

29 aprile - 14 maggio
Nostalgia del Giappone

Elisa Lebovitz, personale

Presenterà: Micheli Carlo,
critico d'arte e organizzatore di mostre

Nata ad Asola nel gennaio 1982, ha iniziato la sua formazione artistica all'Istituto d'Arte di Guidizzolo di Mantova. Successivamente ha frequentato l'indirizzo di pittura dell'Accademia di Belle Arti di Bologna sotto la guida del professor Pulini Massimo. La passione della cultura giapponese in tutte le sue sfumature traspare nella sua arte nel confronto e allo stesso tempo nella fusione della realtà con il mondo dei manga e dell'animazione giapponese.

6 maggio, MUSEO CIVICO "G. BELLINI" ore 21.00

Il Riso: un ponte tra Oriente e Occidente

Associazione Strada dei Vini e
dei sapori mantovani

EVENTO DI DEGUSTAZIONE 10 EURO A PERSONA

Mille e un modo per cucinare il riso dalla cultura orientale alla mantovanità, passando per Venezia.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

Si segnala nel mese di gennaio

DUST NEVER SLEEPS

"La polvere di Shanghai"

di Alessandro Zanoni-

mostra fotografica c/o Galleria Antiquaria Barosi

In Europa
ogni nuova epoca è diversa,
la nuova scalza la vecchia,
la terra si purifica periodicamente
del suo passato
e l'uomo del nostro secolo
fatica a comprendere
i suoi predecessori.

In Oriente no: qui il passato
è vitale come il presente,
l'era crudele e imprevedibile
della pietra scheggiata
coesiste con la fredda e
programmabile era elettronica,
l'una e l'altra
convivono nello stesso individuo.

Ryszard Kapuscinski

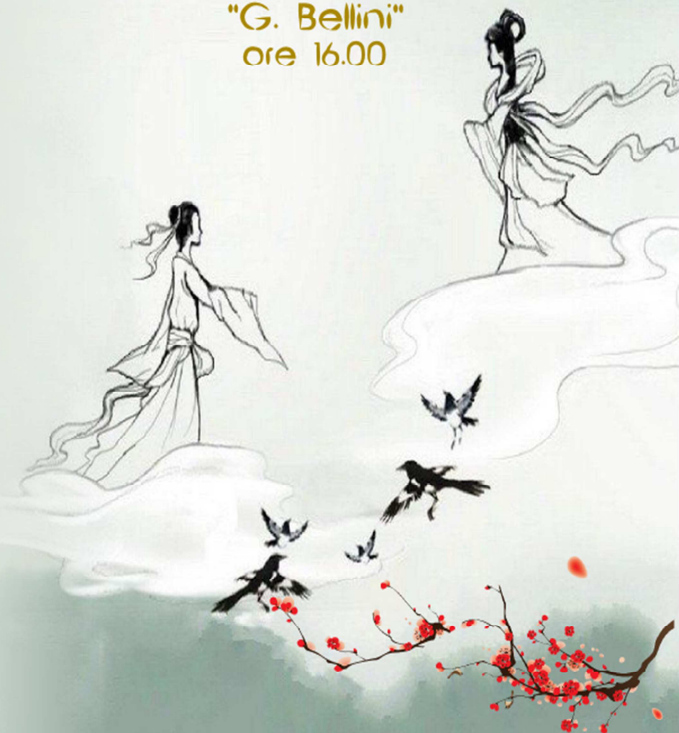
INFO:
Museo Civico "G. Bellini"
via Garibaldi 7 ASOLA (MN)
T. 0376 710171
museo@comune.asola.mn.it



Riflessi e colori d'Oriente

Incontri sulla
cultura orientale

Museo Civico
"G. Bellini"
ore 16.00



ASSOCIAZIONE AMICI
DI PALAZZO TE
E DEI MUSEI MANTOVANI
DELEGAZIONE DELL'ASOLANO



MUSEO CIVICO
"G. BELLINI"



15 gennaio, MUSEO CIVICO "G. BELLINI" ore 16.00
L'ukiyo-e nella collezione Borbone:

i grandi maestri e le loro opere al Museo
d'arte orientale di Venezia

Elena Riu,
Museo d'arte orientale di Venezia

Il Museo costituisce una delle piu' importanti collezioni
mondiali di arte giapponese del Periodo Edo. Raccolta che
il Principe Enrico II di Borbone acquisto' durante il suo viaggio
in Asia tra 1887 e il 1889. Piu di 30.000 pezzi tra cui spade e
pugnali, armature giapponesi, delicate lacche e preziose
porcellane.

