



Istituto Musicale di Riccione

Comune di Riccione
Assessorato alla Cultura

MASTERCLASS

di perfezionamento musicale per
pianoforte - chitarra - canto lirico

Riccione
2 - 8 Settembre 2019
VII edizione

Docenti
Piero Bonaguri
(2-4 settembre)
Luigi Tanganelli
Gian Luca Pasolini
Piero Corradino Giannini
(6-8 settembre)

Sala Africa
8 Settembre 2019
Workshop - Seminari
Concerto dei migliori allievi

MASTERCLASS di pianoforte, chitarra, canto lirico

Riccione 2 - 8 Settembre 2019

Regolamento

Art. 1. L'Istituto Musicale di Riccione indice ed organizza la VII Masterclass di perfezionamento musicale per pianoforte, chitarra e canto lirico, edizione 2019 allo scopo di incentivare e promuovere lo studio della musica. La master vuole fornire ai partecipanti motivo di confronto tecnico interpretativo a cura dei docenti periodicamente invitati. In linea con la riforma della scuola, le master promosse dall'Istituto vogliono essere un punto di incontro con i nuovi programmi ministeriali, fornendo percorsi precisi e certificati da docenti di fama internazionale e/o provenienti da Conservatori con i quali l'Istituto è in convenzione.

Art. 2. La master è aperta a tutti i musicisti italiani (o residenti in Italia se stranieri), con particolare riguardo agli allievi interni all'Ente organizzatore. Sono previsti allievi effettivi e allievi uditori.

Per gli effettivi il numero minimo previsto è di n. 5 partecipanti e/o formazioni per corso/docente, il max di 10.

In caso di sovra numero si procederà con audizione preliminare al fine di garantire a tutti la possibilità di partecipare proponendo, a coloro risultati fuori graduatoria, una variabile sul numero di lezioni e/o sul corso/docente (in quel caso sarà tempestiva la comunicazione e adeguata la quota di partecipazione).

Art. 3. Possono partecipare allievi di tutte le età partendo da un livello di competenze primario (ex terzo corso vecchio ordinamento) fino al concertismo. Il programma musicale è a libera scelta.

Possono partecipare formazioni dal duo al quartetto come il pianoforte a 4 mani, la liederistica, formazioni chitarristiche ecc..

Art. 4. La Master si svolgerà dal 2 al 8 settembre 2019 presso la sede dell'Istituto Musicale di Riccione di Via Fucini, 20. Le lezioni osserveranno il seguente orario: dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 19.00. Gli orari delle singole lezioni saranno concordati con la Direzione Artistica. Sono previsti spazi per lo studio previa prenotazione.

I concerti e/o seminari si svolgeranno alla Sala Africa (Viale Gramsci, 39 – Riccione).

Per ricezione alberghiera vedere convenzione in modulo di iscrizione a tergo.

Art 5. La Master completa prevede n. 3 lezioni per corso/docente. In alternativa è possibile effettuare un numero variabile di lezioni. E' consentito iscriversi a più corsi/docenti (corrispondendo in quel caso la quota aggiuntiva).

Il corso prevede una lezione frontale di analisi storico/armonica dove ogni partecipante potrà presentare un brano (lezione facoltativa a cura del docente interno M° Davide Giuliani).

Art 6. Gli allievi che si saranno particolarmente distinti potranno essere inseriti nelle rassegne concertistiche organizzate dall'Istituto o con Enti convenzionati. A discrezione dei Maestri e del Direttore Artistico è previsto un concerto finale qualora il numero e il livello dei partecipanti lo consentano. Il Concerto finale degli allievi più meritevoli è previsto per la sera del giorno 8 settembre alle ore 21.00.

Tutti i partecipanti riceveranno un diploma di partecipazione

Art. 7. La quota di iscrizione è fissata in € 90.00 per ogni partecipante. Il versamento dell'iscrizione dovrà essere effettuato mediante bonifico bancario mentre la quota di partecipazione dovrà essere versata presso i locali dell'Istituto il primo giorno di lezione. Le quote versate saranno rimborsabili solo per l'annullamento della Master stessa.

