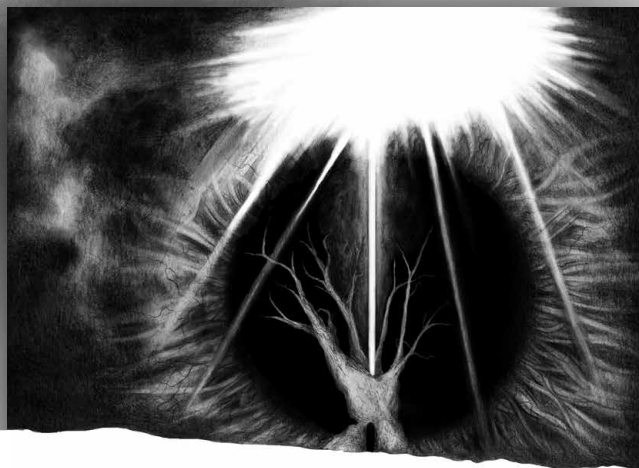


POVERARTE[∞]

FESTIVAL DI TUTTE LE ARTI

PROGRAMMA



"[...] il bianco ci colpisce come un grande silenzio che ci sembra assoluto.

Interiormente lo sentiamo come un non suono, molto simile alle pause musicali che interrompono, brevemente, lo sviluppo di una frase o di un tema, senza concluderlo definitivamente. E' un silenzio che non è morto ma ricco di potenzialità.

Il bianco è il suono di un silenzio che, improvvisamente, riusciamo a comprendere. E' la giovinezza del nulla, o meglio, un nulla prima dell'origine, prima della nascita."

Lo spirituale nell'arte - Vasilij Kandinskij

DAL 14 AL 21 APRILE
Bologna è Poverarte
CITTÀ DI TUTTE LE ARTI.

POVERARTE ∞
 FESTIVAL DI TUTTE LE ARTI

Il Poverarte – Festival di tutte le Arti torna nel 2018 con l'edizione 3 1/2.

Questa manifestazione, organizzata da un nucleo di associazioni under 30, si pone come obiettivo la valorizzazione dei movimenti artistici indipendenti che convivono a Bologna.



Con Poverarte Festival si intende realizzare una rassegna:
a cui qualunque artista, affermato o alle prime armi, possa partecipare presentando la propria opera senza doversi uniformare ad uno standard;
in cui l'artista venga valutato in base a ciò che propone, non solo per il proprio curriculum;
che sia accessibile a tutti, con prezzi d'ingresso moderati agli eventi;
generata dal lavoro condiviso di un gruppo di artisti.

Poverarte Festival vuole dare spazio a chi si sia avvicinato alle varie forme artistiche per colmare una personale urgenza di comunicazione: a chi si esprima dunque per dire qualcosa, non per venderla. Beninteso: slegarsi dalle logiche di mercato non significa promuovere un'arte gratuita - dunque svalutata - bensì immaginare un panorama in cui a primeggiare non siano le mode, ma le eccellenze.

Intendiamo gettare le basi per la costruzione di una rete di artisti in continua comunicazione tra loro e col pubblico, pertanto il festival sarà arricchito da appuntamenti che ne facciano, oltre che una vetrina, anche un'officina, un cantiere.

PROGRAMMA

Il PoVERARTE - FESTIVAL DI TUTTE LE ARTI si compone di **otto densissime giornate** tra incontri, proiezioni, concerti, spettacoli, mostre, performances, installazioni dal **14 al 21 Aprile**.

LEGENDA & INDICE PER SEZIONI

Programma day by day.....	p. 6
Abbonamenti e prezzi.....	p. 18
Cinema	p. 20
Teatro	p. 30
Poesia Orale	p. 34
Musica	p. 37
Musica Elettronica	p. 41
Arti Figurative	p. 44
Fotografia	p. 47

Avrà luogo in tre location:

ateliersi

Ateliersi, via San Vitale 69
dal 14 al 18 Aprile + 21 Aprile

Spettacoli e performance per la sezione **Teatro**; live set di **Musica elettronica**; mostre di **Arti figurative** e **Fotografia**; l'installazione site specific di Bruno Cerasi.



Cinema Teatro Galliera, via Matteotti 27
dal 16 al 19 Aprile

10 lungometraggi e 20 cortometraggi in concorso per la sezione **Cinema**, Poetry Slam - secondo round del concorso di **Poesia Orale** e l'installazione site specific di Roberta Gattei.



Mercato Sonato, via Tartini 3
19 e 20 Aprile

MERCATO
SONATO

Tanti concerti della sezione **Musica** (band e cantautori), Poetry Jam - terzo round del concorso di **Poesia Orale**, e l'installazione site specific del Gruppo R18.



DAY ONE | SABATO 14 APRILE

ateliersi

via San Vitale 69

14:00 - 17:00 — **FOTOGRAFIA**

Il Reportage di Viaggio

Workshop di Fotografia

Primo giorno del workshop di fotografia tenuto da Massimo Caracciolo.

18.00

Giornata inaugurale: presentazione del Festival.

Illustrazione delle varie sezioni e distribuzione bussole personalizzate per non perdersi nulla!

20.30 — **TEATRO_POESIA_MUSICA**

#FLUSSO

Happening cross-artistico

#Flusso è una grande opera-evento collettiva in cui confluiscano 4 laboratori differenti e complementari, promossi e realizzati da e per il Poverarte Festival: **teatro fisico, sound design teatrale, poesia performativa e critica teatrale partecipativa.**

#Flusso è la fotografia performativa di questa creazione collettiva e cross-artistica.

23.30 — **MUSICA ELETTRONICA**

TIR - live show

antropotronica, live electronics
post-rock

00.30 _ DJ SET

POVERARTE O.A.P.

Opening After Party



DAY TWO | DOMENICA 15 APRILE

ateliersi

via San Vitale 69

10:00 - 15:00 — **FOTOGRAFIA**

Il Reportage di Viaggio/2

Workshop di Fotografia

Secondo giorno del workshop di fotografia tenuto da Massimo Caracciolo.

10:00 - 15:00 — **TEATRO**

Sul corpo: chi e cosa lo abita

Workshop di Teatro (per uditori a offerta libera)

Laboratorio unico della compagnia teatrale **Anomalia Teatro** sulle potenzialità non solo fisiche del corpo in rapporto al teatro e alla performatività.19:00 — **ARTI FIGURATIVE**

no title_phoenix001

Installazione site specific di **Bruno Cerasi**.21.00 — **TEATRO**

Amarsiamorsi

Biloura Collective

Due donne con l'essenziale nella valigia... il cui incontro cambia le regole del gioco. Di e con Silvia Ribero, Angie Rottensteiner.

22.30 — **POESIA ORALE**

L'amaro miele della giovinezza

Collettivo Tempi DiVersi

Spettacolo in versi per voce e musica del collettivo che scuote Milano dalle fondamenta.

23.30 — **MUSICA ELETTRONICA**

abø - live electronics

Nizar - live electronics, sound-design

DAY THREE | LUNEDÌ 16 APRILE



Cinema Teatro Galliera

via Matteotti 27

17:00 _ CINEMA

Poverarte incontra...

Tavola rotonda sul mondo del cortometraggio, con ospiti alcuni dei registi in concorso e i giurati della sezione cinema.

18.00 _ CINEMA

Proiezione **4 cortometraggi**:

Walls di Maik Schuster, Fatmir Dolci, Max Paschke (7', Germania)

First Love di Jules Carrin (20', Francia)

The Puzzle di Edoardo Smerilli (10', Italia - presentato dal regista)

Anniversary di Angelica Germanà Bozza (14', Germania - presentato dalla regista e dal protagonista)

19.00 _ CINEMA

Shuluq - Vento di Mezzogiorno

Lungometraggio di Martina De Polo (55', Italia)

Il documentario sarà presentato dalla regista.

20:30 _ POESIA ORALE

POVERASLAM

Zoopalco Poetry Slam, ovvero gara di poesia orale con giuria popolare.

Prima qualificazione alla Finalissima del 21.04.

22.00 _ CINEMA

The Best of All Worlds

Lungometraggio di Adrian Goiginger (103', Austria).



