

ATELIERspazioperformativo X ed.

Presenta

DANCING EASTER
workshop internazionale
SPECIALE HORTON EXPERIENCE
8-11 aprile 2020

Le lezioni si svolgeranno presso il Liceo Coreutico “Alfano I” di Salerno
con

MILTON MYERS

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATRE
JULLIARD SCHOOL
JACOB'S PILLOW director



MAX LUNA III

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATRE
BALLET PHILIPPINES



MAESTRO ACCOMPAGNATORE ALLE PERCUSSIONI

PAULA JEANINE BENNETT (New York)

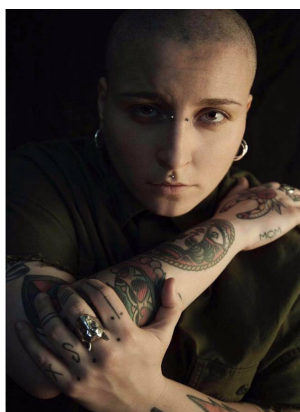
tecnica Graham

CATERINA RAGO

Martha Graham Dance Company

Caterina Rago Dance Company

New York



contemporary

MACIA DEL PRETE

COMPAGNIA COLLETTIVO TRASVERSALE

tecnica Horton

tre livelli:

principianti, intermedio, avanzato

repertorio Horton

livello avanzato

Graham

due livelli:

principianti-intermedio, avanzato

contemporary

due livelli:

principianti-intermedio, avanzato

Durante lo stage saranno assegnate Borse di Studio per Tecniche di Danza Moderna dir. art. Caterina Rago!

INFO: loredana mutalipassi

artestudio.sa@alice.it loredanamutalipassi@gmail.com

+39 347 4016291

possibilità di convenzioni con bed&breakfast e hotel



Horton Experience è in partnership con
JACOB'S PILLOW e fa parte del ***Recruitment Tour!***

Per partecipare alle auditions per la 2020
Professional Advanced Programs /contemporary con
special fee di 15\$
completa la scheda e inviala al più presto a
artestudio.sa@alice.it

Ti verrà inviato un link al quale accedere per completare l'iter di iscrizione all'audizione per
l'ammissione alla scuola del Jacob's Pillow.

Il Maestro Milton Myers, co-direttore della sezione Modern del Jacob's Pillow, sarà
informato della tua candidatura.

Deadlines:

February 14 at Noon EST Early Application Deadline, Round II | \$30 processing fee

March 13 at 12am EST Regular Deadline | \$45 processing fee

March 14 Happy to consider, space permitting | \$55 processing fee

n.b. la partecipazione a Horton Experience e l'eventuale segnalazione di merito da parte
del M° Myers **non equivalgono** a superamento della fase di audizione per l'edizione 2020
del Professional Advanced Programs /contemporary.

Per tutte le info sul Jacob's Pillow visita www.jacobspillow.org/school/programs/apply/

MAX LUNA III's return to Ballet Philippines as artistic director brings to full circle a career spanning nearly 35 years and 6 continents as an internationally acclaimed performer, teacher and choreographer.

As a student, Mr. Luna began his training at the cultural center of the Philippines and continued in the United States at such prestigious institutions as the American Ballet Theater school, the School of American Ballet and the Joffrey Ballet school. From there he went on to dance with Ballet International de Caracas, Ballet Hispanico, Joyce Trisler danscompany, Les Ballet Jazz de Montreal and finally, six highly acclaimed years with the Alvin Ailey American Dance Theater.

Along with his stage career, he has also appeared in television in the " Bill Cosby show", the PBS series " Dance in America", the " Kennedy Center Honors" and on the Italian Network, RAI, in a documentary on the Alvin Ailey American Dance Theater.