Le quote di frequenza sono visibili in modulo di iscrizione a tergo.

Art. 8. I partecipanti dovranno inviare il modulo allegato, debitamente compilato e firmato, tramite E-mail al seguente indirizzo info@imriccione.com entro il 20/08/19, unitamente alla ricevuta del bonifico bancario della quota di iscrizione, sul c/c intestato a: "Istituto Musicale di Riccione" presso Banca Unipol Agenzia di Riccione

codice iban: IT 57 K 03127 24100 000 000 539 - swifcode: BAECIT2B.

La Direzione si riserva di accettare eventuali domande pervenute dopo il termine di iscrizione.

Art. 9. La sottoscrizione alla master con modulo di iscrizione sottintende l'accettazione del regolamento e di quanto previsto dalle norme vigenti dell'Istituto Musicale di Riccione consultabili sul sito ufficiale. Si rilascia l'utilizzo di immagini e video rilasciando con l'iscrizione l'ibera attestazione d'uso. Non si assumono responsabilità per danni di qualsiasi natura a persone o cose.

Biografie Docenti

Luigi Tanganelli Pianoforte



Si è diplomato in pianoforte con 10/10 lode e Menzione Speciale, sotto la guida del M° Ennio Pastorino. Successivamente ha frequentato la "Internazionale Sommerakademie Mozarteum" di Salisburgo e l' Accademia S. Cecilia in Roma con il M° Sergio Perticaroli diplomandosi con il massimo dei voti.

E' stato premiato in numerosi Concorsi Pianistici Nazionali e a quello Internazionale "R. Schumann" come migliore interprete di Schumann.

Ha tenuto concerti per importanti società ed associazioni concertistiche in numerose città Italiane. Ha eseguito più volte concerti per pianoforte ed orchestra con l'Haydn Philharmonia Orchestra, l'Orchestra A. Stradella, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia in Roma, Brazos Valley Symphony Orchestra, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra di Stato della Bulgaria di Plovdiv-Trakia, l'Orchestra di Stato della Romania Satu-Mare, Craiova, Oradea e Bacau, l'Orchestra di Perugia e dell' Umbria.

Ha preso parte al Festival Internazionale "Aterforum" e alla Maratona Beethoven organizzata a Genova dall'GOG effettuando registrazioni per la RAI e per la KUHF.

Ha effettuato tournée negli Stati Uniti, Francia, Cecoslovacchia, Germania, Slovenia e in Giappone (dove per la Yamaha pianoforti ha eseguito un programma monografico interamente dedicato a L.van Beethoven).

Recentemente ha tenuto un recital pianistico nel Theatre di Houston su invito del Ministero degli Esteri per il Consolato Italiano, Master Class per la Moores School of Music Houston e la T&M University (College Station).

Recentemente ha eseguito con l'Orchestra Roma Sinfonietta il 1° Concerto per pianoforte e Orchestra di L.van Beethoven e con l'Orchestra di Craiova e l'Orchestra di Stato Russa "Cajkowski" il 3° Concerto di Beethoven.

All'attività concertistica affianca quella didattica: è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "B. Maderna". E' invitato a tenere Master Classes in varie città italiane, per la University of Houston, per la Fondazione Musicale Showa (Giappone) per i Corsi Internazionali di Norcia e Tirana, è membro di giuria in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Piero Bonaguri Chitarra



Ha compiuto gli studi ottenendo il massimo dei voti e lode al Conservatorio di Parma; Diploma di Merito alla Accademia Chigiana di Siena. Ha avuto tra i suoi maestri Enrico Tagliavini, Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, del quale è stato assistente, ed infine Andrés Segovia. Docente al Conservatorio di Bologna, tiene corsi e seminari in U.S.A., Giappone, Australia, Cina, Russia, ecc., e, in Italia, per l'Accademia di Imola, l'Accademia Musicale Umbra, il Conservatorio e l'Università di Rovigo e di conservatori di Bologna, Alessandria, Trento, Trieste, Sassari. Ha tenuto un ciclo di lezioni-concerto per l'Università di Bologna ed insegnato presso il Conservatorio di Bruxelles, quello di La Coruna, il Royal College di Stoccolma, l'Università di Graz e l'Università Autonoma di Città del Messico.

