

Michelangelo Merisi detto Caravaggio - “Suonatore di liuto”, olio su tela – collezione privata, Europa

### ELENCO STRUMENTI IN MOSTRA

Andrea Amati, violino *Carlo IX* 1566c. – Collezione privata – “friends of Stradivari”, presso MdV

Andrea Amati, violino *Carlo IX* 1570c. – Collezioni civiche liutarie del Comune di Cremona, presso MdV

Violino - ricostruzione da violino Andrea Amati *Carlo IX* 1570c. Kim Chang Hyuk (allievo di Massimo Ardoli) - Istituto Istruzione Superiore “Antonio Stradivari”, Cremona

Gasparo Bertolotti da Salò - contrabbasso 1580c. *Il Biondo* in origine violone a sei corde - Famiglia Biondo, MuSa - Museo di Salò, Salò (Brescia)

Violone a sei corde - ricostruzione da violone Gasparo da Salò, ora contrabbasso *Il Biondo* - Tetsu Suzuki e Eugène Gaumont (allievi di Wanna Zambelli) - Istituto Istruzione Superiore “Antonio Stradivari”, Cremona

Antonio e Girolamo Amati, viola contralto 1597 – Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano

Gasparo da Salò, viola tenore ante 1609 – Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford

Viola tenore - ricostruzione da strumento con etichetta *Antoni[us] & Hieronymus Fr. Amati / Cremoneñ Andreae fil. F. 1592*, Oxford, Ashmolean Museum - Luca Bregoli, 2016 - Civica Scuola di Liuteria, Milano

Giovanni Paolo Maggini, Contrabbasso 1610c. in origine violone a sei corde – Civici Musei d'Arte e Storia, Comune di Brescia

Girolamo Amati, viola da gamba basso 1611 – Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford

Girolamo Amati, viola *Stauffer* 1615 – Collezione Fondazione Walter Stauffer, presso MdV

Viola contralto – ricostruzione da elementi storici del secolo XVII – Jeremie Bonnet, 2010 – Civica Scuola di Liuteria, Milano

Girolamo Amati, violino piccolo 1618 – Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford

Violoncello 1639 attribuito a Piero Galbani – Collezioni civiche liutarie del Comune di Cremona, presso MdV

Nicolò Amati – violino *Hammerle*, 1658c – Collezioni civiche liutarie del Comune di Cremona, presso MdV

Violino – ricostruzione da vari elementi storici del secolo XVII – Takumi Takakura, 2005 – Civica Scuola di Liuteria, Milano

Chitarrone 1589/1621c. con cartiglio MAGNO DIEFFOPRUCAR A VENETIA - Civici Musei d'Arte e Storia, Brescia

Chitarrone con etichetta GIO. TESLER / IN ANCONA e data 1622 scritta a penna - Collezione Giovanni Accornero, Casale Monferrato (Alessandria)

arpa a tre ordini - ricostruzione da vari elementi storici e trattatistici del XVII sec. – Tony de Renzis di Montanaro, Milano, 1998 – Collezione privata Carlotta Pupulin, Milano

flauto in sol3 con marchio *HM* secolo XVII – Collezione privata, Torino

flauto in do4 - ricostruzione da vari elementi storico-organologici Olivier Delessert, Antigny (Suisse), 1983 – Collezione privata, Torino

flauto in do4 - -ricostruzione da vari elementi storico-organologici Francesco Livirghi, Orte 1989 – Collezione privata, Torino

famiglia Bassano, cornetto, Venezia XVI-XVII secc. – Accademia Filarmonica di Verona

Corno torto, Venezia ?, XVI sec. – Accademia Filarmonica di Verona

Anton Schnitzer "Padre" tromba naturale "annodata" 1585 – Accademia Filarmonica di Verona

Anton Schnitzer "Padre", trombone tenore 1579 – Accademia Filarmonica di Verona

Tromba sinuosa (annodata) copia dell'originale di Anton Schnitzer "figlio" del 1598 con incisione Halison – UNIPV Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Cremona

Trombone contralto con incisione Halison - UNIPV Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Cremona

Organo di legno - ricostruzione da vari elementi storico-organologici - Andrea Restelli, 1985, Franco Ferloni, 2017 – Civica Scuola di Liuteria, Milano

liuto a 6 ordini ispirato allo strumento nel dipinto *Madonna in trono* di Palma il Vecchio, 1528 Venezia, chiesa di S. Stefano Marino Vanara, 1996 Antonio Marchese, 2017– Civica Scuola di Liuteria, Milano

clavicembalo - ricostruzione da strumento di autore ignoto del secolo XVII, Museo di Ca' Rezzonico, Venezia Marco Tiella, Rovereto 1974 – Collezione privata, Torino

Regale, rielaborazione da strumento di Christophorus Pflieger, 1644, Richard Wagner Museum, Tribschen (Lucerna) - Giorgio Carli, Pescantina (Verona), 2001 – Collezione privata, Torino