As a teacher, Mr. Luna has been praised for a keen movement sense complimented by an in-depth knowledge of dance techniques. His extensive teaching credits include 20 years on faculty at the Alvin Ailey school among with Teatro Nuovo di Torino (Torino Italy) Bartholin International Ballet Seminar (Copenhagen, Denmark), Baardar Dance Academy (Oslo, Norway) The Actors Studio (New York, NY), Vignale Danza (Vignale Italy), Sarah Lawrence College (Bronxville NY) Peri Dance (NY) City College of New York, and Ballet Hispanico, (NY).

Critically celebrated as a choreographer, Mr. Luna has been a resident choreographer at the Ailey school for 10 years, Teatro Nuovo di Torino (Torino Italy) Compania National di Canto y Danza (Maputo Mozambique) Howard University (Washington DC) University of Michigan (Ann Arbor, MI) Roxbury Arts festival (Roxbury NY), Ballet East Dance Company (Austin, TX) Movements Dance Company, (Kingston Jamaica) among many others.

In 2000 Mr. Luna formed his own company, LUNA. the company has toured Nancy, Thoinville, Luneville in France. In 2007 LUNA opened at the Schimmel Center in New York City to brilliant reviews from the New York Times. Currently Mr. Luna is artistic advisor to various dance institutions in Denmark and Italy choreographer.

MAX LUNA III Il ritorno di Max Luna III al Balletto delle Filippine come direttore artistico, costituisce il culmine di una carriera che si espande su circa 35 anni e ben 6 continenti in qualità di danzatore, insegnante e coreografo acclamato in tutto il mondo.

Ha cominciato lo studio della danza presso il centro culturale delle Filippine, proseguendo negli Stati Uniti presso prestigiose istituzioni la Scuola dell'American Ballet Theater e la scuola del Jeoffrey Ballet. Quindi ha danzato con il Ballet International di Caracas, con il Ballet Hispanico, la Joyce Trisler Danscompany e Les Ballets Jazz di Montecarlo, e sei acclamatissimi anni presso the Alvin Ailey American Dance Theater.

Accanto alla sua carriera in palcoscenico, egli è apparso anche in produzioni televisive come " Bill Cosby show", la serie PBS " Dance in America", il " Kennedy Center Honors" e inoltre per la RAI, nel documentario su The Alvin Ailey American Dance Theater.

Come docente Luna è riconosciuto per il suo appassionato senso del movimento e per la sua profondissima conoscenza della tecnica. La sua carriera di insegnante include 20 anni presso la Faculty della The Ailey School, oltre che Teatro Nuovo di Torino (Torino Italy) Bartholin International Ballet Seminar (Copenhagen, Danimarca), Baardar Dance Academy (Oslo, Norvegia) The Actors Studio (New York, NY), Vignale Danza (Vignale Italy), Sarah Lawrence College (Bronxville NY) Peri Dance (NY) City College of New York, and Ballet Hispanico, (NY).

Celebrato dalla critica come coreografo, Mr. Luna è coreografo residente presso The Ailey School da 10 anni, oltre che per Teatro Nuovo di Torino (Torino Italy), Compania National di Canto y Danza (Maputo Mozambique), Howard University (Washington DC), University of Michigan (Ann Arbor, MI), Roxbury Arts festival (Roxbury NY), Ballet East Dance Company (Austin, TX), Movements Dance Company (Kingston Jamaica) e molti altri.

Nel 2000, Mr. Luna ha formato una sua compagnia, LUNA, che ha effettuato tournee in Francia (Nancy, Thoinville, Luneville). Nel 2007 LUNA ha ricevuto recensioni entusiastiche presso Schimmel Center a New York City da parte del New York Times. Attualmente Mr. Luna è consulente artistico presso numerose istituzioni coreutiche in Danimarca, docente e coreografo in Italia e in tutta Europa.