Tra le sue più importanti affermazioni, il recital "Omaggio a Segovia" al Centro de la Villa di Madrid ad alla Merkin Hall di New York, il recital presso il Palazzo di Vetro delle Nazioni Unite di New York, i recitals in diretta per Rai Radiote Suite e Rai Piazza Verdi.

Svolge attività concertistica nei cinque continenti, suonando per importanti istituzioni e festival (Carnegie Hall di New York, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Ente Sferisterio di Macerata, Pomeriggi Musicali di Milano, Sagra Malatestiana, Amici di Musica Realtà di Milano, Palazzo Marino e Castello Sforzesco di Milano, South Bank Centre di Londra, RAI, BBC, Accademia di Belle Arti di Vienna, Guggenheim Museum di Bilbao, Museum of Western Art di Tokyo, Art Gallery of Ontario di Toronto, Albertina di Vienna, Museo Internazionale della Musica di Bologna, ecc.).

Ha eseguito, inciso e curato le edizioni (Ricordi, Suvini-Zerbini, Soudboard, Curci, Zanibon, Ut Orpheus, Edi-Pan, Bérben,...) di molti brani solistici e con orchestra scritti per lui (sono ormai circa duecentocinquanta i nuovi pezzi per lui scritti da rinomati compositori). Ha curato per Carisch una antologia di studi e pezzi introduttivi alla contemporanea e dirige una collana di musica contemporanea per l'editore Ut Orpheus. Incide per Universal, Naxos, ASV - Resonance, Phoenix, Edi-Pan, Bongiovanni, Dotguitar, Itaca, Michelangeli ed è membro di giuria in importanti concorsi internazionali. E' stato solista con numerose orchestre, tra cui la "Toscanini", la "Haydn", la Sinfonica di San Remo, i Pomeriggi Musicali.

Gian Luca Pasolini Canto Lirico



Gian Luca Pasolini, nato a Riccione Inizia gli studi musicali a 30 anni, si laurea col massimo dei voti presso il conservatorio di Pesaro con Roberto Merolla e consegne il "Master" con lode in canto lirico presso il Conservatorio di Firenze, si perfeziona all'Accademia Verdi-Toscanini di Busseto con Alain Billard e all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino con Bernadette Manca di Nissa.

Dopo i debuti nel 2006 con Carmina Burana al Maggio Musicale Fiorentino con diretta radiofonica Rai3, scelto personalmente dal maestro Zubin Mehta per festeggiare il suo 70° compleanno e nel 2007 come protagonista nella nuova opera di Fabio Vacchi Teneke al Teatro alla Scala di Milano, si esibisce regolarmente e collabora con alcune delle maggiori istituzioni Teatrali del mondo.

Tra i ruoli del suo repertorio: Arturo (Puritani), Percy (Anna Bolena), Nemorino (L'elisir d'amore), Edgardo (Lucia di Lammermoor), Don Ottavio (Don Giovanni), Mitridate (Mitridate), Alfredo (La traviata), Duca (Rigoletto).

In questi anni ha avuto già il piacere e l'onore di essere diretto da maestri come Daniele Abbado, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Cristina Comencini, Myung Whun Chung, Paul Curran, Richard Jones, Jannis Kokkos, Zubin Mehta, Einuntas Necrosius, Ermanno Olmi, Kazushi Ono, Donato Renzetti, Emilio Sagi, Dmitri Tcherniakov, Michail Zanicki, Alberto Zedda e tanti altri.

