



# **WORKSHOP CON MUSTAFA SABBAGH**

**“L’AUTORITRATTO NELL’ARTE CONTEMPORANEA”**

14/15 Aprile 2018 Spazio Fotografia San Zenone 2/b - Reggio Emilia

Mustafa Sabbagh terrà un workshop sull’autoritratto di due giorni all’interno del quale è prevista una fase di gruppo introduttiva all’arte dell’autoritratto intesa sotto un’ottica artistica autoriale con chi ha già o vorrebbe intraprendere questo tipo di percorso. In una seconda fase si passa a un approccio più individuale attraverso un incontro “FaceToFace” con l’artista volto alla costruzione di un progetto autobiografico attraverso i mezzi della fotografia e della videoart. Obiettivo puntato sull’individuo come ricerca di sé e della sua identità: autore/soggetto/osservatore di se stesso.

L’autoritratto impone una triplice assunzione di ruoli da parte dell’artista, la storia dell’arte e della fotografia raccontano autoritratti di artisti che divennero opere d’arte in virtù della loro ricerca progettuale, della loro consapevolezza nel contesto in cui vivono e nel rapporto con le persone con cui condividono la loro vita. Obiettivo di Sabbagh sarà dunque guidare i partecipanti nell’indagine artistica della propria posizione in rapporto alla propria più intima percezione.

## BIOGRAFIA

Nato in Giordania, ad Amman, di famiglia italo-palestinese, consegue la laurea in architettura all'Università IUAV di Venezia e si trasferisce a Londra, dove si forma come assistente di Richard Avedon, collaborando anche con il Central Saint Martins College of Art and Design. Si stabilisce a Ferrara, impegnato in varie parti del mondo sia come docente, sia come fotografo di moda per i più prestigiosi magazines al mondo. Dopo una brillante carriera concentra la sua ricerca nell'arte contemporanea per mezzo della fotografia e della videoart: armonia dell'imperfezione, indagine psicologica e studio antropologico attraverso la costruzione dell'immagine, le sue opere sono incentrate sulla pelle come "*diario dell'unicità dell'individuo*", che spesso dipinge di nero come critica sociale e sfida tecnica, e atte soprattutto a contestualizzare nel contemporaneo le allegorie della storia dell'arte. Nel 2013, nella serie *Fotografi* di *Sky Arte HD*, è stato definito uno degli "*otto artisti più significativi del panorama nazionale contemporaneo*". Secondo il curatore e storico dell'arte Peter Weiermair, Sabbagh è "*uno dei cento fotografi più influenti al mondo*", e l'unico italiano fra i quaranta ritrattisti di nudo più importanti su scala internazionale. Le sue opere sono presenti in numerose pubblicazioni accreditate internazionalmente tra cui *Faces – the 70 most beautiful photography portraits of all time*), in monografie tra cui *About Skin*, ed. Damiani, acquisita all'interno della biblioteca di libri d'arte della Tate Gallery, Londra, e in molteplici collezioni permanenti, in Italia e all'estero - inclusa la storica Collezione Arte Farnesina, la collezione permanente di Arte Fiera (Bologna), l'acquisizione di un suo intero progetto nella collezione permanente di arte contemporanea del MAXXI - Museo nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma).



# **PROGRAMMA**

**SABATO 14 APRILE 2018**

10:00 - Introduzione al workshop

Lectio magistralis sulla fotografia contemporanea e sull'autoritratto come arte, con un excursus su quanti – artisti della fotografia e della storia dell'arte, della letteratura, del teatro e del cinema – hanno tracciato un solco dal punto di vista iconografico ed educativo, secondo il docente relatore nella sapienza di costruzione della propria immagine, in figura o a parole. Quando l'autoritratto diventa arte? L'importanza della capacità di concezione e realizzazione di un proprio stile, e di propri riconoscibili stilemi, a partire dall'esperienza e dall'opera omnia del docente relatore.

13:00 - Pausa Pranzo

14:00 - Sessione pratica

Autoritratti insieme al docente in studio. Il docente relatore assegnerà ai partecipanti il compito di realizzazione del proprio autoritratto, fotografico o video al fine di mettere in luce quanto il contesto all'interno del quale si sceglie di operare - luce, colori, messa in scena - diventi complice ed alleato nella creazione di un autoritratto che possa dirsi arte.

18:00 - Chiusura prima giornata

# **PROGRAMMA**

**DOMENICA 15 APRILE 2018**

10:00 – Proseguimento dei lavori

Il docente relatore assisterà i partecipanti nel compimento e nella finalizzazione del proprio autoritratto, secondo un approccio “One To One”, insistendo sull’importanza del momento progettuale e guidandoli nella fase più propriamente tecnica di ideazione (planning, styling e art direction), di allestimento set, di scelta della tecnica di scatto, di predisposizione luci e nella fase finale di elaborazione raw, composizione, fotoritocco e rifinitura dell’immagine.

13:00 - Pausa Pranzo

14:00 – Panel di discussione

A partire dagli autoritratti realizzati, il docente relatore effettuerà la revisione dei lavori domandando ai singoli partecipanti quale fosse, e in cosa si ritrovi nel lavoro realizzato, l’intenzione a monte dello scatto: da lì verrà avviato un panel di discussione che farà ulteriore luce sulla fotografia come arte , sulla tecnica del l’auto ritratto e sulla percezione che i partecipanti hanno di loro stessi - perché padroneggiare la fotografia, e soprattutto la tecnica dell’aut o ritratto, significa obbligatoriamente dovere aver a che fare con se stessi: la lente fotografica come specchio .

18:00 - Chiusura seconda giornata e saluti



# ISCRIZIONE

La quota d'iscrizione alle due giornate al workshop con Mustafa Sabbagh è di 250€ iva inclusa per chi si iscrive entro il 01.03.2018. Dopo la suddetta data la quota di partecipazioni è di €320 iva inclusa.

Per iscriversi è necessario versare anticipatamente la quota all'IBAN di ... IBAM IT82 H030 3212 8000 1000 0098 663 - allegando poi la ricevuta di pagamento via mail a [info@fotosuperstudio.it](mailto:info@fotosuperstudio.it) oppure pagando presso la nostra sede in Via Panciroli 17/a a Reggio Emilia

Il numero massimo è di 18 partecipanti - per info e iscrizioni scrivere a [info@fotosuperstudio.it](mailto:info@fotosuperstudio.it)

Attrezzatura richiesta ai partecipanti:

- macchina fotografica o videocamera personale
- PC o MAC con installato un software di foto/video ritocco

La Galleria metterà a disposizione dei partecipanti lo studio fotografico e l'attrezzatura in esso presente.



# CONTATTI

[www.theloveaffair.it](http://www.theloveaffair.it)

Per informazioni generali di partecipazione:

info@fotosuperstudio.it

studio 0522431361

Per didattica e contenuti del corso:

Cecilia Pratzoli 3201838850

Per orari, location e booking:

Laura 2123412424

[O] Foto Superstudio