MILTON MYERS received his BFA from the University of Missouri at Kansas City. He was a founding member, performer and assistant to the director with the Joyce Trisler Danscompany. He performed with Alvin Ailey American Dance Theater and was Director of the Trisler Danscompany for seven years. He has taught for the Ballet Hispanico, New Danish Dance Theatre, Les Ballet Jazz de Montreal, Bat-Dor, Batsheva, Kansas City Ballet, Matthew Bourne's Male Swan Lake Company on Broadway and Ballet Stagium in Brazil, Danny Grossman Company and Ballet Creole in Canada.

He is a professional instructor for Alvin Ailey American Dance Theater, and is an instructor and resident choreographer for Philadanco since 1986. Milton has been an Artist in Residence at the Juilliard School, North Carolina School of the Arts, Brown University, Howard University in Washington DC, the New York LaGuardia High School of Performing Arts, the School of Toronto Dance Theatre in Canada, and the Dance Masters at Wesleyan University, City College of New York, Marymount Manhattan College and University of the Arts in Philadelphia.

Milton is currently on faculty at the Juilliard School being the first Horton teacher and first African American male on dance faculty, the Ailey Fordham University program, Steps studios and Peridance in N.Y.C. He is preparing to return to the Jacob's Pillow Dance Festival where he has been director of the modern and contemporary programs for thirty-two years.

Milton teaches extensively throughout Europe, Israel, South America, Canada and the United States.

He has taught at several prominent festivals in Vienna, Moscow, Paris, Germany, Italy, Greece, Holland, Belgium, Sweden, Norway, South Africa and Israel.

He has choreographed for Trisler Danscompany, Alvin Ailey American Dance Theater, Ailey II, Judith Jamison, Carmen de Lavallade, New Danish Dance Theater, Philadanco, Kansas City Ballet, Dayton

Contemporary Dance Company, Cleo Parker-Robinson Dance, Dallas Black Dance Theatre, Wylliams Henry Dance Theatre, David Taylor Dance Theatre, Ballet Creole and various university in the United States.

Milton was commissioned to choreograph Duke Ellington's Sacred Concert for Philadanco and the Duke Ellington Orchestra at Philadelphia's Academy of Music, the 55th anniversary of the Philadelphia Orchestra with Philadanco at Academy of Music and for Ailey II and Jessye Norman at Carnegie Hall. His choreography has earned him recognition and funding from the National Endowment for the Arts, New York State Council, CAPS Choreography Award (funded by the Rockefeller Foundation), Phillip Morris New Works Fund, Dance USA/Philadelphia Dance Alliance and Jacob's Pillow.

The International Association of Blacks in Dance honored Mr. Myers for his artistry and contributions.

MILTON MYERS, ha conseguito il suo BFA presso l'Università University del Missouri a Kansas City. E' stato fondatore, danzatore e assistente alla direzione per la Joyce Trisler Danscompany. Danzatore per Alvin Ailey American Dance Theater, è stato Direttore della Trisler Danscompany per sette anni. Ha insegnato per il Ballet Hispanico e il New Danish Theatre, Les Ballet Jazz di Montreal, Bat-Dor, Batsheva, Kansas City Ballet, Matthew Bourne's Male Swan Lake Company on Broadway and Ballet Stagium in Brasile, Danny Grossman Company and Ballet Creole in Canada.

E' docente professionale per Alvin Ailey American Dance Theater, oltre che docente e coreografo residente per Philadanco dal 1986. Milton è stato artista in residenza presso Juilliard School, North Carolina School of the Arts, Brown University, Howard University in Washington DC, the New York LaGuardia High School of Performing Arts, the School of Toronto Dance Theatre in Canada, e la Dance Masters presso il Wesleyan University, City College di New York, Marymount Manhattan College e University of the Arts a Philadelphia.

Attualmente fa parte della Faculty della Juilliard School, primo docente di tecnica Horton e primo danzatore Afro-Americano nella Dance Faculty; insegna inoltre nel programma B.F.A. della

Ailey/Fordham, oltre che presso Steps Studios e Peridance a NYC. Sta preparandosi per tornare presso il Jacob's Pillow Dance Festival, dove è direttore dei programmi di modern e contemporary da trentadue anni.

