













L'AQUILA - PESCARA - TERAMO 16 AGOSTO - 9 SETTEMBRE 2017





GLI URANIANI

(2013) di Gianni Gatti (24')

MANCANZA PURGATORIO

(2016) di Stefano Odoardi (84')

ospiti: gli autori



RISTORANTE GRUE Piazza Roma, 9 - Castelli TE

CENA + **POSTO RISERVATO**







ALTIN VA IN CITTA'





DEGUSTAZIONE IN PIAZZA*



SACCHETTO ABRUZZESE CON OMAGGIO





G.O.L.F.

(2010) di Cristiano Di Felice (12')

BANGLAND

(2015) di Lorenzo Berghella (62')

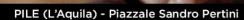
ospiti: gli autori

DEGUSTAZIONE



SACCHETTO **ABRUZZESE** CON OMAGGIO





NALEENA

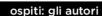
COVER BOY

(2006) di Carmine Amoroso (97')

IL TESORO DI BIJAY

(2016) di Luigi Storto (20')

(2014) di Luigi Storto (12')

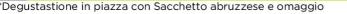




 Ω Ш

OSTERIA I GIARDINI DEL VETOJO Piazza Sandro Pertini, 1 - L'Aquila

CENA + **POSTO RISERVATO**















CASTEL DEL MONTE (L'Aquila) - Piazza centrale

LA NOTTE NON FA PIU' PAURA

(2015) di Marco Cassini (65')

LA RAGAZZA VESTITA DI BIANCO

(2012) di Valerio Spezzaferro (47')

ospiti: gli autori

DEGUSTAZIONE IN PIAZZA*



SACCHETTO **ABRUZZESE CON OMAGGIO**







SPIRA MIRABILIS

(2016) di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (121')

ospiti: gli autori



RISTORANTE LODIA NEL PARCO oc. Camarda - L'Aquila

CENA + **POSTO RISERVATO**



VIBRATA

(2008) di Sergio Santilli, Gianrico Di Gennaro (31')

FRÄULEIN - UNA FIABA D'INVERNO (2016) di Caterina Carone (94')

ospiti: gli autori

DEGUSTAZIONE IN PIAZZA'



SACCHETTO ABRUZZESE CON OMAGGIO



CINEMA



4

П

CESE DI PRETURO (L'Aquila) - Piazzale Ristorante Il Girasole HABITAT: NOTE PERSONALI

ANANKE

(2015) di Claudio Romano (69')

(2014) di Emiliano Dante (55')

ospiti: gli autori



CENA + **POSTO RISERVATO**









FESTIVA CINEAST D'ABRUZZ

MONTORIO AL VOMANO (Te) - Piazz. Agriturismo Lo Scoiattolo

LA PALESTRA

(2012) di Maria Grazia Liguori e Francesco Calandra (70')

PENSARE LA PIETRA | IL DOLCE CHE LACRIMA (2016) di Stefano Saverioni, Gianfranco Spitilli (11') | (10')

ospiti: gli autori



AGRITURISMO LO SCOIATTOLO

Contrada Luco, fraz. Cusciano

CENA + POSTO RISERVATO

GIOVEDI **31** agosto







I CORTOMETRAGGI

di Fabio Scacchioli e Vincenzo Core (90')

ospiti: gli autori



AGRITURISMO IL VERGARO LOC. Piano Chiuso, Fano Adriano TE

CENA + POSTO RISERVATO

2 SETTEMBRE

 \mathfrak{m}

⋖

ഗ

TOSSICIA (Teramo) - Piazza centrale

I MIGRATI

(2017) di Francesco Paolucci (52')

L'ARGENT RACONTÉ AUX ENFANTS ET À LEUR PARENT (2002) di Claudio Pazienza (53')

ospite: Francesco Paolucci

DEGUSTAZIONE IN PIAZZA*



SACCHETTO ABRUZZESE CON OMAGGIO



POPOLI (Pescara) - Piazza centrale

TIMBALLO

IL NUMERO DEI PASSI

(2017) di Maurizio Forcella (20') (2015) di Gianfranco Spitilli (12')

NEI TUOI OCCHI

(2014) di Pietro Albino Di Pasquale (78')

ospiti: gli autori





SACCHETTO ABRUZZESE CON OMAGGIO

*Degustastione in piazza con Sacchetto abruzzese e omaggio









BUSSI SUL TIRINO (Pescara) - Piazza centrale

PESCARA 2013, IL TRIPLO DANNUNZIANO (2013) di Andrea Malandra (15')