DAY THREE | LUNEDÌ 16 APRILE

ateliersi

via San Vitale 69

10:00 - 13:00 _ TEATRO

Il creATTORE, il reATTORE

Workshop di Teatro (per uditori a offerta libera)

Laboratorio unico della compagnia teatrale **Biloura Collective**.

tutto il giorno tutti i giorni _ FOTOGRAFIA

Da dove veniamo? Che siamo? Dove siamo?

Mostra di Maria Vittoria Desiato

Superfici instabili

Mostra di Luana Rigolli (foto)

PROLOGUE

Mostra di Helena Falabino

6051

Mostra di Massimo Caraciolo



21.00 _ TEATRO

Aplod

Fartagnan Teatro

"Il video di un gattino puccioso può cambiarti la vita".

Di Rodolfo Ciulla, con Michele Fedele, Matteo Giacotto, Giacomo Vigentini, Rodolfo Ciulla.

23.30 _ MUSICA ELETTRONICA

Guenter Råler - live electronics

00.30 _ MUSICA ELETTRONICA

Kkempes - live electronics, automatic music



DAY FOUR | MARTEDÌ 17 APRILE



Cinema Teatro Galliera

via Matteotti 27

17:00 _ CINEMA

Poverarte incontra...

La distribuzione del documentario, con ospite Dario Bonazelli, di I Wonder Pictures e Biografilm Festival, giurato della sezione lungometraggi.

19.00 _ CINEMA

Proiezione 4 cortometraggi:

Nicole's Cage di Josef Brandl (15', Germania)

#selfie di David M. Lorenz (7', Germania)

Acheron di Matthias Kreter (13', Germania)

CROSSTITCH di Ivan Selva (15', Italia) Presentato dal regista.

20.30 _ CINEMA

13.11

Lungometraggio di A. Selo, C. Piccinini, D. Rizzo, M. Innocente, M. Petullà, M. Piredda, Italia (65', Italia). Il film sarà presentato dai registi.

22.00 _ CINEMA

FREMDE TOCHTER

Anteprima italiana. Lungometraggio di Stephan Lacant (106', Germania).



DAY FOUR | MARTEDÌ 17 APRILE

ateliersi

via San Vitale 69

10:00 - 13:00 _ TEATRO

Cantieri Incivili LAB

Workshop di Teatro (per uditori a offerta libera)

Laboratorio unico della compagnia teatrale **bolognicosta**.

21.00 _ TEATRO

Urobora

Anomalia Teatro

Tra poesia e clownerie,
colpi di pancia e colpi di testa.

Di e con Simona Ceccobelli
e Sebastian O'Hea Suarez



23.30 _ MUSICA ELETTRONICA

Jacopo Bacci - live electronics

00.30 _ MUSICA ELETTRONICA

halfcastle - live electronics

DAY FIVE | MERCOLEDÌ 18 APRILE



Cinema Teatro Galliera

via Matteotti 27

16.00 — ARTI FIGURATIVE

Ho provato ad andarmene

Installazione site specific di **Roberta Gattel**

17:00 — CINEMA

Phantomschmerz

Anteprima italiana. Lungometraggio di Andreas Olenberg (110', Germania).

19.00 — CINEMA

Proiezione **7 cortometraggi**:

The Sad Monk di Diana Frankovic (11', Germania)

La Giornata di Pippo Mezzapesa (10', Italia)

Teenage Threesome di Arkadij Khaet (4', Germania)

The Last Drop di Sascha Zimmermann (9', Germania)

Signor Acciaio di Federico Cappabianca (19', Italia)

Night di Joosje Duk (9', USA)

Family for Sale di Sebastien Petretti (14', Francia)

20.30 — CINEMA

CHHAU NACH, On the road to Jharkand

Lungometraggio di Antonella Sabatino (60', Italia).

Il documentario sarà presentato dalla regista e dal compositore della colonna sonora **Frank Brait**.



22.00 — CINEMA

Valentina, di Maximilian Feldmann (51', Germania)

DAY FIVE | MERCOLEDÌ 18 APRILE

ateliersi

via San Vitale 69

10:00 - 13:00 — TEATRO

Scrivere il futuro

Workshop di Teatro (per uditori a offerta libera)

Laboratorio unico della compagnia **Fartagnan Teatro**

20.30 — TEATRO

ST(r)AGE

bologninicosta

...a che serve?

Di Sofia Bolognini e Dario Costa, con Aurora Di Gioia, Giorgia Narcisi, Daniele Tagliaferri, Andrea Zatti.



22:30 — TEATRO

92 minuti di applausi

23.30 — MUSICA ELETTRONICA

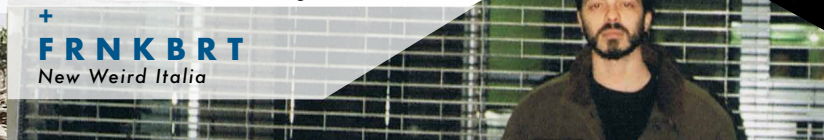
Arssalendo - digital pattern ensemble

Olbos - Ambient, drone, glitch

+

FRNK BRT

New Weird Italia



a seguire — DJ SET

DJ Kilian #selectedtaste Bologna/Berlin - dreamy dnb - african vibes - driven techno

DAY SIX | GIOVEDÌ 19 APRILE



Cinema Teatro Galliera

via Matteotti 27

17:00 _ CINEMA

Poverarte incontra...

La produzione di un documentario, con ospite Lamberto Mongiorgi, produttore fondatore di Manufactory Productions, giurato della sezione lungometraggi.

18:00 _ CINEMA

Sagre Balere

Lungometraggio di Alessandro Stevanon, (73', Italia)
Presentato dal montatore del film Fabio Bianchini.



19:30 _ CINEMA

Proiezione 5 cortometraggi:

Peggie di Rosario Capozzolo (9', Italia)

Backstory di Joschka Laukeninks (8', Germania)

IOC di Gerardo Soto (14', USA)

Proxy di Markus Kaatsch (14', USA)

Domesticado di Juan Francisco Viruega (17', Spagna)

20:30 _ CINEMA

Aquagranda in crescendo

di Giovanni Pellegrini (77', Italia)
Il documentario sarà presentato dal regista.

22:00 _ CINEMA

Die Reste Meines Lebens

Anteprima italiana.

Lungometraggio di Jens Wischnewski (108', Germania)



DAY SIX | GIOVEDÌ 19 APRILE

MERCATO
SONATO

via Tartini 3

tutto il giorno FOTOGRAFIA

60 KG

Mostra di János Buck

Slow Drink Chill Trip

Mostra di Giuseppe Casalinuovo

19:00 _ ARTI FIGURATIVE

Synthetic Grass

Installazione site specific del Gruppo R18

20:00 _ MUSICA

Contest di band emergenti

Dylan

Le Frequenze di Tesla

Non Temere Antropos

Orfeo's dreams

22:00 _ MUSICA

THE STAR PILLOW live

guitar drone-ambient project



23:00 _ MUSICA

SOLKI live

psych-o-pop-punk-rock



DAY SEVEN | VENERDÌ 20 APRILE

MERCATO
SONATO

via Tartini 3

20.00 — MUSICA

Contest di band emergenti

Phlebas
Solaris
Lykoi
PennylesS

22:00 — POESIA ORALE

POVERAJAM

+ GALLY live

Zoopalco Poetry Jam, ovvero
microfono aperto poetico dalle
infinite possibilità performative.
Terza qualificazione

+ Gally live (spoken word music)



23.00 — MUSICA

Ka live

experimental, noise



DAY EIGHT | SABATO 21 APRILE

C L O S I N G P A R T Y I

ateliersi

via San Vitale 69

18.00 — TEATRO

Hamlet Machine

Teatro Müller Gang

Spettacolo teatrale costruito in Laboratorio
con l'Accademia di Belle Arti di Bologna
sul celebre testo di Heiner Müller.



19:30 — CINEMA

Proiezione del corto e del lungometraggio vincitori

Proclamazione dei lavori vincitori del Poverarte Festival e proiezione degli stessi nella
magica location di Ateliersi.

20.30

Premiazione di tutti i vincitori di tutte le categorie.

