

BIBLIOTECA DI MORANDO

via Tofane 49, 20125 Milano
Tel. 02.66986901 - mic@cinetecamilano.it
www.cinetecamilano.it

Come arrivare

Linea gialla (M3): fermata Sondrio, prendere autobus 43 (direzione Piazza Greco) o 81 (direzione Sesto Marelli) in via Melchiorre Gioia, scendere alla fermata Via Gioia-Via Tirano e proseguire a piedi seguendo via Tirano sul Naviglio fino a destinazione.

Linea verde (M2): fermata Stazione Centrale, prendere autobus 87 in piazza 4 Novembre (direzione Villa San Giovanni M1), scendere in largo San Valentino e proseguire a piedi fino alla fine di via Sammartini. Arrivati al Naviglio girare a sinistra: l'ingresso della Biblioteca è subito dietro l'angolo.

Linea rossa (M1): fermata Turro, percorrere viale Monza fino all'incrocio con via Tofane (sul Naviglio). Seguire via Tofane sino a destinazione.

IN BICICLETTA

Possibilità di parcheggio interno.

IN AUTO

La biblioteca non è accessibile direttamente in macchina. Possibilità di parcheggio a 50 mt in via Sammartini, in via Zuretti e all'incrocio tra via Tofane e via Piero Malvestiti.

Orario consultazione biblioteca

Da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 17.00 a partire dal 3 settembre.

Ingresso libero con tessera universitaria e *Cinetessera 2018.

Orario eventi biblioteca

Martedì e giovedì dalle 18.00 alle 20.00.

Ingresso libero con *Cinetessera 2018 fino a esaurimento posti disponibili (max 30).

*Cinetessera annuale: €5. Dà diritto all'ingresso libero alle attività della Biblioteca di Morando e al biglietto ridotto fino al 31 dicembre 2018 presso le sale di Fondazione Cineteca Italiana: MIC - Museo Interattivo del Cinema, Cinema Spazio Oberdan e Area Metropolis 2.0.

La Cinetessera è acquistabile presso la Biblioteca di Morando.



BIBLIOTECA DI MORANDO

FONDAZIONE CINETECA ITALIANA

Dal 25 settembre il **MIC - MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA** riaprirà con tanti eventi e un nuovo accattivante allestimento.

A breve nuove informazioni, stay tuned! 🍷

Altri spazi di Fondazione Cineteca Italiana

Agosto-settembre al Cinema Spazio Oberdan

Ricchissimo il programma di Spazio Oberdan dopo la chiusura estiva. Due le retrospettive dedicate ad altrettanti maestri della settima arte, Zhang Yimou e Federico Fellini. Tre le anteprime internazionali: *Rodin* (sul padre della scultura moderna), *Stella Polaris Ulloriasuaq* (incontro di arte e natura nei ghiacciai della Groenlandia), e *Genesis 2.0* (film pluripremiato nel mondo sui risvolti etici della biologia sintetica). Tre anche le anteprime italiane di 100perCento Italia: *Come vincere la guerra* (l'esperienza delle truppe americane sbarcate in Italia), *Voci dal silenzio* (documentario sugli eremiti d'Italia) e *Padre* (percorso interiore sull'elaborazione del lutto) per i quali saranno presenti in sala i registi e, nel caso di *Padre*, anche l'attore Willem Dafoe. Segnaliamo ancora le riprese di *Transfert* e *Si muore tutti democristiani* (presenti in sala i registi del Terzo mistero di Satira).

CINEMA SPAZIO OBERDAN

Piazza Oberdan 20124, Milano

Settembre al l'Area Metropolis 2.0

La nuova stagione di Area Metropolis 2.0 ripartirà venerdì 31 agosto con un ricco programma di prime visioni di qualità. Segnaliamo inoltre un doppio evento speciale che sarà la nostra Festa di riapertura. Mercoledì 12 e giovedì 13 settembre approderà nel cortile di Area Metropolis 2.0 lo storico Cinemobile per le proiezioni all'aperto. Il veicolo d'epoca, un Fiat 618, grazie alla collaborazione con Epson, che ha fornito un proiettore Laser della durata di oltre 40 anni, è perfettamente in funzione in tutto il suo antico splendore! Mercoledì 12 settembre ore 21 sarà quindi possibile assistere alla proiezione dei due film di Charlie Chaplin *L'emigrante* e *Pay Day* con accompagnamento dal vivo al pianoforte di Francesca Badalini e giovedì 13 settembre, nell'ambito della manifestazione *Nel cuore del 68*, a cura dell'Associazione La Meridiana di Paderno Dugnano, alle ore 21 in programma *Un maoista riluttante ed il 68 (L'ANNO CHE CAMBIO MILANO)* di Ranuccio Sodi che sarà presente per un incontro con il pubblico.

