

BRAINFORUM

Cervello&Cinema 2018

Neurofiction Un futuro verosimile?

9-13 aprile 2018 - ore 20
Cinema Spazio Oberdan

Come i registi immaginano l'evoluzione del cervello. La parola ai neuroscienziati
Moderato: **Giancarlo Comi e Viviana Kasam**

9 aprile Lunedì, ore 20

Trapianto di testa: alla ricerca dell'Immortalità

Prof. Sergio Canavero, neurochirurgo, Harbin Medical University, Harbin (Cina)

Prof. Alberto Carrara, Ateneo Pontificio Regina Apostolorum - Università Europea, Roma

A seguire, proiezione
Frankenstein Junior

(*Mel Brooks, USA 1974, 101'*)

Con Gene Wilder, Marty Friedman, Peter Boyle, Gene Hackman

10 aprile Martedì, ore 20

Robot troppo intelligenti: una minaccia realistica?

Prof. Giorgio Metta, Istituto Italiano di Tecnologia, Genova

Dott. Antonio Carnevale, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa

A seguire, proiezione
Ex machina

(*Alex Garland, UK, 2015, 108'*)

Con Domhnall Gleeson, Oscar Isaac, Alicia Vikander, Chelsea Li, Evie Wray, Sonoya Mizuno

Premio Oscar per i migliori effetti speciali

Organizzato da



Con il supporto di



BRAINFORUM...

11 aprile Mercoledì, ore 20

Manipolare la mente

Prof. Alberto Priori, Università degli Studi, Milano

Prof. Fabio Babiloni, Università La Sapienza, Roma

A seguire, proiezione

The Manchurian Candidate

(*Jonathan Demme. USA, 2004, 132'*)

Con Meryl Streep, Denzel Washington, Liev Schreiber, Bruno Ganz, Jon Voight

12 aprile Giovedì, ore 20

Si può prevedere il crimine?

Prof. Andrea Lavazza, Centro Universitario Internazionale, Arezzo

Prof. Amedeo Santosuosso, Giudice e Docente Università di Pavia

A seguire, proiezione

Minority report

(*Steven Spielberg. USA, 2002, 146'*)

Sceneggiatura di Scott Frank, Jon Cohen, dall'omonimo racconto di Philip Dick

Con Tom Cruise, Colin Farrell, Samantha Morton, Max Von Sydow, Kathryn Morris

13 aprile Venerdì, ore 20

Vivere in un mondo virtuale

Maria Grazia Mattei, Meet the Media Guru, Milano

Roberto Cavallaro, Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

A seguire, proiezione

The Congress

(*Ari Folman. USA, 2013, 131'*)

Con Robin Wright, Paul Giamatti, Harvey Keitel, Danny Huston

Organizzato da



FONDAZIONE
CINETECA
ITALIANA

OSPEDALE SAN RAFFAELE



Hebrew
UNIVERSITY
Of JERUSALEM
Where brains meet



Con il supporto di



BRAINFORUM...

Le Sinossi

Frankenstein Junior

R. e sc: Mel Brooks, dal romanzo Frankenstein di Mary Shelley. Int.: Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Teri Garr, Madeline Kahn, Gene Hackman.
USA, 1974, b/n, 105'.

Un eccentrico scienziato americano nipote del celebre barone Frankenstein è convinto di poter ripetere l'esperimento dello zio. Così si trasferisce in Transilvania, installa il proprio laboratorio in un tetro castello e assistito dal goffo Igor dà vita a una creatura che, nonostante le sia stato trapiantato un cervello subnormale, si rivelerà una pasta di mostro.

Ex machina

R. e sc: Alex Garland. Int.: Domhnall Gleeson, Oscar Isaac, Alicia Vikander, Chelsea Li, Evie Wray, Sonoya Mizuno.
UK, 2015, 108'. Premio Oscar 2015 per i migliori effetti speciali.