22:00 — POESIA ORALE

FINALISSIMA - Gara di Spettacoli in versi

La vincitrice del Poverarte Web Slam **Francesca Saladino**,
il vincitore POVERASLAM e il selezionato POVERAJAM
in una gara di spettacoli di poesia.

Il vincitore finale parte in tour con il collettivo Zoopalco.



23.00

POVERARTE CLUBBING NIGHT

Distensivo festone di chiusura, non-stop.

ABBONAMENTI E PREZZI

Biglietti giornalieri e soluzioni vantaggiose



Cinema Galliera:

€3,50 per tutta la giornata entrando in sala entro le 19

€5 dopo le 19

€10 Carta **Per un pugno di euro**

Libero accesso a tutti gli eventi del Cinema Galliera

**MERCATO
SONATO**

Giovedì 19 _ €7

per chi non ha tessera ARCI **€15** comprensivi di tessera

venerdì 20 _ €8

per chi non ha tessera ARCI **€15** comprensivi di tessera

€10 Carta **A buon Mercato**

Libero accesso a tutti gli eventi del Mercato Sonato

ateliersi

14 Aprile _ €8 tutto incluso.

dal 15 al 18 Aprile _ €8 per accesso completo;

€4 dalle 23.00, per i soli concerti di musica elettronica

21 Aprile _ €8 tutto incluso.

€25 Carta **Ateliersi 15-18**

Libero accesso a tutti gli eventi all'Ateliersi dal 15 al 18 Aprile

ABBONAMENTO GENERALE

CARTA ALTA POVERTÀ:

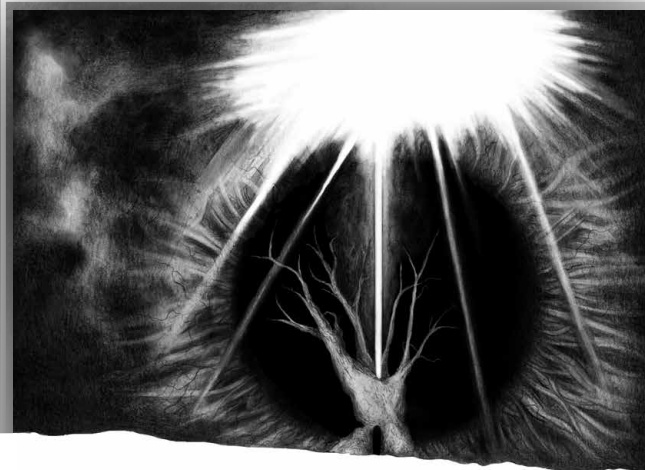
€40 _ Libero accesso a tutti gli eventi del festival

(l'eventuale tessera ARCI per il Mercato Sonato **non** è compresa.)

POVERARTE ∞

FESTIVAL DI TUTTE LE ARTI

LE SEZIONI



SEZIONE CINEMA

CINEMA GALLIERA

SEZIONE CORTOMETRAGGI curata da



Responsabile:

Sara Fabbiani

Team: Elia Andreotti, Serra Yurur, Brando Sorbini,
Gaia Brauzi, Maddalena Bianchi

Traduzioni: Chiara Primavori

Giuria: Corrado Iuvara, Tommaso Valente,
Christian Poli

SEZIONE LUNGOMETRAGGI

Responsabile:

Fabrizio Cavallaro

Team: Anna Casùla, Arturo Caciotti

Traduzioni: Federico Anselmi, Chiara Primavori

Giuria: Lamberto Mongiorgi, Dario Bonazelli,
Giorgio Affanni.



CORTOMETRAGGI _ TUTTI I FILM

Lunedì 16 Aprile _ CINEMA

Anniversary

di Angelica Germanà Bozza (14', Germania)

"Ahmet, un giovane padre vedovo e sua figlia di 9 anni, Rozerin, lasciano la Turchia e decidono di iniziare una nuova vita in Germania. Ahmet dà il suo meglio per offrire a Rozerin un'infanzia serena. Nell'anniversario della morte della madre, Ahmet e Rozerin la commemorano eseguendo la sua tradizione preferita in modo premuroso e speciale."

Il corto sarà presentato al Poverarte Festival dalla regista prima della sua proiezione.

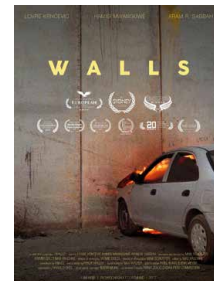


Lunedì 16 Aprile _ CINEMA

Walls

di Maik Schuster, Fatmir Dolci, Max Paschke (7', Germania)

"Un cortometraggio che tratta dell'energia generata attraverso i confronti umani con i muri. L'ugenza di libertà e la realizzazione sono umane come la voglia di costruire muri per l'ordine quotidiano. Tre persone in diversi paesi stanno lottando sotto questa tensione e alla fine decidono di andare all-in."

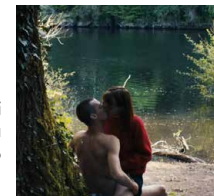


Lunedì 16 Aprile _ CINEMA

First Love

di Jules Carrin (20', Francia)

"La storia di una giovane coppia legati da un forte amore, strumento che gli permette di liberarsi dai risentimenti e dalle convenzioni di questa remota regione della Francia. Ma i legami sociali che gli adulti creano sono inaspettatamente violenti."



Giovedì 19 Aprile _ CINEMA

IOC

di Gerardo Soto (14', USA)

"Un ritratto intimo di un adolescente nel giorno di una strage. Girato tutto in unico piano sequenza realizzato con un drone."



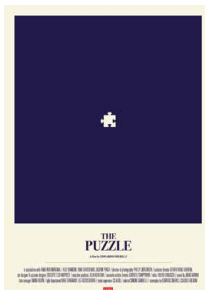
Lunedì 16 Aprile _ CINEMA

The Puzzle

di Edoardo Smerilli (10', Italia)

"Un uomo è posto davanti ad una scelta: rispettare gli ordini del datore di lavoro o dedicare il proprio tempo alla famiglia."

Il corto sarà presentato al Poverarte Festival dal regista prima della sua proiezione.



Mercoledì 18 Aprile _ CINEMA

Night

di Joosje Duk (9', USA)

"Suriname, decidono di andare in un club di lusso con le due migliori amiche di Sue. Ma dopo aver avuto uno spiacevole incontro con il buttafuori del locale, il corso della loro notte cambia completamente.

Un corto sulla sottile emarginazione razziale all'interno della società occidentale."



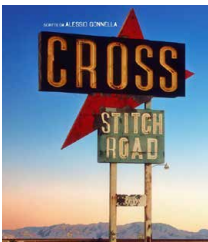
Martedì 17 Aprile _ CINEMA

Crosstitch Road

di Ivan Sela (15', Italia).

"Crosstitch Road è una commedia che narra di un incontro fra una donna in crisi con la propria esistenza e un motociclista solitario dal passato misterioso. L'ambientazione è una fatiscante area di sosta sperduta in mezzo al nulla durante un'afosa notte d'estate."

Il corto sarà presentato al Poverarte Festival dal regista prima della sua proiezione.



Martedì 17 Aprile _ CINEMA

Acheron

di Matthias Kreter (13', Germania).

"In dieci minuti assistiamo, grazie a un audace doppio piano sequenza, il cambio di rivalità tra tre criminali e il loro ostaggio. I rapitori sono a pochi minuti dal consegnare il prigioniero al loro capo.

Devono solo attraversare un fiume."



Martedì 17 Aprile _ CINEMA

Nicole's Cage

di Josef Brandl (15', Germania)

"La grande ruota nella zona più eccitante della città è l'immobile perfetto per Jakob e Nicole, una giovane coppia ambiziosa. Quando una delle famose gondole diventa libera, non esitano a trasferirsi. Sfortunatamente non hanno avuto il tempo di conoscersi meglio, prima di farlo."



Martedì 17 Aprile _ CINEMA

#selfie

David M. Lorenz (7', Germania)

"Una coppia felice in vacanza a Berlino, tutto sembra perfetto finché lui non decide di scattare un selfie. La fine di una relazione vista attraverso un telefono cellulare."



