequenta il Master in Concertismo presso il Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Alessio Corti.



21.00 Vincenzo Florio organo

Nicolaus Bruhns (1665–1697)
Preludio in mi maggiore

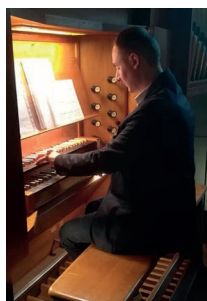
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Toccata e Fuga in re minore BWV 565

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Sonata VI in re minore op.65
Tema con variazioni / Fuga / Finale

Giuseppe Verdi (1813–1901)
Marcia trionfale da Aida
(trascrizione di *Paolo Sperati*)

Vincenzo Florio

si è diplomato con lode e menzione in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli e ha tenuto concerti in luoghi di rilevante interesse artistico e culturale tra cui la Sala Caccia di Palazzo Collacchioni in Capalbio, le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, Palazzo Pisapia di Gesualdo, la Chiesa Luterana di Firenze.



21.00 Antonio Colasurdo organo**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Due Preludi-Corali

*Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer BWV 680**Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645***Giulio Taglietti** (1660–1718)

Concerto in mi bemolle maggiore

(appropriato all'organo da **Johann Gottfried Walther**)*Adagio / Allegro / Adagio / Allegro***Edward Elgar** (1857–1934)

Salut d'Amour op. 12

(trascrizione di **C. J. Grey**)**Louis James Alfred Lefébure-Wely** (1817–1870)

Sortie

(trascrizione di **C. J. Grey**)**Benjamin Carr** (1769–1831)

Variazioni sull'Inno O Santissima

Theodor Dubois (1837–1924)

Toccata in sol maggiore

Antonio Colasurdo

diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica e Clavicembalo, svolge attività in diversi ambiti musicali: concertismo, didattica, etnomusicologia, composizione, ideazione di rassegne, direzione



corale e di organista liturgico. Docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso, ha realizzato diverse pubblicazioni inerenti la letteratura e la didattica di tale strumento ed ha svolto cospicua attività concertistica in qualità di organista, clavicembalista e direttore di coro. È organista titolare e maestro di Cappella presso il Duomo di Campobasso.

21.00 Maria Teresa Roncone organo**Baldassare Galuppi** (1706–1785)

Sonata in re minore

*Allegro / Adagio / Allegro***Pierre Kunc** (1865–1941)

Prélude grave a la manière de Händel

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Orgelkonzert in sol minore op. 4 n.1

*Allegro / Adagio / Andante***Claudio Monteverdi** (1567–1643)

Improvvisazione sul tema Si dolce è 'l tormento

Claudio De Siena (1968)

Empty

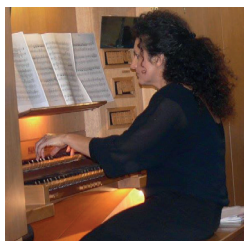
*Allegro / Adagio / Allegro***Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Alla Turca

(dalla Sonata KV331 per pianoforte)

Maria Teresa Roncone

diplomata con il massimo dei voti in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica presso i Conservatori di Napoli, Avellino e Padova, ha partecipato a festival e rassegne ed è stata premiata in importanti concorsi organistici. Ha frequentato corsi di perfezionamento di organo e il Laboratorio triennale di musica antica con particolare interesse per il Settecento napoletano. È organista e maestro del coro presso la Chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Vairano Scalo e docente di Pianoforte presso il locale Liceo Musicale Leonardo da Vinci.



21.00 Michele D'Agostino organo

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
Praeludium BuxWV 139

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Fuga su un tema di Giovanni Legrenzi BWV 574
Corale Nun danket alle Gott (dalla Cantata BWV 79)

Tommaso Albinoni (1671–1751)
Adagio in sol minore

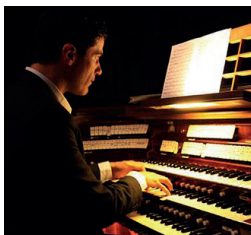
David Toro (1968)
Variazioni su Te Iodiamo Trinità

Marco Enrico Bossi (1861–1925)
Chant du soir

Percy Eastman Fletcher (1879–1932)
Festival Toccata

Michele D'Agostino

organista titolare della Basilica di Montecassino, si è diplomato con lode in pianoforte ed in organo e Composizione Organistica presso i Conservatori Licinio Refice di Frosinone e S. Cecilia di Roma sotto la guida di Fiorenza Croci, James Edward Goettsche e Jiri Lecian. Si è perfezionato



con Giancarlo Parodi, Michel Bouvard, François Delor, Ton Koopman, Stefano Rattini, Andrea Coen, Harald Vogel, Jean Pierre Lecaudey, Ferruccio Bartoletti, Luca Scandali, Gerard Gnann, Matteo Imbruno, David Briggs, John Scott, Kevin Boyer ed è stato premiato in vari concorsi internazionali - Albert Dunning di Spoleto, Don Vincenzo Vitti di Castellana Grotte, Accademia Italiana di Musica per Organo. Presso l'Università di Cassino ha conseguito la Laurea in Economia e Commercio, discutendo una tesi di diritto pubblico sul restauro degli organi nella legislazione ordinaria e regionale. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero ed è docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Leonardo da Vinci di Vairano.