Milton insegna in tutta Europa, Israele, Sud America, Sud Africa e Canada e Stati Uniti. Ha insegnato presso i più importanti Festival a Vienna, Mosca, Parigi, in Germania, Italia, Grecia, Olanda, Belgio, Svezia, Norvegia, Sud Africa e Israele.

Ha realizzato coreografie per Trisler Danscompany, Alvin Ailey American Dance Theater, AileyII, Judith Jamison, Carmen de Lavallade, New Danish Dance Theater, Philadanco, Kansas City Ballet, Dayton Contemporary DanceCompany, Cleo Parker-Robinson Dance, Dallas Black Dance Theatre, Wylliams Henry Dance Theatre, David Taylor Dance Theatre, Ballet Creole e numerose altre università degli Stati Uniti.

Milton è stato incaricato di coreografare Duke Ellington's Sacred Concert per Philadanco e la Duke Ellington Orchestra alla Philadelphia's Academy of Music, nel 55° anniversario della Philadelphia Orchestra con la Philadanco presso Academy of Music e per AileyII e Jessye Norman presso la Carnegie Hall. Per la coreografia ha ricevuto numerosi riconoscimenti presso National Endowment for the Arts, New York State Council, CAPS Choreography Award (finanziato da the Rockefeller Foundation), Phillip Morris New Works Fund, Dance USA/Philadelphia Dance Alliance e Jacob's Pillow.

The International Association of Blacks in Dance ha premiato Mr. Myers per la sua arte e il suo contributo alla diffusione e alla formazione.

MACIA DEL PRETE

Inizia la sua formazione artistica a Torre Annunziata(NA) presso il Dance Studio di E.Gravina studiando danza classica,modern\contemporanea e hip hop. Giovanissima focalizza la propria attenzione verso la coreografia arricchendo il proprio bagaglio presso lo I.A.L.S di ROMA,attraverso esperienze negli Stati Uniti(Broadway dance center - Peridance -Steps New York) e in Europa(Pinapple), e seguendo numerosi workshops con noti esponenti del panorama mondiale.

Dal 1999-2001 è ballerina della compagnia "slap 99" diretta da P.Coppola.

Nel 2005 RAI 1 ballerina trasmissione televisiva " Assolutamente..."condotta da F.Frizzi.

2006\ 2007\2008è assistente e ballerina per C.Felicioni con la quale tiene stages in Italia ed Europa. Sempre nello stesso anno fa parte del gruppo "legion of knowledge" con il quale aprirà concerto dei CO'SANG e COR VELENO.

Successivamente intraprende il progetto coreografico"OLTRE D\C" ,strumento di sperimentazione e di ricerca coreografica con il quale dà sfogo alla sua spinta creativa e ottiene ottimi risultati in molteplici competizioni e prestigiose rassegne a carattere nazionale(DANZASI' EXPRESSION ecc.) e internazionale(BARCELONA DANCE GRAND PRIX).

Nel 2009 partecipa come ospite alla rassegna coreografica "contemporaneamente" a Roma e alla piattaforma performativa di "lecestate".

Tiene workshops in tutta Italia e all'estero (è faculty member del World dance movement) e recentemente è stata ospite presso il Broadway dance center e il Peridance capezio center di New York.

2013 Co-coreografa per la WDM COMPANY in "Picasso Dance project ".

Coreografa Free lance con " urlo di munch " per la compagnia EQUILIBRIO DINAMICO .

2013 - 2104 tournée con Renato Zero in Amo Tour coreografie Bill Goodson.

Coreografa per il fashion show P\E 2014 & F\W 2014 della linea di abbigliamento IMPERFECT.

Coreografa della campagna mondiale della fragranza "x" by JOHN RICHMOND con testimonial Belen Rodriguez e Stefano De Martino.