Mercoledì 18 Aprile _ CINEMA

The Sad Monk

di Diana Frankovic (11', Germania)

"Tenzin è un giovane monaco buddista tibetano, rappresentante di una nuova generazione, alle prese con alcuni quesiti sulla vita moderna.

Le intuizioni di Tenzin rivelano un universale obiettivo umano: l'ossessiva ricerca della felicità. The Sad Monk osserva sotto la superficie di un ambiente distinto e idealizzato, l'educazione olistica e il ritmo della vita nei monasteri del Nepal."



Mercoledì 18 Aprile _ CINEMA

Teenage Threesome

di Arkadij Khaet (4', Germania)

"Un ragazzo, una ragazza e il suo fratellastro. Un semplice appuntamento si trasforma in un pomeriggio pieno di dubbi e fantasie.

Un finale inaspettato."



Mercoledì 18 Aprile _ CINEMA

The Last Drop

di Sascha Zimmermann (9', Germania)

"Una volta a settimana, un gruppo di estranei si riunisce per parlare della loro dipendenza. I loro buoni propositi vengono messi in discussione quando Dennis entra accidentalmente nella loro stanza. Sono sicuri di avere il controllo sulla loro dipendenza?"



Mercoledì 18 Aprile _ CINEMA

Family for Sale

di Sebastien Petretti (14', Francia)

"Xav è nato in un piccolo paese della provincia francese, suo padre, Oscar, è proprietario di un sexy shop e la madre Typhaine è una diseredata borghese in preda a una crisi di nervi quando conosce Petra, l'amante di Oscar. Xav prova ad abituarsi alla sua famiglia, ma diciotto anni dopo ne ha avuto abbastanza."



Mercoledì 18 Aprile _ CINEMA

Signor Acciaio

di Federico Cappabianca (19', Italia)

"Vincenzo ha un male incurabile, gli resta solo da attutire le sue pene mediante l'uso di pillole. Un giorno, per caso, rivede un robot al quale era molto affezionato da bambino e che soleva chiamare "Il Signor Acciaio". Questo vecchio giocattolo fa balenare nella mente dell'uomo come affrontare, fino ad annullarlo, il suo dolore: non essere più umano..."



Martedì 17 Aprile _ CINEMA

La Giornata

di Pippo Mezzapesa (10', Italia)

"E' una giornata come tante quella del 13 luglio 2015 per le braccianti pugliesi che lavorano nei campi. Ma il loro viaggio, fatto su un pullman preso all'alba, sarà l'ultimo per Paola Clemente, che morirà di fatica a quarantanove anni, per 2 euro all'ora.

Candidato ai David di Donatello 2018 nella categoria dei migliori film brevi.



Giovedì 19 Aprile _ CINEMA

Peggie

di Rosario Capozzolo (9', Italia)

"Ispirato a fatti realmente accaduti il film affronta il tema della demenza come possibilità di viaggiare nel tempo. Un dono speciale che possiede la protagonista, Peggie che spostandosi da una stanza all'altra della sua casa, si ritrova ad attraversare diverse epoche della sua vita in pochi istanti..."



Giovedì 19 Aprile _ CINEMA

Domesticado

di Juan Francisco Viruega (17', Spagna)

"Un padre e suo figlio vivono in una fattoria isolata. Hanno appena perso e seppellito la madre. Silenzio, modestia e fame si insediano tra loro. Il figlio trova un asino smarrito, decide di prendersene cura e assumersene la responsabilità. Una meravigliosa amicizia cresce tra loro."



Giovedì 19 Aprile _ CINEMA

Backstory

di Joschka Laukeninks (9', Germania)

"La storia di un bambino che perde la madre ed è costretto a vivere con un padre violento. Cresce, combatte la sua adolescenza, si innamora della donna dei suoi sogni e proprio quando la vita si fa più intensa, un evento improvviso cambia il corso della sua vita per sempre..."



Mercoledì 18 Aprile _ CINEMA

Proxy

di Markus Kaatsch (13', USA)

"La ruvida e toccante storia del giovanissimo Russ, che vive e lavora in un motel con i suoi genitori. Quando una ragazza gravemente malata arriva al Motel, lui rimane affascinato e cerca in tutti i modi di fare amicizia con lei."



LUNGOMETRAGGI _ TUTTI I FILM

Mercoledì 18 Aprile _ **CINEMA**

CHHAU NACH, On The Road to Jharkhand

di Antonella Sabatino (Italia, 60')



"Chhau nach, on the road to Jharkhand è un documentario girato nel marzo 2015 da una piccola troupe cinematografica, in viaggio tra le aree tribali dell'India per una ricerca artistica e antropologica sulla danza tradizionale Chhau di Purulia, la danza dei guerrieri che racconta lo scontro tra i demoni e le divinità Hindu. Il progetto nasce da un'idea di Maria Luisa Nardelli, performer entrata in contatto con il Chhau in Italia, durante i suoi studi universitari, grazie alla compagnia indiana Milòn Mèla. Allieva del Guru Adhar Kumar per otto anni, Maria Luisa decide di portare da lui Antonella Sabatino (regista) e Nils Astrologo (operatore) per mostrare al mondo i colori e l'energia di questa danza e per indagare sui cambiamenti avvenuti in essa a causa della contaminazione con il mondo contemporaneo."

Alla proiezione sarà presente la regista e il compositore delle musiche FrnkBrt.

Giovedì 19 Aprile _ **CINEMA**

Aquagrandia in crescendo

di Giovanni Pellegrini (Italia, 77')



"A 50 anni dall'alluvione che sommerse Venezia sotto due metri d'acqua, il Teatro La Fenice realizza Aquagrandia, l'opera-evento che rievoca quel 4 novembre 1966 in cui si è pensato che la città lagunare dovesse scomparire per sempre. Attraverso le musiche, il racconto dei testimoni, le immagini di repertorio, ed il lavoro del compositore Perocco, del regista Michieletto e di tutto il teatro, Aquagrandia in crescendo racconta la nascita dell'opera che mette in scena l'avvenimento catastrofico che sconvolse la città dei dogi e diede inizio alla sua trasformazione in parco turistico. Il film è stato selezionato alla scorsa edizione delle "Giornate degli autori" di Venezia." Alla proiezione sarà presente il regista.

Mercoledì 18 Aprile _ **CINEMA**

The Best of all Worlds

di Adrian Goiginger (103', Austria)



"Presentato in anteprima alla Berlinale 2017, e vincitore di diversi premi in festival di tutta Europa, il film è l'avvincente storia autobiografica del regista, appena 27enne, che racconta la sua infanzia "felice" trascorsa con la madre, il compagno e gli amici di lei, tutti tossicodipendenti."

Giovedì 19 Aprile _ **CINEMA**

FREMDE TOCHTER

Anteprima italiana - di Stephan Lacant, (106', Germania)

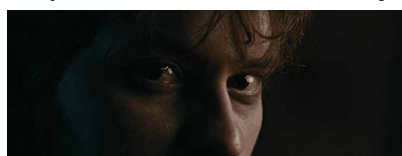


"Lena, una giovane 17enne tedesca, incontra Farid, un giovane musulmano. Lei ha un atteggiamento preciso nei confronti della sua cultura e religione: totale rifiuto. Nonostante le loro differenze - o forse a causa loro - i due si innamorano. Una coppia destinata a stare insieme bloccata tra mondi, tradizioni, religioni, contraddizioni e pregiudizi."

Giovedì 19 Aprile _ **CINEMA**

Phantomschmerz

Anteprima italiana - di Andreas Olenberg (Germania)



Nel corso del viaggio nel taxi di Finn, Finn sospetta che ci sia di più dietro la sua tragedia familiare..."

"Due anni dopo il mortale incidente automobilistico del fratello, Finn incontra nuovamente Ben Eisenberg. Ben era il chirurgo responsabile di quel momento e disse a Finn e ai suoi genitori della morte del ragazzo."



