

STAGIONE 2016/2017

CALENDARIO

Como, Teatro Sociale: 6 e 8 ottobre 2016
Pavia, Teatro Fraschini: 14 e 16 ottobre 2016
Brescia, Teatro Grande: 21 e 23 ottobre 2016
Cremona, Teatro Ponchielli: 28 e 30 ottobre, 1 novembre 2016

COSÌ FAN TUTTE

di Wolfgang Amadeus Mozart
Direttori Gianluca Capuano / Francesco Pasqualetti
Regia Francesco Micheli

Cremona, Teatro Ponchielli: 7 e 9 ottobre 2016
Como, Teatro Sociale: 21 e 23 ottobre 2016
Pavia, Teatro Fraschini: 28 e 30 ottobre 2016
Brescia, Teatro Grande: 4 e 6 novembre 2016
Reggio Emilia, I Teatri: 18 e 20 novembre 2016

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

di Benjamin Britten
Direttore Francesco Cilluffo,
Regia Ferdinando Bruni e Elio de Capitani

Cremona, Teatro Ponchielli: 6 e 8 ottobre 2016
Como, Teatro Sociale: 20 e 22 ottobre 2016
Pavia, Teatro Fraschini: 26, 27 e 29 ottobre 2016
Brescia, Teatro Grande: 3 e 5 novembre 2016
Reggio Emilia, I Teatri: 17 e 19 novembre 2016

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare
Regia Elio de Capitani
Allestimento del Teatro Elfo di Milano

Reggio Emilia, I Teatri: 4 e 6 novembre
Modena, Teatro Comunale: 11 e 13 novembre
Como, Teatro Sociale: 25 e 27 novembre 2016
Bergamo, Teatro Donizetti: 2 e 4 dicembre 2016
Cremona, Teatro Ponchielli: 8 e 10 dicembre 2016
Brescia, Teatro Grande: 16 e 18 dicembre 2016
Pavia, Teatro Fraschini: 19 e 21 gennaio 2017

LA TRAVIATA

di Giuseppe Verdi
Direttore Francesco Lanzillotta
Regia Alice Rohrwacher

Brescia, Teatro Grande: 30 settembre e 2 ottobre 2016
Bergamo, Teatro Donizetti: 3 e 5 novembre 2016
Cremona, Teatro Ponchielli: 11 e 13 novembre 2016
Pavia, Teatro Fraschini: 9 e 11 dicembre 2016
Como, Teatro Sociale: 15 e 17 dicembre 2016

TURANDOT

di Giacomo Puccini
Direttore Carlo Goldstein
Regia Giuseppe Frigeni

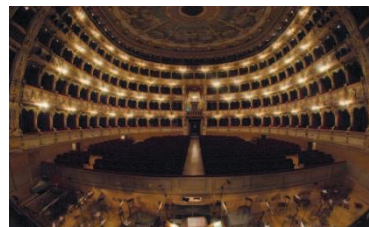
Pavia, Teatro Fraschini: 18 e 20 novembre 2016
Cremona, Teatro Ponchielli: 25 e 27 novembre 2016
Como, Teatro Sociale: 20 e 22 gennaio 2017

IL TURCO IN ITALIA

di Gioachino Rossini
Direttore Christopher Franklin
Regia Alfonso Antoniozzi



TEATRI
DONIZETTI/BERGAMO
GRANDE/BRESCIA
SOCIALE/COMO
PONCHIELLI/CREMONA
FRASCHINI/PAVIA



COSÌ FAN TUTTE *ossia* La scuola degli amanti

Dramma giocoso in due atti KV 588. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Libretto di Lorenzo Da Ponte.

Prima rappresentazione: Vienna, Burgtheater, 26 gennaio 1790

Fiordiligi **Gioia Crepaldi**

Dorabella **Victoria Yarovaya**

Guglielmo **Pablo Gálvez**

Ferrando **Matteo Mezzaro**

Despina **Barbara Massaro**

Don Alfonso **Andrea Porta**

Direttore **Gianluca Capuano / Francesco Pasqualetti**

Regia **Francesco Micheli**

Scene e luci **Nicolas Bovey**

Costumi **Giada Masi**

Training e Laboratori teatrali **Eleonora Moro**

Maestro del coro **Giuseppe Califano**

La Scuola degli Amanti

Coro OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia**

Nuovo allestimento

Quattro giovani scoprono l'amicizia, l'amore, il sesso, l'odio, il tradimento: per le due sorelle Fiordiligi e Dorabella e i loro pretendenti Ferrando e Guglielmo, il teatro è una grande scuola di vita. Con loro, 40 ragazzi non professionisti (diversi in ognuna delle città toccate dalla produzione di OperaLombardia) scopriranno le avventure e le peripezie escogitate dal geniale binomio Da Ponte/Mozart. Si può insegnare l'amore, e soprattutto si può imparare? Nella scuola degli amanti, tutto può succedere, l'amore può cambiare le carte in gioco, invertire i ruoli, scambiare gli abiti e *trasformare* i giochi... Un'opera partecipata, affidata all'esuberante e carismatico regista Francesco Micheli ed alla doppia direzione di Gianluca Capuano e Francesco Pasqualetti.