Caleb, un programmatore 24enne della più grande società internet del mondo, vince una competizione il cui premio è trascorrere una settimana in un rifugio di montagna che appartiene a Nathan, il solitario CEO della società. Ma quando arriva in questo luogo remoto, Caleb scopre che dovrà partecipare a uno strano e affascinante esperimento nel quale dovrà interagire con la prima vera intelligenza artificiale del mondo, contenuta nel corpo di una bellissima ragazza robot.

The Manchurian Candidate

R.: Jonathan Demme. Int.: Meryl Streep, Denzel Washington, Liev Schreiber, Bruno Ganz, Jon Voight. USA, 2004, 132'.

Sorpreso da un'imboscata nel corso della prima guerra del Golfo, il maggiore Ben Marco perde i sensi, ma lui e la sua squadra vengono salvati dal sergente Raymond Shaw. Al termine del conflitto, l'ondata di popolarità sollevata dal suo eroico gesto porta Shaw - entrato in politica e "assistito" dall'influente madre senatrice - alle soglie della vicepresidenza. Ma nella mente di Marco qualcosa non torna: ossessionato dagli incubi, comincia a sospettare che l'episodio in cui è stato coinvolto e i suoi successivi sviluppi nascondano un diabolico complotto.

Investigando su cos'è accaduto veramente in Kuwait a se stesso e al suo commando, Bennett Marco scopre di essere stato sottoposto a un elaborato lavaggio del cervello e a ripetuti esperimenti medici, compreso l'impianto di un microchip nascosto nel proprio corpo: questo è accaduto sia a lui, sia a Shaw, sia a tutti gli altri commilitoni, molti dei quali negli anni successivi si sono uccisi. Bennett Marco risale quindi alla Manchurian Global, onnipotente corporation con forti legami con la scena politica americana, e in particolare con la famiglia Shaw.

Organizzato da



Con il supporto di



BRAINFORUM...

Minority Report

R.: Steven Spielberg. Sc.: Scott Frank, Jon Cohen, dall'omonimo racconto di Philip Dick.

Int.: Tom Cruise, Colin Farrell, Samantha Morton, Max Von Sydow, Kathryn Morris.

USA, 2002, 146'.

Washington, 2054. Applicando una nuova tecnologia, l'omicidio è stato eliminato: infatti la polizia (grazie a tre giovani veggenti ritenuti infallibili detti "Pre-Cogs", che sono in grado di vedere immagini che svelano il tempo, il luogo e altri dettagli dei reati che stanno per accadere) può punire i colpevoli prima che i delitti vengano commessi. Il comandante John Anderton fa parte del reparto di intervento incaricato di arrestare i potenziali malviventi: ma quando anche per lui scatta l'ordine di arresto (per evitare che uccida un perfetto sconosciuto nelle prossime 36 ore), è costretto a provare la propria innocenza e a sfuggire al suo stesso dipartimento capitanato dall'eterno rivale Danny Witwer, che vuole eliminarlo.

The Congress

R. e sc.: Ari Folman. Int.: Robin Wright, Paul Giamatti, Harvey Keitel, Danny Huston.

USA, 2013, 131', animazione.

Robin Wright si lascia scansionare dalla Miramount per la creazione di avatar digitali che la grande azienda cinematografica potrà sfruttare a suo piacimento, inserendo l'attrice in qualsiasi tipo di film di prossima produzione. Per i successivi vent'anni la Wright sarà costretta a frequentare il congresso Miramount Nagasaki come ospite d'onore fino a quando, in un mondo cambiato e dalle apparenze fantastiche, sarà testimone di una nuova invenzione che le offre la possibilità di vivere il suo film su richiesta, seguendo una semplice prescrizione.

Contatti stampa:

Close to Media - Agenzia fondata da Elisabetta Neuhoff

Via Caradosso, 8, 20123 Milano

Telefono: 02 7000 6237

Luigi Borghi – luigi.borghi@closetomedia.it – 393 8128094

Erminia Cannistrà – erminia.cannistra@closetomedia.it

www.closetomedia.it

Organizzato da



Hebrew
UNIVERSITY
Of JERUSALEM
Where brains meet



Con il supporto di

