

## URBAN LANDSCAPE Disegno Digitale

Conosco da molti anni le possibilità di un programma come Photoshop, ci lavoro dal 1992, da quando comprai il mio primo Mac. Qualche tempo fa mi è capitato di poter provare a disegnare con un iPad e ho intuito immediatamente che poteva essere un mondo e un modo espressivo totalmente nuovo pur mantenendo le stesse caratteristiche del disegno tradizionale. Cioè era lo stesso tipo di approccio diretto mano-foglio ed era necessaria la manualità, la gestualità, la capacità segnica che richiede il disegno tradizionale per non scadere nel banale.

Disegnare "in presa diretta" sul monitor, ristabilendo quella relazione tipica del lavoro su carta tradizionale, offre veramente una ampissima possibilità espressiva (se ben abbinata alla conoscenza della tecnologia che si ha tra le mani).

Così con un po' di coraggio ho iniziato a lavorare seriamente sulle possibilità espressive del disegno digitale. Ho preso lo strumento più adeguato alle mie caratteristiche, alla possibilità di gestualità, al controllo della pressione sulla matita... la Cintiq della Wacom con una superficie di lavoro di 27 pollici è perfetto.

Questo strumento offre la possibilità di indagare uno spazio dove il tempo e l'azione sono alterabili, non fissati. Dove lo spazio è ridimensionabile, modificabile, liquido, ogni segno è memorizzato anche se cancellato, questa cosa in effetti mi incuriosisce.

Il fatto è che, così come il disegno tradizionale, anche quello digitale ha a che fare con un flusso di segni, di relazioni di forza, di gesti. Di istinto e di pensiero. Sembra che nessun segno sia connesso all'altro. Il gesto è istintivo ma profondamente e lungamente pensato.

Tutto questo nel mondo digitale viene semplicemente chiamato Workflow, flusso di lavoro.

In effetti si tratta proprio di flusso, di corrente, di tensione, di desiderio, di espressività.

In Italia sono l'unico artista ad usare questa tipologia di strumento applicato all'arte.

Per questo progetto è richiesto l'uso degli spazi di Villa Mussolini di Riccione.

La villa è suddivisa in piani e vorrei sviluppare un percorso "didattico" partendo dal piano terra dove verrà allestita con opere ad olio su tela che dice di un legame con la tradizione artistica occidentale. Il primo piano sarà allestito con le stampe delle opere digitali ad indicare una nuova via possibile che abbinata la tradizione del disegno con le possibilità della tecnologia.

Per questo progetto, che porterà il titolo di "URBAN LANDSCAPE", offro la possibilità di vedere stampate queste opere prime che ritengo essere di un livello importante tanto quanto le carte che realizzo da anni a tecnica mista.

Nella mia produzione artistica stanno sostituendo quella che comunemente viene chiamata "grafica d'autore". Ogni soggetto è realizzato solo ed esclusivamente per questa tipologia di lavoro per cui non ci saranno altre opere "pittoriche" uguali. Saranno tirature limitatissime perché acquisiscano nel tempo il giusto valore.

I soggetti sono vedute urbane delle città che più frequento e dove sono presente anche con laboratori... la provincia di Rimini e Istanbul.

Tutte le opere sono stampate a colori e in bianco e nero, ad alta definizione, a dodici colori a pigmento e montate su pannelli leggeri. Si va da una dimensione di cm. 30x40 fino a cm. 200x110.

Propongo di fare all'interno del periodo della mostra dei workshop aperti a tutti, in particolare alle scuole, dove realizzerò una immagine digitale in diretta accompagnata da proiezione a parete. In tal caso servirà un proiettore HD da collegare al computer.

Richiedo una adeguata diffusione dell'evento (vista l'unicità), formule pubblicitarie dal cartaceo al web, uscite mirate su riviste e giornali locali, manifesti, locandine e catalogo che è molto importante per lasciare un segno concreto dell'evento. Sarò felice di condividere con voi i miei contatti e le personalità per poter accedere a possibili sponsorizzazioni a sostegno delle spese dell'evento.

So di dover lasciare un'opera alla Galleria D'arte Moderna e Contemporanea Villa Franceschi alla quale chiedo la visibilità permanente dell'opera.

Rimango a disposizione per tutti i chiarimenti del caso, vi lascio i miei recapiti:

tel. 339.3237273

info@davidefrisoni.com

www.davidefrisoni.com

<https://www.facebook.com/DavideFrisoniArtista/>

Davide Frisoni