Piero C. Giovannini Pianista accompagnatore - lettura della partitura



Si diploma in pianoforte, presso il Conservatorio di Cesena (sezione staccata di Bologna) e in Direzione d'orchestra presso l' Accademia Musicale Pescarese.

Successivamente si dedica agli studi di Armonia Principale, Corno, Lettura della Partitura, Contrappunto e Fuga.

Ha collaborato con varie fondazioni, conservatori e teatri (Accademia Musicale Chigiana, Teatro alla Scala, Teatro dell'Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma) accanto ai più illustri direttori quali Muti, Prete, Mehta, Abbado, Giulini, Chung, Gergiev, Pappano, Ashkenazy, Tate, Rostropovic ed altri ancora.

Ha diretto più volte concerti con il Coro Filarmonico del Teatro alla Scala di Milano e vari ensemble strumentali. Ha partecipato in qualità di pianista a prime mondiali di opere di Berio, Clementi, Vacchi, Morricone, Corghi ecc..

Modulo di iscrizione Masterclass 2 - 8 settembre 2019

Cognome Nome

Data e luogo di nascita

Nazionalità

Residenza

Telefono e/o Cellulare

E-mail

Maestro e/o Ente di provenienza

Se Formazione specificare nominativo, n. elementi e strumenti

.....

Programma musicale

.....

.....

.....

Brano da analizzare (facoltativo)

Sbarrare solo le caselle interessate. Inviare in pdf a info@imriccione.com entro il 20/08/2019 comprensivo di bonifico iscrizione.
Per formazioni da camera occorre la compilazione del modulo di tutti i componenti il gruppo con invio unico e bonifico complessivo.
Per gli allievi interni all'Ente organizzatore è previsto uno sconto del 20% sulle quote previste.

- Allievo effettivo
- Allievo uditore
- Corso M° Piero Bonaguri (chitarra e formazioni con chitarra): 2-4 settembre
- Corso M° Luigi Tanganelli (pianoforte solista e formazioni con pianoforte): 6-8 settembre
- Corso M° Gianluca Pasolini (canto lirico): 6-8 settembre
- Corso M° Pietro C. Giannini (lettura della parte per cantanti lirici): 6-8 settembre
- Iscrizione: € 90.00 (per tutti i partecipanti effettivi)
- Quota Allievo Uditore: € 80.00 ciclo completo, oppure 20 al giorno (iscrizione compresa)
- Quota Master Class completa (3 lezioni): € 210
- Quota Master Class lezione singola: € 80
- Quota Lezione aperta di analisi storico armonica (facoltativa): € 25

Note _____

Data

Firma (Il genitore o tutore se partecipante minorenne)

Ai sensi del D. Lgs. 196/03 sulla "Tutela dei dati personali", si informa che la visione, la trasmissione, la diffusione o altro uso delle informazioni, fornite all'atto dell'iscrizione, sono tutelate da quanto previsto dalla legge. Rilasciando il proprio consenso, l'utente autorizza il trattamento dei suoi dati personali per l'invio di comunicazioni all'attività dell'Istituto Musicale di Riccione e dei propri sponsor. Si ricorda, inoltre, che in qualunque momento è possibile modificare/inserire/cancellare i propri dati in maniera completamente gratuita. L'iscrizione alla Master costituisce l'iscrizione sociale (comprensivo di assicurazione) all'Associazione Istituto Musicale di Riccione.

Direttore Artistico: M° Gianmarco Mulazzani

Info: Cell. 339/3048499 - info@imriccione.com

Disponibilità alberghiera convenzionata: Hotel Villamare - Tel. 0541.604111 - info@villamarericcione.it

Istituto Musicale di Riccione

Via Fucini, 20 – 47838 Riccione (RN) – ITALIA (UE)

P.I 02457250401 – C.F. 91007670408

Tel./Fax (+39) 0541.649283

www.imriccione.com