Danilo Giuva nasce a Foggia nel 1978, abbandona presto la chimica per dedicarsi completamente al teatro. Sviluppa la sua formazione attoriale con i laboratori del Teatro Kismet di Bari e i corsi intensivi della New York Film Academy (NYC).

Inizia a lavorare come attore e contemporaneamente continua a formarsi attraverso la partecipazione a workshop tenuti da importanti figure del panorama teatrale contemporaneo. Frequenta i corsi estivi di formazione intensiva presso l’Odin Teatret di Holstebro (Danimarca), diretto da Eugenio Barba.

Nel 2011 segue i laboratori della compagnia Fibre Parallele e prende parte ad uno studio su Shopping and Fucking di Mark Ravenhill; l’incontro con Licia Lanera si dimostra per lui decisivo. Nel 2013 lavora a Palermo con Emma Dante, nel 2014 inizia una collaborazione con Fibre Parallele entrando nel cast di Duramadre e La beatitudine; è assistente alla regia di Orgia e The Black’s Tales Tour. Ad oggi è impegnato con la compagnia per progetti artistici e come formatore per diversi laboratori.

A Gennaio 2018 debutta come regista con lo spettacolo Mamma di Annibale Ruccello, di cui è anche l’unico interprete, e a Giugno 2018 lavora, come regista assistente, per il Teatro Stabile di Torino alla produzione di Roberto Zucco di Bernard-Marie Koltès per la regia di Licia Lanera.

Attualmente è impegnato nella prossima produzione dei Teatri di Bari de Il principino – breve cronaca familiare da un trivani vista ciminiere di Damiano Nirchio dove è in scena con Vito Signorile e Anna de Giorgio.

La Compagnia Licia Lanera nasce nel **2006**dall’unione artistica di Licia Lanera e Riccardo Spagnulo con il nome Fibre Parallele. La compagnia nel **2007**debutta al Rialto Sant’Ambrogio di Roma con *Mangiami l’anima e poi sputala* e nel**2008**al Teatro Testori di Forlì con 2.(Due). **Nel 2009** debutta al Teatro Valle di Roma con *Furie De Sanghe – Emorragia cerebrale*, coprodotto da Teatro Kismet e da Ravenna Teatro/Teatro delle Albe, con il sostegno dell’ETI e con il Teatro Pubblico Pugliese.

Nello stesso anno*Furie de Sanghe – Emorragia cerebrale* va in scena a Skopje in Macedonia, nell’ambito della XIV edizione della Biennale dei Giovani Artisti dell’Europa e del Mediterraneo. Fibre Parallele partecipa ai Salons professionnels di CARTA BIANCA, a Chambéry in Francia, dove presenta i propri lavori agli operatori francesi. Cura la direzione artistica della sezione teatrale di Irruzione Pubblica, Festival di teatro e arti visive presso il Teatro Kismet Opera.

Tra il **2009 e 2010** la compagnia realizza dei laboratori/residenze con i detenuti dell’Istituto Penale Minorile Fornelli di Bari con cui ha realizzato due studi dai titoli *Homo* *Erectus*e*Juke box kamikaze.*Nel **2010**, lo spettacolo *Furie de Sanghe – Emorragia Cerebrale* va in scena al Theatre de la Ville di Parigi, nell’ambito della rassegna di teatro italiano in Francia, promossa da ETI e ONDA.

Nel **2011** debutta al Teatro Valle di Roma *Have I None*, spettacolo realizzato all’interno di TREND, e all’OperaEstate Festival/ sezione B.Motion Teatro (Bassano del Grappa) debutta*Duramadre*, coprodotto dal Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria (BAT) e da Opera Estate Festival di Bassano del Grappa (VI).

Nel **2012** inaugura a Bari *Agli Antipodi*, progetto dedicato alla formazione teatrale, tenuto dagli attori della compagnia. Fibre Parallele organizza seminari con artisti provenienti da tutta Italia e ospita residenze per compagnie prive di spazio prove.

Nel **2013** debutta al festival Primavera dei Teatri (Castrovillari) con *Lo Splendore dei Supplizi*. Lo spettacolo *Furie de Sanghe – Emorragia Cerebrale* va in scena nel 2013 al Festival de Liège in Belgio e nel 2014 al Theater Aufbau Kreuzberg di Berlino.

Nel **2015** debutta al festival Primavera dei Teatri (Castrovillari) *La beatitudine*, spettacolo coprodotto con il Festival delle Colline Torinesi, CO&MA Soc. Coop. Costing & Management e con il sostegno di Consorzio Teatri di Bari – Nuovo Teatro Abeliano.  Fibre Parallele è riconosciuta come Impresa di Produzione Under 35 dal MIBACT e accede al FUS per il triennio 2015-2017.

Nel **2016** debutta al Festival delle Colline Torinesi (Torino) *Orgia* di Pier Paolo Pasolini, con la regia e l’interpretazione di Licia Lanera, spettacolo coprodotto dal Festival delle Colline Torinesi, CO&MA Soc. Coop. Costing & Management e con il sostegno di L’Arboreto – Teatro Dimora di Mondaino.

Nel **2017** debutta al Festival delle Colline Torinesi (Torino) *The Black’s Tales Tour*, drammaturgia, regia e interpretazione di Licia Lanera. Lo spettacolo è coprodotto da CO&MA Soc. Coop. Costing & Management, con il sostegno di Residenza IDRA e Teatro AKROPOLIS nell’ambito del progetto CURA 2017.

Nel **2018**i soci, Licia Lanera e Riccardo Spagnulo, annunciano la separazione del lavoro artistico; Fibre Parallele cambia nome in Compagnia Licia Lanera conservando la storicità e i rapporti con gli enti sostenitori. Nello stesso anno Licia Lanera è impegnata nella direzione artistica di *Cuore di Cane* di Michail Bulgakov, progetto che ha visto la sua prima forma di lettura nel dicembre 2017 in occasione della partecipazione a “Tutto Esaurito!” – Rai Radio 3.

La compagnia Licia Lanera vince il finanziamento FUNDER35, per il triennio 2017-2019 è sostenuta dalla Regione Puglia per lo Spettacolo dal Vivo. Dal **2018** supporta diversi progetti teatrali e si configura come impresa culturale.