Giovedì 19 Aprile _ **CINEMA**
Sagre Balere
 di Alessandro Stevanon, (73', Italia)

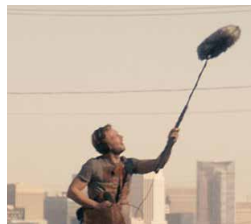
"Omar, cresciuto nella periferia di Milano e destinato a fare il carrozziere, ispirato dalle voci degli anni d'oro del liscio ascoltate nella più grande discoteca d'Italia, lo Studio Zeta di Angelo Zibetti, inizia proprio sul palco di quel

locale la sua carriera di cantante di musica da ballo.

Dopo quasi un decennio di attività conosce Adele, suo grande amore, che diventa la sua manager e che lo trasforma in una vera icona per gli appassionati del genere, capace di riempire con migliaia di spettatori piazze, locali e feste di paese. Il film racconta la storia di Omar e il suo lungo tour in tutte le regioni del Nord Italia nel suo ventesimo anno di carriera. Una vita tra pubblico e privato, simbolo di un'Italia minore, forse alle sue battute finali."

Alla proiezione sarà presente il montatore Fabio Bianchini.

Giovedì 19 Aprile _ **CINEMA**
Die Reste Meines Lebens
 Anteprima italiana - di Jens Wischnewski (108', Germania)



"Schimon è un ragazzo fortunato. Ha trovato l'amore della sua vita e ha trasformato la sua passione per il mondo del suono in una carriera. È convinto che il destino sia dalla sua parte. "Tutto accade come dovrebbe", è ciò che suo nonno ha profetizzato per lui. Ma poi tutto crolla. Una serie di disgrazie catastrofiche porta alla morte della moglie incinta. Nonostante il suo dolore, invece di arrendersi, combatte. E si innamora. Tutto era davvero destinato a succedere in questo modo?"

Lunedì 16 Aprile _ **CINEMA**
Shuluq - Vento di Mezzogiorno di Martina De Polo (55', Italia)



Shuluq è il vento di Scirocco, che attraversa il deserto del Sahara e il Mediterraneo arrivando fino alle coste dell'Europa, ripercorrendo le rotte dei migranti condividendo con loro i luoghi e metafora del viaggio di Aziz e di molti giovani migranti africani che rischiano la vita per cercare un futuro migliore.

Le ambientazioni di Shuluq sono il campo rifugiati di Calais, di Idomeni in Grecia, le prigioni libiche, il Mar Mediterraneo, i centri d'accoglienza della Sicilia e la metropoli di Parigi dove Aziz cerca di realizzarsi." Il documentario sarà presentato dalla regista.

Mercoledì 18 Aprile _ **CINEMA**
Valentina
 di Maximilian Feldmann (51', Germania)



Presentato alla Berlinale 2016, il film ci porta dentro una baraccopoli di un quartiere rom. Valentina, di dieci anni, ci invita ad incontrare la sua famiglia. Quello che segue sono aneddoti bizzarri, sogni ad occhi aperti e osservazioni documentarie - un film vivace quanto la sua eroina vagabonda.

"Vuoi che racconti una storia?"

chiede Valentina. Indossa pantaloni militari e una maglietta da ginnastica. I suoi capelli sono selvaggi con una piccola clip. Lei ci affida il motivo per cui non è nata un ragazzo, come avrebbe dovuto essere. Ciononostante, Valentina conosce ogni dettaglio della sua storia familiare: come suo padre ha conquistato il cuore di sua madre con una bottiglia di succo e un pacchetto di sigarette, perché sua sorella è stata tenuta sotto la minaccia dei suoi suoceri. Insieme con la sua famiglia di dodici persone, Valentina vive in una baracca in rovina a Skopje, in Macedonia.

Giovedì 19 Aprile _ **CINEMA**
13.11
 di A. Selo, C. Piccinini, D. Rizzo, M. Innocente, M. Petullà, M. Piredda (65', Italia)



"13.11 è un racconto corale realizzato da sei registi in altrettante città europee. Il filo rosso dell'opera è l'attentato terroristico del tredici novembre del 2015 nel locale parigino Bataclan, e di come questo fatto abbia profondamente scosso l'Europa. L'intento dei registi è raccontare soprattutto l'impatto che questo avvenimento ha avuto nelle vite delle persone comuni, in particolare degli immigrati in Europa. Sono storie di umanità, miseria, di viaggi, di razzismo, di inclusione ed esclusione dalla società. Da Siviglia, si passa per Tolosa, Lisbona fino ad arrivare a Bologna per mettere in luce sei microcosmi e le problematiche che queste persone devono affrontare quotidianamente." Il film sarà presentato dai registi

SEZIONE TEATRO ATELIERSI

SEZIONE curata dal Teatro dei Servi Disobbedienti



Responsabile:

Federica Amatuccio

Team:

Andrea Gianessi, Pascal Amatuccio,
Margherita Kay Budillon, Francesca Nardi,
Roberto Durso, Marco Garuti, Sara Roda,
Roberta Martelli, Alice Vacondio, Erika Di
Bennardo



TUTTI GLI SPETTACOLI

Sabato 14 Aprile — **TEATRO** **POESIA** **MUSICA**
#FLUSSO

Poverarte Festival_#Eravoluto

#FLUSSO è una grande opera-evento collettiva in cui confluisce il lavoro di molti artisti che si sono incontrati per riflettere, sperimentare e creare nell'ambito performativo multimediale, facendo confluire 4 percorsi laboratoriali differenti sotto il nome di #ERAVOLUTO: (1) teatro fisico, curato dalla regista Federica Amatuccio, (2) sound design teatrale con il compositore e sound designer Andrea Gianessi, (3) poesia performativa multimediale con il collettivo Zoopalco e l'esperimento (4) di critica teatrale partecipativa di Erika di Bennardo. Il tutto in interazione con lo sguardo attivo dei video di Luca Rubertà e delle foto di Alice Vacondio.

Lo sguardo ironico e provocatorio su quelli che sono gli stereotipi della contemporaneità nell'arte performativa, ci ha condotti alla ricerca di una nuova chiave per interpretarli, una nuova visione, una drammaturgia collettiva, un diverso rapporto con il pubblico. #ERAVOLUTO è stato il punto di partenza, #FLUSSO è il nostro obiettivo.



Mercoledì 18 Aprile — **TEATRO**

92 minuti di applausi

Tutte le compagnie presenti al festival incontrano pubblico e addetti ai lavori per confrontarsi insieme sui loro spettacoli e sul teatro contemporaneo.

Sabato 21 Aprile — **TEATRO**

Hamlet Machine

Müller Gang

Un gruppo di ragazzi si ritrova, non se ne conosce il motivo, riunito in un luogo; c'è solo un divano rosso che identifica un centro dello spazio attorno il quale cominciano a leggere delle parole prese da alcune pagine volanti trovate sul posto. Pare la tragedia di Amleto, ma scritta diversamente, da qualcun'altro. In effetti la lettura porterà i ragazzi a diventare per un momento altro, collocandoli in un mondo diverso da quello reale, ma comunque a loro riferito. La ricerca di un posto dove stare partendo da vecchie carte, vecchie storie e vecchi personaggi. Questo Amleto è in effetti prima di tutto una macchina, un dispositivo, noi così tentiamo di interpretarlo.

Müller Gang è un gruppo di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna che ha cominciato a sperimentare il teatro sotto la guida del professore Nicola Bruschi con la collaborazione dei registi Stefano Cenci e Federica Amatuccio. Nel 2016 porta in scena "Il Congresso degli Uccelli", nel 2017 "Educazione Europea" e nel 2018 "Hamlet Machine".



Domenica 15 Aprile — **TEATRO**
Amarsiamorsi
 Biloura Collective

Due donne con l'essenziale nella valigia. Partite da luoghi diversi e per diverse ragioni, finiscono nello stesso tragitto, verso la medesima meta, tanto ignota quanto agognata. Una è legata al passato, l'altra proiettata tenacemente verso il futuro. L'incontro fra loro cambia le regole del gioco. Di e con Silvia Ribero, Angie Rottensteiner.

“**Biloura**, il cui nome significa “in questo esatto momento”, è un collettivo artistico interculturale e transdisciplinare nato nel 2013 nelle Alpi Occidentali dopo la “chiamata alle arti” dell'attrice Silvia Ribero, grazie alla quale venti artisti provenienti da diversi Paesi del mondo si sono incontrati per una settimana di scambi artistici e intellettuali.”