Faculty member dal 2011 del World Dance Movement (Italia e Spagna) .

2014 - Coreografa per Peridance Contemporary Dance Company (New York) con il suo lavoro " GESTURES " .

2015 VIDEOCLIP " Libera " Anna Tatangelo

CAMPAGNA PUBBLICITARIA S\S 2016 PRIMADONNA COLLECTION.

2016 VIDEOCLIP " Io di te non ho paura " e " Il paradiso non esiste" di Emma Marrone.

Coreografa del TOUR " ADESSO" di Emma Marrone .

Coreografa e direttrice artistica REAL TIME di GO COPPOLA dal 2015

WIND MUSIC AWARD 2017 con EMMA " you don't love me " performance

2017

Fonda il progetto creativo COLLETTIVO TRASVERSALE di cui è coreografa e art director

OSPITE DELLA PIATTAFORMA COREOGRAFICA #140 DANZA D'AUTORE ZELIG (MILANO) CON LE CREAZIONI :

(W)HERE 2016

SCARPA 2017

2018 PACO RABANNE ONE MILLION LUCKY WEB CAMPAIGN

Coreografia \ Regia spettacolo " SCARPA-SHOE.RUN " X COLLETTIVO TRASVERSALE

ATLANTICO FEST di MARCO MENGONI performance artistica con COLLETTIVO TRASVERSALE

2019 PATRIZIA PEPE WEB CAMPAIGN

OSPITE PIATTAFORMA COREOGRAFICA "MONCALVO IN DANZA " E " EFFETTO DOMINO"

"io sono bella " VIDEOCLIP EMMA MARRONE

Regia\ Coreografia spettacolo "BODY THINGS" X COLLETTIVO TRASVERSALE

DOCENTE PRESSO L'ACCADEMIA DI SUSANNA BELTRAMI E PER IL DIPARTIMENTO DI DANZE URBANE DHHD .

CATERINA RAGO

Artista poliedrica, nasce a Paola, in provincia di Cosenza nel 1985.

Caterina Rago, è una ballerina, coreografa e docente di Tecnica Graham in alcuni centri di danza newyorkesi quali il Dance Theatre di Harlem, il Peridance Capezio Center e il Broadway Dance Center. È direttrice artistica della Caterina Rago Dance Company, compagnia di danza moderna con sede a New York, e fondatrice del progetto formativo di danza moderna in Italia “Tecniche Di Danza Moderna” con sede a Roma che a partire da novembre 2017 si tiene anche a Parigi, Malaga e Madrid.

Diplomata nel 2003 all’Accademia Nazionale di Danza di Roma e laureata nel 2007 al Biennio Specialistico per la Formazione dei Docenti in Discipline Coreutiche, lavora con “Danzare la Vita” diretta dalla pioniera della Danza Contemporanea Elsa Piperno e con Joseph Fontano, Vice Presidente dell’IDC- ITI/UNESCO (International Dance Committee of the International Theatre Institute of UNESCO); come danzatrice aerea partecipa alla Cerimonia d’Apertura dei XX Giochi Olimpici Invernali in Torino con la coreografia di Ivan Manzoni e con la Kitonb Estreme Theatre Company diretta da Angelo Bonello e Cristina Monconi.

Dopo essersi trasferita a New York, nel 2008 si diploma al Professional Training Program della Martha Graham School di New York City dove presenta il suo lavoro, “Eterno Ritorno” per la stagione 2008 del Martha Graham Dance Ensemble. A New York danza con Nuda Dance Theatre di Eva Perrotta, con I Giullari di Piazza di Alessandra Belloni e con l’Hunter Performance Group diretto da Whitney V. Hunter. Nel 2009 entra a far parte della Martha Graham Dance Company di New York. Prima ballerina dello show Off- Broadway Spider Dance diretto da Jeff Whiting.