17 gennaio
Hokusai, Hiroshige, Utamaro

Luoghi e volti del Giappone che ha conquistato l'Occidente

**Associazione Amici di Palazzo Te
delegazione dell'Asolano**

VISITA ALLA MOSTRA - PALAZZO REALE- MILANO

Oltre 200 opere che raccontano un mondo fluttuante che all'etica
del samurai contrappone il godimento di ogni singolo momento,
il piacere e il divertimento in ogni forma.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA



22 gennaio, MUSEO CIVICO "G. BELLINI" ore 16.00
L'arte del Te' in Giappone: il matcha

seminario sensoriale

Associazione Culturale Kokeshi

Il matcha e' un te' in polvere usato per la cha-no-yu, l'antica
arte delle cerimonie del te' giapponese: storia, usi e ricette
del te' piu' usato ancora oggi nella tradizione nipponica.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

5 febbraio, MUSEO CIVICO "G. BELLINI" ore 16.00
Di piega in piega

l'antica arte degli origami

Associazione Culturale Kokeshi

Laboratorio per bambini 8,12 anni- 3 euro

Alla scoperta dell'antica arte di piegare la carta per creare
forme che ricordano la natura, gli animali o gli oggetti di uso
comune.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

12 febbraio, MUSEO CIVICO "G. BELLINI" ore 16.00
Il Giappone a tavola:

curiosita', usanze e kintsugi

Associazione Culturale Kokeshi

In Giappone i pasti sono un vero e proprio rituale: non si mangia
solo con la bocca, ma con tutti e cinque i nostri sensi.
Come ci si comporta a tavola secondo le buone maniere giapponesi?
Come si apparecchia e si servono le pietanze? Scopriamo insieme
i segreti della cucina nipponica per arrivare poi all'antica arte del
kintsugi utile a riparare la ceramica utilizzando l'oro e
rendendola cosi' ancora piu' preziosa.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

5 marzo, MUSEO CIVICO "G. BELLINI" ore 16.00

I viaggi indiani di due registi italiani:

INDIA di Roberto Rossellini e PICCOLO BUDDHA di Bernardo Bertolucci

Matteo Molinari,
storico e critico del cinema

Lo sguardo diretto in puro stile neorealista di Rossellini che lo
porta alla fine degli anni Cinquanta del secolo scorso a soggiornare
in India e l'approccio laico di Bertolucci alla favola religiosa di
Siddharta attualizzata nella triplice reincarnazione di tre bambini.

12 marzo, MUSEO CIVICO "G. BELLINI" ore 16.00

Ni hao China! Ideogrammi e non solo

Laboratorio di calligrafia cinese

Alessandra Martina,
mediatrice culturale

Alla scoperta dei caratteri cinesi, della loro storia e del loro
significato simbolico

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

2 aprile, MUSEO CIVICO "G. BELLINI" ore 16.00

Ni hao China! I quattro tesori del letterato

La calligrafia cinese con l'inchiostro

Alessandra Martina,
mediatrice culturale

Alla scoperta degli strumenti necessari per apprendere l'arte
della calligrafia: il pennello, la barretta d'inchiostro di china,
la carta di riso e la pietra concava per contenere l'inchiostro.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

23 aprile, MUSEO CIVICO "G. BELLINI" ore 16.00

Uno sguardo sul cinema giapponese:

le donne di Mizogushi, i samurai di Kurosawa, la quotidianita' di Ozu

Matteo Molinari,
storico e critico del cinema

Tre registi hanno mostrato e rappresentato la cultura nipponica
nel mondo: Kenji Mizoguchi, Akira Kurosawa e Yasujiro Ozu.
Scopriremo la ricchezza della cinematografia giapponese
nel XX secolo.