La compagnia terrà un **workshop** aperto ad uditori lunedì 16 Aprile dalle 10 alle 13.



Lunedì 16 Aprile — **TEATRO**
APLOD
 Fartagnan Teatro

In un futuro non troppo lontano, il governo ha dichiarato illegale produrre e caricare in internet materiale video. Nei meandri del web però esistono siti pirata dov'è ancora possibile condividere video. Il più famigerato di tutti è APLOD, dove un videomaker può guadagnare un sacco di soldi caricando il video divertente di un gattino.

Di Rodolfo Ciulla, con Michele Fedele, Matteo Giacotto, Giacomo Vigentini, Rodolfo Ciulla.

“Che vuol dire **Fartagnan**? Nulla. Fartagnan ha un sogno! Una bandiera che sventola orgogliosa: fare teatro per i nerd, per i collezionisti di selfie, per i tubenauti solitari, per i seguaci del Dio Netflix, per quelli cresciuti a pane e Tarantino, per i gamers notturni, per quelli che sanno come è costruita una spada laser, ma non conoscono la differenza fra uno scenografo e uno sceneggiatore, insomma per tutti coloro che a teatro non ci vanno.”

La compagnia terrà un **workshop** aperto ad uditori lunedì 16 Aprile dalle 10 alle 13.



Martedì 17 Aprile — **TEATRO**
Uroboro
 Anomalia Teatro

Uroboro è il simbolo dell'infinito, il saggio serpente che si morde la coda. Uroboro è uno spettacolo che corre tra la poesia e la clownerie, tra colpi di pancia e colpi di testa. È la nostra difficoltà nell'accettare l'insegnamento, il maestro e la sua serenità; la frenesia nel continuare a correre inseguendo una verità che abbiamo davanti piuttosto che allungare semplicemente la mano. Di e con Simona Ceccobelli e Sebastian O'Hea Suarez.

“**Anomalia Teatro** nato da un'idea di Amedeo Anuso e Silvia Saponaro, è un gruppo di artisti che produce e distribuisce il proprio teatro. Del 2016 Il primo monologo: ANTIGONE – monologo per donna sola, una riscrittura in chiave tragicomica del mito. A dicembre debutta Parola d'ordine: disordine, monologo comico. Nel 2017 va in scena Uroboro, spettacolo che racconta la relazione tra un allievo e un maestro di kung-fu, attraverso il teatro fisico, la clownerie e la poesia.”

La compagnia terrà un **workshop** aperto ad uditori Domenica 15 Aprile dalle 10.

Mercoledì 18 Aprile — **TEATRO**
ST(r)AGE
 bologninicosta

“Uno spettro si aggira per l'Europa: lo spettro di ST(r)AGE, un suicidio di massa. Per una buona visibilità – e naturalmente, il giusto compenso – un grottesco ensemble di artisti versa del sangue. Parezio sangue. La strage, programmata per andare in scena contemporaneamente in tutto il mondo, decreta la scomparsa del teatro dalla faccia della terra. ST(r)AGE narra la resurrezione di un'arte scomparsa. È un tentativo – assolutamente parziale – di rispondere, ancora una volta, alla solita domanda: A che serve?”. Di Sofia Bolognini e Dario Costa, con Aurora Di Gioia, Giorgia Narcisi, Daniele Tagliaferri, Andrea Zatti.



“**bologninicosta** è un progetto di ricerca sociale e artistica, riconosciuto nel 2017 dalla Regione Lazio tra i migliori 10 attivi sul territorio nel campo delle Performing Arts, nato dall'incontro tra Sofia Bolognini (drammaturga, regista) e Dario Costa (compositore e performer musicale, ricercatore sociale). Il collettivo fonda la sua ricerca artistica su drammaturgia e musiche originali e utilizza gli strumenti della sociologia per sintetizzare i dati raccolti in allestimenti performativi.”

La compagnia terrà un **workshop** aperto ad uditori Martedì 17 Aprile dalle 10.

SEZIONE POESIA ORALE

SEZIONE curata dal collettivo Zoopalco



Responsabile:

Toi Giordani

Team: Riccardo Iachini, Eugenia Galli,
Tommaso Galvani, Matteo Di Genova



TUTTI GLI APPUNTAMENTI

Domenica 15 Aprile ad Ateliersi — **POESIA ORALE**

L'amaro miele della giovinezza

Collettivo Tempi DiVersi



Dopo vari eventi cittadini e raccolte pubbliche di poesia, iniziative di riqualificazione e "battaglie poetiche" il collettivo milanese Tempi Diversi ripropone un video-reading musicale, come era stato "Il sole sorge anche a Milano" (2016), dove parole e musica creano lo spazio sonoro e performativo per le proiezioni di Red Lights Video e Morgane Quere. Un viaggio in versi originali che evoca i riti di passaggio tra infanzia, adolescenza ed età adulta; una riflessione sul fantoccio della realizzazione lavorativa e il tentativo di quella personale.

'Come ci brucia in quest'ora le labbra / l'amaro miele della giovinezza'
Gesualdo Bufalino

Lunedì 16 Aprile al Cinema Galliera — **POESIA ORALE**

POVERASLAM

Zoopalco Poetry Slam, ovvero gara di poesia orale con giuria popolare: 8 partecipanti, testi propri, senza musica né oggetti. Voce nuda e corpo. Prima qualificazione alla Finalissima del 21.04.



venerdì 20 Aprile al Mercato Sonato — **POESIA ORALE**

POVERAJAM + Gally live

Zoopalco Poetry Jam, ovvero microfono aperto poetico dalle infinite possibilità performative.

Gally è il progetto di spoken word music di **Eugenia Galli** e **Lorenzo Dal Pan**: poesia, voce e corpo lei, macchine, campioni e synth lui. Il risultato è una poesia da ascoltare, ai confini dell'electro-pop. Una poesia "da palestra", perché la storia è quella di Gilda, giovane ragazza fissata con fitness e power lifting... eravate rimasti a Montale?

Sabato 21 Aprile ad Ateliersi — **POESIA ORALE**

FINALISSIMA

Il percorso poetico multimediale promosso dal collettivo Zoopalco è cominciato mesi fa con il **Poverarte Web Slam**, gara di video-poesia performativa con giuria di addetti al settore della poesia, della performance, della musica e dell'audiovisivo.

La vincitrice **Francesca Saladino**, con la video-poesia *"Non tutto il male che mi porto dentro ti riguarda"*, presenterà il prototipo di uno spettacolo multimediale di poesia performativa. Lo stesso faranno i due poeti selezionati dalle precedenti serate **POVERASLAM** e

POVERAJAM, in una mini-rassegna di **spettacoli in versi** che verranno valutati dall'editore Luca Rizzatello, dal vincitore Poesia Orale 2017 Matteo Di Genova e dallo Zoopalco Toi Giordani. Uno dei tre spettacoli selezionati verrà prodotto da Zoopalco attraverso materiali multimediali e promosso in un mini-tour italiano.



gara di poesia multimediale

SEZIONE MUSICA

SEZIONE curata da COEMA



Responsabile:

Cosimo Ferrari

Team: Francesco Martelloni, Chiara Chemi, Nadia Salamino, Luca Rubertà



CONCERTI

Giovedì 19 Aprile — **MUSICA**
THE STAR PILLOW live
 guitar drone-ambient project

The Star Pillow è il progetto sperimentale drone-ambient del chitarrista Paolo Monti, nato nel 2007 e principalmente basato sulla ricerca di espressione e relazione tra suono, spazio ed emozioni umane. The Star Pillow attualmente ha pubblicato 12 album su etichette come Boring Machines, Midira Records, Time Released Sound, Paradigms Recordings, Dead Vox, Setola di Maiale, ManzaNera, Taverna Records, Laverna, etc. Suona ininterrottamente in diversi tour e concerti in tutta Europa (Italia, Sardegna e Sicilia comprese, Francia, Svizzera, Slovenia, Ungheria, Belgio, Austria, Olanda, Germania, Polonia, Lettonia, Estonia e Finlandia).