Nel 2011 inizia una tournée in Italia con la Martha Graham Dance Company nel cast della pièce teatrale “Cercando Picasso”, per la regia di Antonio Calenda e Giorgio Albertazzi. Dopo la rappresentazione che riscuote un grande successo, nel 2012 è nuovamente in tournée nei più prestigiosi teatri italiani. È protagonista delle tragedie greche “Le Baccanti” e “Prometeo” all’Anfiteatro Greco di Siracusa con la Martha Graham Dance Company, per la regia di Antonio Calenda e Claudio Longhi.

Nel corso della sua carriera riceve numerosi riconoscimenti e premi, tra cui un invito ufficiale al 33° Congresso Mondiale di Danza ITI in Xiamen, Cina per il progetto “Pace in 2 minuti”. È ospite ad eventi di danza nelle città di Kiev, Budapest, Bruxelles. In Italia è ospite a Montalto Uffugo per il concorso Lirico Internazionale Ruggiero Leoncavallo e ancora maestro ospite alla IX edizione del Festival Nostos “viaggio di ritorno” indetto dall’Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Affianca, come coreografa, il fotografo Sebastian Faena per le riviste fashion Vogue and V. Magazine collaborando con modelle di fama mondiale.

Nel 2007 fonda ufficialmente la **Caterina Rago Dance Company (CRDC)**.

Nel 2010 debutta con un tutto esaurito al Manhattan Movement and Arts Center di New York. I suoi lavori sono stati selezionati per: White Wave Rising Series Festival, Kat Wildish Ny Showcase all’Ailey Citigroup Theatre, NYC10 Dance Week at Dixon Place. Ha coreografato l’Opera Jazz La Nave con i Giullari di Piazza al Lincoln Center, ha



CATERINA RAGO

partecipato all'IDACO (Italian Dance Connection), Emerging Choreographer Series, Take Root and Fertile Ground a Green Space, Steps Beyond Foundation e Hatch Jennifer Muller the Works.

Nel 2013 la Caterina Rago Dance Company debutta al Manhattan Movements and Arts Center con la produzione "Fall in Autumn", e a pochi anni dopo, nell'ottobre del 2016, realizza la produzione intitolata "Labirinto" presso il New York Live Arts con la scenografia di Pier Paolo Bisleri.

Nel 2016 viene incaricata di curare la coreografia per lo Steffi Nossen Dance Foundation e viene premiata come Coreografa Emergente 2016 per il MET Dance Company a Houston, Texas.

Vive tra Roma e New York, continuando a condividere con i danzatori italiani la sua esperienza attraverso classi e workshop. Collabora costantemente con l'Accademia Nazionale di Danza, che nel giugno 2016, per il Soirees DansAnd di Roma le commissiona l'incarico di coreografare per i suoi studenti la piece "Panorama" di Martha Graham (1935), la stessa opera che presenterà anche all'American Dream di Karole Armitage per il Ravello Festival 2016.

A settembre dello stesso anno lancia a Roma il progetto "**Tecniche di Danza Moderna**", un programma di studi che, un weekend al mese, introduce i danzatori italiani all'approfondimento e alla cultura delle Tecniche Graham, Limón ed Horton. Docenti di fama internazionale, provenienti principalmente dagli Stati Uniti, sono invitati a condividere con gli allievi la loro esperienza per un intero anno accademico, che vede la sua conclusione nel mese di luglio con una settimana intensiva in cui hanno luogo classi di tecnica e repertorio, processi creativi, prove, meeting con i docenti ospiti, networking e performance. Durante il Summer Intensive si assegnano inoltre borse di studio per i più importanti centri di danza newyorkesi, quali José Limón Dance Foundation, Peridance Capezio Dance Center, Steps on Broadway, Marta Graham School of Contemporary Dance.

Caterina Rago entra recentemente a far parte del The Deborah Zall Project: In The Company of Woman.

Nel 2017 viene nominata membro dell'International Dance Council per l'UNESCO.

