

DARIO CARNOVALE TRIO

feat. ANTHONY PINCIOTTI

CLASSICO MA SEMPRE ATTUALE NELLA STORIA DEL JAZZ, IL PIANO TRIO E' ANCHE LA DIMENSIONE PREFERITA DEL PIANISTA DI ORIGINE SICILIANA DARIO CARNOVALE, LEADER DI QUESTO NUOVO PROGETTO CHE VEDE LA COLLABORAZIONE DI SIMONE SERAFINI AL CONTRABBASSO, MUSICISTA SOLIDO CHE DA DIECI ANNI COLLABORA CON CARNOVALE, E IL BATTERISTA AMERICANO ANTHONY PINCIOTTI, TRA I PIÙ RICHIESTI NELLA SCENA CONTEMPORANEA NEWYORKESE.

IN QUESTO NUOVO PROGETTO LA DIREZIONE SCELTA E' QUELLA DI UN SOUND PIU' VICINO ALLA SCENA JAZZISTICA CONTEMPORANEA DI NEW YORK CON UN RIFERIMENTO COSTANTE ALLA TRADIZIONE ATTRAVERSO LA RIELABORAZIONE DI BRANI SCELTI DAL SONG BOOK AMERICANO E DA BRANI ORIGINALI DI CARNOVALE.

ANTHONY PINCIOTTI

Anthony Pinciotti è un batterista dinamico e innovativo che spazia tra jazz, rock e world music. Vivendo a New York City, Anthony si esibisce costantemente con molti dei musicisti più vitali e lungimiranti sulla scena musicale odierna. Alcuni dei musicisti più importanti con cui Anthony ha lavorato sono: James Moody, Dr. Lonnie Smith, John Abercrombie, Joe Lovano, Randy Brecker, Ira Sullivan, Kenny Werner, Mose Allison, Lew Tabackin, John Patitucci, Jim Hall, Bob Mintzer, Renee Rosnes, George Garzone, Frank Foster, Benny Golson, George Mraz, Houston Person, Toninho Horta, Jerry Bergonzi, Lynne Arriale, Gary Bartz, Rufus Reid, Vic Juris, Dave Liebman, Kenny Barron, Sheila Jordan e tanti altri.

La passione di Anthony per la musica diviene evidente quando all'età di due anni inizia a suonare la batteria. All'età di tredici anni, inizia a suonare professionalmente in tutto il Midwest, lavorando con molti grandi del jazz della Motown e del Midwest. All'età di sedici anni, Anthony collabora con il grande polistrumentista Ira Sullivan e poco dopo si trasferisce a Miami, in Florida, per diventare il suo batterista.

Dopo aver ottenuto una borsa di studio, Pinciotti ha frequentato l'Università di Miami. Nel 1994, si è trasferito a Chicago, dove è diventato rapidamente un batterista molto ricercato che è stato costantemente invitato a sostenere i maestri del jazz in tour. Oltre ad essere un sideman molto richiesto, ha anche guidato numerosi gruppi di successo con membri dell'AACM e dell'Art Ensemble di Chicago.

Nel 1998 Anthony si trasferisce a New York e inizia a lavorare e a fare tournée a livello internazionale con molti dei grandi musicisti che compongono la scena jazz di New York. Suona in molti dei più famosi festival, oltre ad apparire in numerose registrazioni. Anthony è anche profondamente impegnato nell'insegnamento e nel mentoring.

Ha tenuto diverse clinic e master class in tutto il mondo, oltre a insegnare alla New York University, alla City University di New York

(CUNY) e alla New School for Jazz and Contemporary music. Grazie al suo amore per la musica, la meditazione e la metafisica, Anthony è riuscito ad ottenere il potere curativo della musica, della batteria e della vibrazione. Ha iniziato a fare sessioni di batteria e meditazioni sonore con persone di tutte le età e ora ha allievi in tutto il Paese. È sposato con un figlio e attualmente risiede a Brooklyn, New York.



DARIO CARNOVALE

Appassionato di musica fin dalla tenera età ha iniziato a suonare la batteria all'età di due anni sotto la guida del padre bassista, in seguito ha rivolto la sua attenzione verso il pianoforte iniziando a studiare questo strumento all'età di cinque anni. Queste due passioni lo hanno sempre accompagnato portandolo nel tempo a intraprendere gli studi di pianoforte e di composizione accademica al conservatorio di Palermo V. Bellini. Si è diplomato con il massimo dei voti in strumenti a percussione al conservatorio di Palermo e in pianoforte Jazz al conservatorio di Udine.

Ha vinto il primo premio e premio del pubblico ai concorsi Piacenza Jazz e Barga jazz, è stato premiato come miglior musicista all'european jazzcontest.

Il suo disco exit for three è stato tra i dischi di jazz più venduti in Giappone e il suo lavoro in piano solo "Portraits" è stato definito dalla rivista di Tokio jazzlife tra i più belli degli ultimi anni

Ha suonato con Paul Jeffrey, Scott Hamilton, Pietro Tonolo, Paolino Dalla Porta, Francesco Bearzatti, Fabrizio Bosso, Flavio Boltro, Robert Bonisolo, Klemens Marktl, Cory Cox, Anthony Pinciotti, Mimmo Cafiero, Dado Moroni, Marco Tamburini, Stefano Senni, Aldo Zunino, Pietro Ciancaglini, Alfred Kramer, e tanti altri.



SIMONE SERAFINI

Simone Serafini, bassista, contrabbassista, compositore, didatta si è diplomato in contrabbasso classico sotto la guida del M° Stefano Sciascia e musica jazz al Conservatorio G. Tartini di Trieste. Ha vinto diversi “primi premi” tra cui: Targa Tenco 2014 con il disco “Penisolati” di L. Vescovo, Chicco Bettinardi, Barga Jazz, Concorso Internazionale di Jazz del Cons. Santa Cecilia, Premio delle Arti “Targa P. Jeffreyed ha ricevuto la Borsa di Studio I.A.S.J. ai seminari estivi di Siena Jazz del 2006 per rappresentare l’Italia e Siena Jazz ad un meeting internazionale diretto da Dave Liebman. Collabora con molti musicisti della scena jazzistica e non, tra cui F. Cerri, F. Bearzatti, F. Bosso, P. Fresu, S. Henderson, J. Dlundu, D. Brown, K. Gesing, R. Gould, D. Menza, B. Margolin, J. Stowell, M. Gibbs, T. Honsinger, M. Negri, M. Giammarco, P. Tonolo, M. Tamburini, G. Falzone, G. Maier, E. Crivellaro, G. Venier, A. Onorato, G. Telesforo, M. Ionata L. Malaguti, P. Soave, B. Lauzi; ha partecipato a diversi festival e concerti in Europa, Asia, Africa, Australia. Attualmente è docente di basso jazz al Conservatorio “A. Corelli” di Messina. Come bassista e contrabbassista è presente in più di 80 pubblicazioni discografiche.