Venerdì 20 Aprile — **MUSICA**
KA live
 experimental, noise

Ka è un duo noise sperimentale dall'attitudine minimalista: basso, batteria, rumore e volume. Un flusso ininterrotto di suoni distorti e febbrili, un esperimento costantemente in corso d'opera.

Ha condiviso il palco con Storm{O}, Cani dei portici, Nadsat, TONTO...



Giovedì 19 Aprile — **MUSICA**
SOLKI live
 psych-o-pop-punk-rock

I Solki sono un trio punk sognante che abita a Prato: sono Serena Altavilla, voce e chitarra; Lorenzo Maffucci, chitarra turchese; Alessandro Gambassi, cassa, rullante e charleston. I Solki nascono dalle costole di Blue Willa e Topsy The Great, due band con alle spalle centinaia di concerti tra club e festival in Italia e in Europa (Primavera Sound a Barcellona, Reeperbahn ad Amburgo, Elevate a Graz, Monkey Week in Andalusia, ...).



La loro musica è stata definita di volta in volta ruggente e sognante, sensuale e calda, guidata da melodie sferzanti che si nascondono dietro un fitto tessuto di dissonanze.

IL CONCORSO AL MERCATO SONATO

Solaris - Stoner, post-rock, noise



Le frequenze di Tesla
 pop-rock, sperimentale



IL CONCORSO

Non temere Antropos

alternative, experimental



Orfeo's dreams

dub, dubstep, trip hop



PennylesS

synthpop, electrofolk



Phlebas

acoustic, post rock



Dylan - beat box, hip hop, pop



Lykoi - electronics, IDM, minimal



SEZIONE MUSICA ELETTRONICA

Responsabile:
Kilian Steinhart



I CONCERTI

Mercoledì 18 Aprile — **MUSICA**

FRNKBRT live
New Weird Italia

FRNKBRT è il progetto principale di Frank Brait. Cambia continuamente forma, dalle composizioni chillwave di "Colder Brait ep" (Sturm&Klang Rec) alle più dilatate di "Love Your Crossroads" (Lapidarie inc) o delle produzioni elettroniche fatte nel disco di Alessandro Fiori "Plancton", fino ai primi singoli cantati, "Gas" e "Cross Back" (Misto Mame), il sound del producer calabrese residente a Roma si orienta verso la forma canzone contaminata dall'R&B e altre forme ispirate che i ragazzi del collettivo romano Misto Mame amano definire "New Weird Italia".



POVERARTE LIVE ELECTRONICS SHOWCASES @ Ateliersi

halfcastle

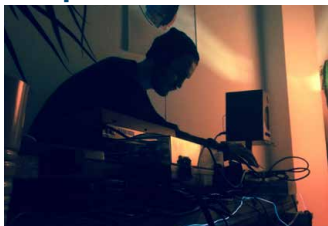


KKEMPES

KKEMPES
ALL GRAINS AROUND



Jacopo Bacci



POVERARTE LIVE ELECTRONICS SHOWCASES @ Ateliersi

Guenter Råler



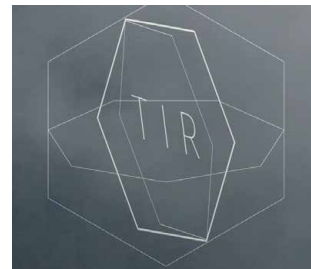
abø



ARSSALENDO



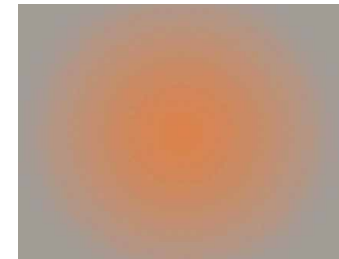
TIR



Nizar



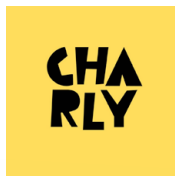
Olbos



SEZIONE ARTI FIGURATIVE

Responsabili:
Nicola Amato
Giulia Plebani

In collaborazione con
Checkpoint Charly



INSTALLAZIONI SITE SPECIFIC

ateliersi

Domenica 15 Aprile — **ARTI FIGURATIVE**
no title_phoenix001
Installazione site specific di **Bruno Cerasi**.

Bruno Cerasi nasce a Bologna nel 1983. Vive e lavora tra Roseto degli Abruzzi (TE) e Roma. Nel 2013 si diploma in grafica presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Dopo gli inizi in pittura, si avvicina all'installazione ed agli interventi sitespecific in seguito ad un malore che ha danneggiato permanentemente la sua vista ed il suo campo visivo. Dice dell'opera:

"Studiando la storia dell'Ateliersi sono stato colpito principalmente dal numero di diversi utilizzi che ha avuto nel corso degli anni. Qualsiasi cosa sia successa alle mura del luogo, ha sempre avuto la capacità di rigenerarsi e reinventarsi. Ho pensato alla fenice, l'uccello sacro in grado di rinascere dalle proprie ceneri.

Il progetto prevede la realizzazione della costellazione della fenice nel soffitto della sala "Il nulla", con la tecnica della luminescenza delle luci di wood."



Mercoledì 18 Aprile — **ARTI FIGURATIVE**
Ho provato ad andarmene
Installazione site specific di **Roberta Gattel**

Roberta Gattel nasce a Portogruaro (Ve), il 08.10.1990. Consegue nel 2014 il Diploma di primo livello in Pittura presso l'Accademia di belle Arti di Venezia. Frequenta attualmente il secondo anno magistrale in Scienze Filosofiche presso L'Università Ca' Foscari di Venezia. Vive e lavora a Venezia.



"Cartoline mai spedite da un viaggio mai realizzato. Raccolta di 52 pezzi, una cartolina a settimana per un anno. Rivisitazione in chiave ludica dell'ascesa di una depressione che tenta di risolversi in una costante fuga da Venezia, fuga impossibilitata a compiersi sul piano fisico e destinata a realizzarsi in quello mentale.

La fuga diventa viaggio e Venezia da semplice città si trasforma in realtà camaleontica, sempre diversa e sempre uguale a sé stessa. Sopra lo scheletro dei suoi scorci si legano i tessuti di cento altre mete atti a creare il corpo di un nuovo percorso che dal mondo esterno muove verso quello interno. La depressione intesa come riduzione di sé fino all'annullamento trova il suo riflesso in un altro negativo: la progressiva riduzione del lavoro fino alla sua scomparsa. Negativo che porta in grembo un positivo: solo attraverso il dissolvimento delle cartoline si porta a termine il viaggio di Ivan. Ogni persona che fruisce del lavoro deve prenderne una con sé e spedirla."

MERCATO SONATO

Giovedì 19 Aprile — **ARTI FIGURATIVE**
Synthetic Grass
 Installazione site specific del **Gruppo R18**

R.18 nasce con l'idea di creare eventi ed esposizioni nel bolognese che siano al di fuori dei classici contesti museali. Il gruppo é formato da tre giovani ragazzi bolognesi: Leo Casanova, Daniele Pusinanti e Andrea Corvino. Tutti e tre i ragazzi possiedono un background culturale incentrato su arte e grafica, ciò li spinge a creare lavori differenti ma molto spesso con un unico concept.

Ogni persona almeno una volta nella propria vita ha calpestato superfici a prato realizzate con materiale plastico di natura sintetica o adornato abitazioni o strutture commerciali con piante finte. Economicità e facilità di gestione dovute ai bassi costi di manutenzione fanno in modo che questo fenomeno propaghi man mano col tempo sostituendo la vera propria flora. Il collettivo R.18 vuole decontestualizzare questo fenomeno inserendolo in un contesto inusuale, un'esposizione site specific.

SYNTHETIC GRASS è un progetto basato sull'interpretazione delle definizioni ERBA e SINTETICO e l'interazione attiva da parte del pubblico.



SEZIONE FOTOGRAFIA

Responsabile:
Angelo Camillieri

In collaborazione con
Spazio Labò

**SPAZIO
LABO'**
 CENTRO DI FOTOGRAFIA

Segui il Poverarte Festival!