UN CRISTO PER AUSCHWITZ

(2016) di Luca Krstic (35'

COLPA NOSTRA

(2011) di Giuseppe Caporale, Walter Nanni (62')

ospiti: gli autori

DEGUSTAZIONE IN PIAZZA*



SACCHETTO ABRUZZESE **CON OMAGGIO**

SETTEMBRE

PAGLIARE DI SASSA (L'Aquila) - Piazzale Ristorante Il Ranch

L'UOMO FIAMMIFERO

(2009) di Marco Chiarini (81')

IL POETA

(2012) di Mauro John Capece (20')

ospiti: gli autori



RISTORANTE IL RANCH

Pagliare di Sassa, Via L'Aquila -AQ

CENA + POSTO **RISERVATO**





O

 \square

FOSSA (L'Aquila) - Villaggio FRIULI VENEZIA GIULIA

UN GIORNO E UN ALTRO ANCORA

(2009) di Dino Viani (50')

UNA DONNA

(2010) di Giada Colagrande (100')

ospite: Dino Viani

DEGUSTAZIONE IN PIAZZA*



SACCHETTO ABRUZZESE CON OMAGGIO

Durante le giornate promozione prodotti tipici locali

ore 20,00 cena ore 21,00 presentazione del film a cura di Leonardo Persia con gli ospiti inizio proiezioni film: ore 21.30

Proiezione film in piazza ingresso libero

Cena + posto riservato a pagamento

*Degustastione in piazza con Sacchetto abruzzese e omaggio





Serate di prime e di primi, di grammi e fotogrammi e cin-cinema

Unire il cinema alla cucina, valorizzando il territorio locale per tramite dello spettacolo propriamente detto e quello della cerimonia, della festa, della serata d'onore.

Spalancare gli occhi dinanzi a un bel film e tenere lo sguardo fisso sull'ambiente, il paesaggio, la località, fino a lasciarsi abbagliare dai prodotti di cucina offerti dal territorio, dagli aromi, le spezie e i condimenti, gioendo del rito legato agli assaggi e le degustazioni, la preparazione gastronomica e l'imbandire, la convivialità e l'intessere i legami.



Pochi sanno dell'esistenza di un cinema abruzzese. Sviluppatosi rapidamente in maniera autonoma e indipendente, senza grandi sovvenzioni o appoggi della stampa, facilitato dal digitale, ha potuto perseguire una propria, personale qualità artistica, senza cedere a compromessi estetici di sorta. Pian piano si è distinto come una specie di movimento a parte, in linea con le più avanzate tendenze internazionali del cinema d'autore. È un cinema che ha travalicato non solo i confini locali, ma anche quelli nazionali e internazionali. I film di Scacchioli e Core hanno fatto il giro del mondo, come pure Habitat di Emiliano Dante. Dino Viani è passato per Cannes, Stefano Odoardi per Rotterdam, Pietro Albino Di Pasquale per Jihlava, Claudio Romano è ospite fisso di Pesaro, Fabio Del Greco viene acquistato in America, Giada Colagrande produce in America. Massimo D'Anolfi (insieme alla compagna milanese Martina Parenti) costituisce una delle punte più avanzate di cinema nuovo, non soltanto italiano. Su Claudio Pazienza, che fa film filosofici distinti da ogni altra forma di cinema presente sul territorio nazionale, si è interrogato Jean-Louis Comolli. Lorenzo Berghella è tra i pochissimi italiani ad aver realizzato un lungometraggio a disegni animati. Sono cineasti tutti diversi, eppure una linea rossa li attraversa. La visione apocalittico-speranzosa (Carone e Romano), la volontà di squarciare le sovrastrutture e il falso del mondo (Amoroso, Berghella), di indagare sul vero (Dante, Nanni, Paolucci), di andare oltre i confini fissati, anche geografici (Spezzaferro, Storto), di filmare l'infilmabile (Di Pasquale, Pazienza), gli archetipi (Colagrande), lo spirito (Krstic, Viani), l'inconscio e l'immaginario (Del Greco, Malandra, Scacchioli e Core). Un cinema astratto, mai distratto. Ironico, onirico, reale, surreale. Che inventa forme e le distribuisce tra le pieghe del suo enunciare. Con forza. E gentilezza.

www.agricinema.it

info: 337 669 183

Agricinema

Direzione artistica: Leonardo Persia Organizzazione e coordinamento generale: Flaviano Di Berardino

Festival Cineasti d'Abruzzo

ideata e curata da Leonardo Persia

Progetto Grafico Duilio Mucciconi - Ufficio stampa: Germana D'Orazio