AREA METROPOLIS 2.0

Via Oslavia 8, 20037 Paderno Dugnano (MI)

Programma settembre-ottobre 2018



Dall'11 settembre al 23 ottobre

La linea milanese: i grandi attori tra varietà e cabaret

Ripercorriamo la storia del teatro di varietà e del cabaret milanese, dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta, attraverso i suoi grandi protagonisti: da Walter Chiari, Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, passando per Dario Fo, Franca Valeri, Delia Scala, arrivando a Paolo Rossi e Claudio Bisio, senza dimenticare Piero Mazzarella, Renato Pozzetto e Nanni Svampa. Le proiezioni avranno luogo presso lo spazio multimediale *L'Angolo di Paolo Limiti*.



Dal 13 settembre al 25 ottobre

La tua pagina sullo schermo

Attraverso questa iniziativa combineremo il piacere personale della lettura di grandi classici con la visione in sala della loro trasposizione cinematografica. Il pubblico è dunque invitato a leggere, prima della proiezione del film, la propria pagina del cuore o la frase più amata tratta da celebri romanzi di cui grandi registi hanno realizzato la versione filmica. Tra i titoli proposti: *Anna Karenina*, *Moby Dick*, *Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde* e tanti altri. Le proiezioni avranno luogo presso lo spazio multimediale *L'Angolo di Paolo Limiti*.



Noi siamo due evasi

MARTEDÌ 11 SETTEMBRE

h 18.00 **Noi siamo due evasi**
Giorgio Simonelli, Italia, 1959, 98'. Con Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello.
Gli attori Raimondo Vianello e Ugo Tognazzi sono i protagonisti di una commedia degli equivoci dove il travestimento in maschera è il detonatore che fa partire la vicenda.

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE

18.00 **La tua pagina sullo schermo:**
Dracula di Bram Stoker
Il pubblico presente è invitato a leggere nell'Angolo di Paolo Limiti la propria pagina preferita del libro.
A seguire
Nosferatu il vampiro
F.W. Murnau, dal romanzo *Dracula* di Bram Stoker, Germania, 1922, b/n, 94', muto. Con Max Schreck, Alexander Granach.
Considerato il capolavoro del regista tedesco e uno dei capisaldi del cinema horror e espressionista. Murnau dovette modificare il titolo, i nomi dei personaggi e i luoghi per problemi legati ai diritti legali dell'opera. Il regista fu comunque condannato a distruggere tutte le copie della pellicola, tuttavia una copia "clandestina" fu salvata dallo stesso Murnau, e il film è potuto sopravvivere ed arrivare ai giorni nostri.



Nosferatu il vampiro

MARTEDÌ 18 SETTEMBRE

h 18.00 **La rimpatriata**
Damiano Damiani, Italia/Fr., 1962, 100'. Con Walter Chiari.
A Milano un gruppo di amici trentacinquenni che non si vedono da molto tempo, si riuniscono per passare insieme una serata. Hanno tutti famiglia e una professione avviata. La serata passa nella ricerca della spensieratezza e della felicità che avevano caratterizzato la loro giovinezza. Ma alla fine si separano con la coscienza che un'epoca è tramontata e che, probabilmente, non si vedranno mai più.

GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE

h 18.00 **La tua pagina sullo schermo:**
Anna Karenina di Lev Tolstoj
Il pubblico presente è invitato a leggere nell'Angolo di Paolo Limiti la propria pagina preferita del libro.
A seguire
Anna Karenina
Clarence Brown, tratto dall'omonimo romanzo di Lev Tolstoj, USA, 1935, b/n, 95', v. orig. ingl., sott. italiani. Con G. Garbo, Fredric March.
*Il film narra la storia del grande amore della moglie di un funzionario di stato russo per un ufficiale dell'esercito. Greta Garbo interpretò lo stesso soggetto nel film *Love* diretto nel 1927 in versione muta da Edmund Goulding con John Gilbert nel ruolo di Vronsky, l'ufficiale.*



Anna Karenina

MARTEDÌ 25 SETTEMBRE

h 18.00 **Il vedovo**
Dino Risi, Italia, 1959, b/n, 87'. Con Franca Valeri, Alberto Sordi.
Il commendator Nardi, grandi ambizioni e poco talento, tenta senza successo di farsi valere nel mondo degli affari. Sposato con una donna ricchissima che non perde occasione per trattarlo da inetto, gli sembra di sognare alla notizia della sciagura ferroviaria che ha coinvolto il treno su cui viaggiava la moglie. Ma la realtà si farà beffe del suo cinismo.

GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE

h 18.00 **La tua pagina sullo schermo:**
Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde di R.L. Stevenson
Il pubblico presente è invitato a leggere nell'Angolo di Paolo Limiti la propria pagina preferita del libro.
A seguire
Il dottor Jekyll e Mr. Hyde
Victor Fleming, dall'omonimo romanzo di R.L. Stevenson, USA, 1941, b/n, 103'. Con Ingrid Bergman, Spencer Tracy.
Trasposizione cinematografica del famoso romanzo di Stevenson sul tema del doppio, che ha ricevuto ben tre nomination agli Oscar 1942: migliore fotografia in bianco e nero, miglior montaggio e migliore colonna sonora.



Il dottor Jekyll e Mr. Hyde

MARTEDÌ 2 OTTOBRE

h 18.00 **Lo svitato**
Carlo Lizzani, Italia, 1956, 110'. Con Dario Fo, Franca Rame.
Un ingenuo fattorino della redazione di un quotidiano ha velleità giornalistiche che cambieranno la sua vita.

GIOVEDÌ 4 OTTOBRE

h 18.00 **La tua pagina sullo schermo:**
Frankenstein, o il moderno Prometeo di Mary Shelley
Il pubblico presente è invitato a leggere nell'Angolo di Paolo Limiti la propria pagina preferita del libro.
A seguire
Frankenstein
James Whale, tratto dall'omonimo romanzo di Mary Shelley, USA, 1931, b/n, 71'. Con Colin Clive, Mae Clarke.
Acclamato dalla critica di tutto il mondo, Frankenstein di Whale James è stato inserito dall'American Film Institute nella classifica dei migliori cento film statunitensi di tutti i tempi.



Frankenstein

MARTEDÌ 9 OTTOBRE

h 18.00 **Kamikazen - Ultima notte a Milano**
Gabriele Salvatores, Italia, 1987, 98'. Con Claudio Bisio, Paolo Rossi.
Un impresario imbroglione convoca gli attori che ha sotto contratto e promette loro uno spettacolo che li lancerà nel mondo della tv.

GIOVEDÌ 11 OTTOBRE

h 18.00 **La tua pagina sullo schermo:**
Moby Dick di Herman Melville
Il pubblico presente è invitato a leggere nell'Angolo di Paolo Limiti la propria pagina preferita del libro.
A seguire
Moby Dick
John Huston, dal romanzo omonimo di H. Melville, UK, 1956, 116'. Con G. Peck, O. Welles.
Il folle viaggio del capitano Ahab all'inseguimento della balena bianca, invincibile leviatano degli abissi e incarnazione della potenza divina.

MARTEDÌ 16 OTTOBRE

h 18.00 **Un povero ricco**
Pasquale Festa Campanile, Italia, 1983, 88'. Con Renato Pozzetto, Piero Mazzarella, Nanni Svampa.
Pieno di soldi ma terrorizzato dalla crisi finanziaria, Eugenio trova un umile lavoro e va ad abitare in una casa popolare. Qui conosce Marta, una donna oberata da problemi economici, ma seria e onesta e se ne innamora.

GIOVEDÌ 18 OTTOBRE

h 18.00 **La tua pagina sullo schermo:**
Il processo di Franz Kafka
Il pubblico presente è invitato a leggere nell'Angolo di Paolo Limiti la propria pagina preferita del libro.
A seguire
Il processo
Orson Welles, dal romanzo omonimo di Franz Kafka, Fr/It/RFT, 1962, b/n, 110'. Con Orson Welles, Anthony Perkins.
Josef K., giovane bancario mite e solitario, si ritrova scaraventato in una situazione... kafkiana quando scopre di essere accusato non si sa di che - ma l'accusa sembra grave - da non si sa quale, comunque potente, tribunale.

MARTEDÌ 23 OTTOBRE

h 18.00 **Gran Varietà**
Domenico Paolella, Italia, 1954, 60'. Con Delia Scala, Vittorio De Sica.
Film a episodi che illustrano la storia del teatro di varietà.



Gran Varietà

GIOVEDÌ 25 OTTOBRE

h 18.00 **La tua pagina sullo schermo:**
Delitto e Castigo di Fedor Dostoevskij
Il pubblico presente è invitato a leggere nell'Angolo di Paolo Limiti la propria pagina preferita del libro.
A seguire
Raskolnikov
Robert Wiene, tratto dal romanzo *Delitto e castigo* di Fedor Dostoevskij, Germania, 1923, b/n, 135', muto. Con Grigorij Chmara, Elisabeta Skulskaja.
Il dramma psicologico dostoevskiano viene dipinto magistralmente da Wiene attraverso le tinte nere e avanguardistiche dell'espressionismo tedesco.



Moby Dick