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di **William Shakespeare**

Teseo/Oberon **Enzo Curcurù**
Ippolita/Titania **Sara Borsarelli**
Bottom **Marco Bonadei**
Starveling **Corinna Agustoni**
Quince **Luca Toracca**
Elena **Clio Cipolletta**
Ermia **Sarah Nicolucci**
Lisandro **Vincenzo Giordano**
Demetrio **Loris Fabiani**
Puck **Giuseppe Amato**
Tisbe **Lorenzo Fontana**
Leone **Vincenzo Zampa**
Fata **Emilia Scarpati**

Traduzione **Dario Del Corno**
Regia **Elio De Capitani**

Scene **Carlo Sala**
Costumi **Ferdinando Bruni**
Musiche originali **Mario Arcari**
Coro della notte **Giovanna Marini**
Luci **Nando Frigerio**
Allestimento del Teatro Elfo di Milano

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Opera in tre atti.

Musica di **Benjamin Britten**.

Libretto tratto dall'omonima commedia di William Shakespeare adattato da Benjamin Britten e Peter Pears.

Prima rappresentazione Aldeburgh, Jubilee Hall, 11 giugno 1960

Oberon **Raffaele Pe**
Tytania **Anna Maria Sarra**
Puck **Simone Coppo**
Theseus **Federico Benetti**
Hippolyta **Arina Alexeeva**
Lysander **Alex Tsilogiannis**
Demetrius **Paolo Ingrasciotta**
Hermia **Cecilia Bernini**
Helena **Angela Nisi**
Bottom **Zachary Altman**
Quince **Nicholas Masters**
Flute **Roberto Covatta**
Snug **Rocco Cavalluzzi**
Snout **Claudio Grasso**
Starveling **Dario Shikemiri**

Direttore **Francesco Cilluffo**
Regia **Ferdinando Bruni,**
Elio De Capitani
Scene **Carlo Sala**
Costumi **Ferdinando Bruni**
Light designer **Nando Frigerio**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Coro di voci bianche Mousike' SMIM Vida di
Cremona Maestro del coro voci bianche Raul
Dominguez
Coproduzione **Teatri di OperaLombardia e**
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Un inusuale abbinamento tra prosa e lirica nel "progetto Shakespeare" con la programmazione di A Midsummer Night's Dream, opera in tre atti di Benjamin Britten, rappresentata in alternanza con il suo equivalente in prosa, Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare. Verrà così realizzato un progetto unitario ed innovativo che metterà a confronto la medesima opera teatrale proposta attraverso mezzi espressivi diversi.

LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti. Musica di **Giuseppe Verdi**.

Libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma

La dame aux camélias di Alexandre Dumas figlio.

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853

Violetta Valéry **Maria Katzarava, Claudia Pavone**

Flora Bervoix **Daniela Innamorati**

Annina **Alessandra Contaldo**

Alfredo Germont **Antonio Gandia, Ivan Ayon Rivas**

Giorgio Germont **Marcelio Rosiello**

Gastone **Giuseppe Distefano**

Il Barone Douphol **Davide Fersini**

Il Marchese D'Obigny **Matteo Mollica**

Il Dottor Grenvil **Shi Zong**

Direttore **Francesco Lanzillotta**

Regia **Alice Rohrwacher**

Scene **Federica Parolini**

Costumi **Vera Pierantoni Giua**

Light designer **Roberto Tarasco**

Maestro del coro **Diego Maccagnola**

Coro OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coproduzione Teatri di OperaLombardia, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Teatro Comunale

Luciano Pavarotti di Modena

Nuovo allestimento

A dispetto del primo clamoroso fiasco della *Traviata* (più per ragioni di censura sociale, che non musicali), l'opera ad oggi più rappresentata nei teatri di tutto il mondo e prima in classifica negli ultimi cinque anni, torna con una produzione firmata da Alice Rohrwacher, la cineasta italiana classe 1981, che nel 2014 ha vinto il Grand Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes con il suo secondo film *Le meraviglie*: una sfida ambiziosa e intrigante, per una *traviata* capricciosa, iconica, e non convenzionale. A guidare la prestigiosa compagnia di canto, il giovane direttore Francesco Lanzillotta, che pure approda nei teatri lombardi per la prima volta, dopo una importante carriera sul territorio italiano.

TURANDOT

Opera in tre atti e cinque quadri. Musica di **Giacomo Puccini**. Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni dall'omonima fiaba teatrale di Carlo Gozzi.