You



www.poverarte.it



TUTTE LE ESPOSIZIONI

Ateliersi — FOTOGRAFIA (CONCORSO)

Da dove veniamo? Che siamo? Dove siamo?

Mostra di Maria Vittoria Desiato

Maria Vittoria Desiato, nata a Bergamo nel 1997. Si è diplomata al Liceo Artistico Mazù di Bergamo e ad oggi frequenta il secondo anno di fotografia presso la Libera Accademia di Belle Arti di Brescia.

Scriv l'autrice: "Questa mia indagine non è puramente estetica, il mio intento è quello di scoprire continuamente forme diverse che mi possano aiutare a mostrare i miei sentimenti. Non c'è bello e non c'è brutto, non ci sono parole, c'è solo sentimento a cui dare un volto. Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? è solo una piccola parte del mio diario fotografico personale dal nome "Atypical journey" che continua tutt'oggi." In questi autoritratti l'autrice mette in relazione il suo corpo con oggetti di uso quotidiano, estraniandoli completamente dal loro contesto per vedere quali risultati potrà ottenere."



Ateliersi — FOTOGRAFIA

Prologue

Mostra di Helena Falabino

Helena Falabino è una fotografa italo-argentina nata nel 1988. Lavora tra Torino e Bologna.

Prologue è una serie di immagini apparentemente disconnesse divise in due principali categorie, bianco e nero e a colori.

Scriv l'autrice: "La serie si riferisce al periodo in cui l'unico obiettivo era di catturare la realtà al fine di non perderla, solo per fermarla e successivamente analizzarla. Sono fotografie senza progetto, senza controllo, senza una fine."

Le foto in bianco e nero provengono da diversi viaggi e rappresentano una costellazione di stati d'animo dell'adolescenza e della giovinezza. Dall'altro lato le foto a colori sono scattate in ambienti famigliari e rappresentano la scoperta delle proprie sfumature che hanno pulsato per anni in un sottofondo emozionale.



Ateliersi — FOTOGRAFIA (CONCORSO)

Superfici instabili

Mostra di Luana Rigolli

Vive e lavora tra l'Emilia e la Lombardia, classe '83. La formazione scientifica e gli studi in Ingegneria civile la portano a prediligere soggetti di architettura e d'interazione dell'uomo con il paesaggio. Fa parte del Collettivo DieciDieci di Gonzaga (MN), con cui dal 2015 organizza l'omonimo Festival di Fotografia Contemporanea. Nel 2017 frequenta il Corso di Fotogiornalismo presso la Fondazione Studio Marangoni di Firenze, docenti Collettivo Terraproject.



Scriv l'autrice: "Il primo vulcano che ho visto è stato l'Etna: da allora l'amore per quello scenario mi è rimasto dentro e si è manifestato con forza a Lanzarote. Ricordo come fosse ieri il primo trasferimento dall'aeroporto al borgo di Famara: distese di lava e cenere nera, il profilo di decine di vulcani, nessun albero. Un paesaggio completamente diverso da quello a cui siamo abituati in Italia. Pochi minuti ed ero già innamorata dell'isola."

Mi colpisce il pensiero che questo paesaggio, come lo vedo e fotografo ora, all'improvviso potrebbe cambiare non per un intervento umano ma per l'esplosione di un vulcano. La cosa è spaventosa e piena di fascino allo stesso tempo."

Mercato Sonato — FOTOGRAFIA (CONCORSO)

60kg

Mostra di Janos Buck

Janos Buck nasce nell'86 a Monaco. Attualmente vive a Cologne in Germania. è un fotografo, editore e artista con radici nel fotogiornalismo e nel reportage. Sebbene ogni lavoro si basi su differenti approcci concettuali, i temi sociali sono sempre il suo focus di interesse.

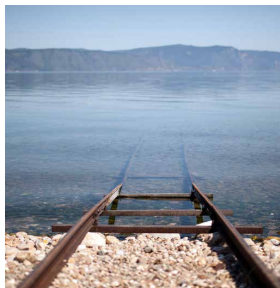


"Nella vita della maggior parte delle persone la carne è diventata un pasto economico da consumare ogni giorno, costantemente proposto nei supermercati. La carne, promossa dalle pubblicità si è trasformata da prodotto animale e prodotto commerciale. La carne è quindi facilmente consumabile senza pensare alle circostanze della sua fabbricazione, l'impatto sull'ambiente ed infine sulla propria salute. 60kg è un lavoro che trasforma questa osservazione in un concetto visivo. Il titolo del lavoro si riferisce alla quantità di cibo che un cittadino medio tedesco consuma ogni anno."

Ateliers — **FOTOGRAFIA****6051**

Mostra di Massimo Caracciolo

Massimo Caracciolo, laureato in comunicazione linguistica e multimediale e in antropologia, inizia ad interessarsi all'arte del 35mm viaggiando lungo la via della seta. La sua visione antropologica della fotografia lo porta a studiare per molti anni documentarismo, arrivando a diplomarsi alla Efti, scuola di fotografia a Madrid, Spagna. Lavora in Amazzonia e in varie parti dell'Asia post-sovietica. Dopo un anno di esperienza sul campo in zone di conflitto nel Caucaso, lavora presso la scuola di fotogiornalismo di Aarhus, Danimarca.



6051 sono i chilometri che dividono San Pietroburgo da Pechino. La quantità di strade e sentieri che nascono da ogni fermata sembrano infinite. Come infinite sono le sensazioni, i sentimenti, le storie e i profumi che soffiano lungo i binari, su ogni persona che li percorre. Scrive l'autore: "Attraverso Russia, Mongolia e Cina ho scoperto un tappeto orientale steso al sole, che in molti punti conserva ancora gli antichi colori e attirava l'attenzione con la varietà dei disegni originali".

Mercato Sonato — **FOTOGRAFIA (CONCORSO)****Flow Drink Chill Trip**

Mostra di Giuseppe Casalnuovo

Giuseppe Casalnuovo (1991) è un fotografo documentarista italiano interessato all'esperienza umana in relazione all'ambiente contemporaneo. Nel 2017 pubblica su Internazionale il suo lavoro sul cohousing e i nuovi luoghi della malattia mentale; nel 2016 espone il progetto Luci Rosse presso la Biennale dei giovani fotografi Italiani. Dal 2015 a oggi partecipa a diverse esposizioni, da solo o in gruppo, come nel progetto di Christian Boltanski Take me (I'm yours). Laureato in scienze della comunicazione, frequenta attualmente il biennio di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna, viaggiando tra nord e sud per continuare il suo progetto a lungo termine sulla vita dei giovani rifugiati nei centri d'accoglienza.



SLOW DRINK CHILL TRIP si muove sul confine tra fotografia documentaria e ritrattistica tradizionale, dove attraverso l'utilizzo di un flash, la spontaneità di un qualunque scenario di baldoria notturna assume i tratti e la teatralità di una performance. Un'ebbra danza tra il soggetto e la macchina fotografica, in cui lo sfondo nero assume la valenza di un vero sipario, trasformando la festa in qualcos'altro, la sbronza in recitazione, l'improvvisazione in posa.

Poverarte Festival

Direzione:

Fabrizio Cavallaro

Organizzazione generale:

Federica Amatuccio, Cosimo Ferrari,
Margherita Kay Budillon, Eugenia Galli,
Andrea Gianessi, Tommaso Giordani

Grafico: 70I Giordani

Responsabile tecnico: Andrea Gianessi

Comunicazione video: Luca Rubertà

Collaboratori: Alessandra Tescione, Gabriele Zanella
Immagine dell'edizione realizzata da Federico Amata.

Il Poverarte Festival di Tutte le Arti è organizzato da Teatro dei Servi Disobbedienti, Zoopalco, COEMA, Ce l'ho Corto e **dallo sforzo di tanti volontari individuali.**



In collaborazione con Checkpoint Charly, Camere d'aria, Spazio Labo' Fotografia, About, Radio città Fujiko, Meninji.



radiocittà fujiko

'ABOUT



ateliersi



Patrocinio del Comune di Bologna



Comune di Bologna



Ufficio Stampa & Contatti

Fabrizio Cavallaro

poverartefestival@gmail.com

tel.+39346166811



You Tube



www.poverarte.it