Il Festival in Terra di Lavoro

Vespri d'organo

Roccamonfina

Santuario della Madonna dei Lattani

15 > 23 agosto 2020

in collaborazione con



Santuario della Madona dei Lattani - Roccamonfina
dei Frati minori di Napoli

18.00 Giuseppe Rigliaco organo**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Preludio e Fuga in do minore BWV 549

Partite diverse sopra Sei gegrüsset, Jesu gütig BWV 768

Fuga in sol minore BWV 578

Preludio e Fuga in la minore BWV 543

Giuseppe Rigliaco

si è laureato in Organo, presso il Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala di Benevento sotto la guida di Mauro Castaldo e, per un anno accademico, ha studiato presso il Conservatorio di Maastricht. È inoltre laureato con il massimo dei voti in Pianoforte presso il Conservatorio sannita,



discutendo con la tesi-concerto sull'integrale delle tre sonate senza numero d'opera di Beethoven, ed in Ingegneria Aerospaziale presso l'Università degli Studi Luigi Vanvitelli. Ha seguito masterclass d'organo con Mariani, Retaux, Canali e De Boevé ed ha partecipato a varie rassegne tra cui la Festa europea della musica, Piano City Napoli, Note di Natale, Rassegna organistica del Conservatorio di Benevento, Festival organistico in Campinola di Tramonti, Festival Cimarosa Jommelli, Night of classical music e Music in the Making. È organista del Santuario della Madonna di Casaluce e del Coro Resonare Fibris.

18.00 Pina Molinario organo**Dietrich Buxtehude** (1637–1707)

Preludio e fuga in sol minore BuxWV 163

Bernardo Pasquini (1637–1710)

Variazioni per il Paggio tedesco

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fantasia e fuga in sol minore BWV 542

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

Sonata in fa maggiore

Cesar Franck (1822–1890)

Corale III in la minore

Ferdinando Provesi (1770–1833)

Sinfonia in do maggiore

Pina Molinario

nata ad Ariano Irpino si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio Nicola Sala di Benevento in pianoforte, musica da camera e organo sotto la guida di Patrizia Imperatore, Luciana Ferullo e Antonio Varriano. Ha partecipato a masterclass di Organo e Canto Gregoriano tenute da Enrico Viccardi, Davide Mariano, Bernard Winsemius, Sophie Rétaux e Fulvio Rampi. È organista presso il santuario Madonna di Fatima di Ariano Irpino.



CONCERTI IN SICUREZZA

L'ingresso e la partecipazione ai concerti sono regolati dalla normativa vigente in materia di COVID-19. Vi invitiamo pertanto a seguire le indicazioni e a mantenere un comportamento responsabile, per tutelare la salute degli spettatori, degli artisti e di tutto lo staff.

All'ingresso gli spettatori saranno sottoposti al controllo della temperatura. Si ricorda che l'ingresso non sarà consentito nel caso si registrasse una temperatura maggiore o uguale a 37,5°.

È necessario mantenere la distanza interpersonale minima di 1 metro.

È obbligatorio portare con sé la mascherina e indossarla dall'ingresso fino al raggiungimento del posto e ogni volta che ci si allontana, incluso il momento dell'uscita e nei luoghi al chiuso.

Si ricorda di igienizzare le mani con gli appositi disinfettanti a base alcolica e di limitare all'indispensabile il contatto con le superfici comuni.

Si raccomanda di attenersi ai percorsi indicati dalla segnaletica e di occupare unicamente i posti indicati come disponibili.


PRENOTAZIONE

I concerti sono ad ingresso libero con prenotazione sino ad esaurimento posti. Ci si può prenotare inviando una email a info@autunnomusicale.com. Si riceverà una email di risposta con il link per effettuare la prenotazione.

La prenotazione è personale, non può essere trasferita ad altri, e deve essere esibita, cartacea o su smartphone, all'ingresso.

In caso di impossibilità a partecipare ai concerti si prega di cancellare la prenotazione attraverso il link con il quale la si è effettuata.

INFO

Segreteria organizzativa
0823 361801 – 339 1702906
www.autunnomusicale.com
info@autunnomusicale.com
 autunno musicale

**Associazione
Amici dell'Organo
Pietramelara**
Tel. 338 3163451



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI
Direzione Generale Spettacolo



Comune di Pietramelara



"Evento realizzato con il contributo del MIBACT – Direzione Generale Spettacolo DM
27/07/2017 e della Regione Campania L.R. n.6/2007"