Prima rappresentazione: 25 aprile 1926, Teatro alla Scala, Milano

Turandot **Teresa Romano, Lilla Lee**

Altoum **Marco Voleri**

Timur **Alessandro Spina**

Calaf **Rubens Pellizzari, Dario Prola**

Liù **Maria Teresa Leva**

Ping **Leo An**

Pang **Saverio Pugliese**

Pong **Edoardo Milletti**

Un Mandarin **Omar Kamata**

Direttore **Carlo Goldstein**

Regia e scene **Giuseppe Frigeni**

Costumi **Amélie Hass**

Light designer **Giuseppe Frigeni**

Maestro del coro **Diego Maccagnola**

Coro di OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coro di voci bianche Mousiké Smim Vida di Cremona

Maestro del coro voci bianche **Hector Raul Dominguez**

Banda di palcoscenico 'Isidoro Capitano' di Brescia

Coproduzione Teatri di OperaLombardia

Allestimento Fondazione del Teatro Comunale di Modena

L'esotico dramma corale, ambientato nella favolistica Pechino della principessa Turandot, trasformata da fiaba gozziana in un mirabile libretto, diventa uno spettacolo essenziale, che ricrea un Oriente simbolico ed enigmatico, con semplici ma imponenti elementi scenici. La regia è affidata a Giuseppe Frigeni (allievo di Bob Wilson, Luca Ronconi e Peter Stein), mentre la direzione è di Carlo Goldstein.

IL TURCO IN ITALIA

Opera buffa in due atti. Musica di **Gioachino Rossini**. Libretto di Felice Romani.

Prima rappresentazione: Teatro alla Scala di Milano, 14 agosto 1814

Selim **Fabrizio Beggi**

Donna Fiorilla **Paola Leoci**

Don Geronio **Marco Bussi**

Don Narciso **Ruzil Gatin**

Prosdocimo **Vittorio Prato**

Zaida **Marta Leung**

Albazar **Stefano Marra**

Direttore **Christopher Franklin**

Regia **Alfonso Antoniozzi**

Scene **Monica Manganelli**

Costumi **Mariana Fracasso**

Light designer **Nando Frigerio**

Collaboratore Video design **Daring House**

Maestro del coro **Diego Maccagnola**

Altro Maestro del coro **Giuseppe Califano**

Coro di OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Coproduzione Teatri di OperaLombardia

Nuovo allestimento

Un affascinante turco che sbarca a Napoli, un gruppo di zingari che inneggia al proprio stile di vita, una capricciosa gentildonna, un debole marito, un cavalier servente, un poeta in cerca di ispirazione e che compone l'opera via via... ma anche lettere, scambi, equivoci e mascherate: tutti gli ingredienti tipici rossiniani per una deliziosa opera andata in scena nell'agosto del 1814, tiepidamente accolta dal pubblico scaligero, ma poco dopo riscattata al Teatro Valle di Roma. *Il Turco in Italia* approda sui palcoscenici lombardi con la frizzante regia di Alfonso Antoniozzi (che si *trasforma* da cantante in regista) e la direzione di Christopher Franklin.

STAGIONE 2017/2018

OPERA OGGI: L'OPERA CONTEMPORANEA DI OPERALOMBARDIA

UNA NUOVA OPERA E UN PROGETTO DI OPERA TOTALE CHE COMPRENDE LA STESURA DEL LIBRETTO POETICO, LA CREAZIONE MUSICALE E LA REGIA

OperaLombardia ha inserirà all'interno della stagione 2017/2018, **un titolo inedito, esito di un progetto di nuovo teatro musicale**. Un'opera che desideri essere comunicativa, dialettica, e capace di rivolgersi a un pubblico nuovo, il più trasversale possibile. Un'opera capace di raccontare il presente attraverso il racconto di una storia specifica, ma rappresentativa, teatrale e significativa.

Il concorso **OPERA OGGI** ha selezionato lo scorso febbraio 2016, tra i 41 presentati, un progetto contemporaneo che comprende la stesura del libretto poetico, la creazione musicale e la regia dal mondo dell'opera under35. La commissione internazionale, presieduta dal Maestro Giorgio Battistelli e che ha visto come componenti grandi personalità del mondo dell'Opera europea, ha premiato l'opera **ETTORE MAJORANA. Cronaca di infinite scomparse** (titolo provvisorio) di Roberto Vetrano (compositore), Stefano Simone Pintor (regista e librettista) e Gregorio Zurla (scenografo e costumista) che debutterà tra i titoli della stagione 2017/2018.

Nella foto da sinistra: Stefano Simone Pintor, regista e librettista, Roberto Vetrano, compositore e Gregorio Zurla, scenografo e costumista



ETTORE MAJORANA. CRONACA DI INFINITE SCOMPARE

Roberto Vetrano, compositore

Stefano Simone Pintor, regista e librettista

Gregorio Zurla, scenografo e costumista



Cosa vuol dire fare opera lirica oggi? Se è vero che il '900 ci ha portati verso il concetto di 'frammentazione', dove ci sta portando il XXI secolo? La nostra risposta a queste questioni è andata verso la nozione di 'realtà aumentata'. In un mondo in cui il progresso tecnologico ci ha immerso in una realtà che va oltre a quella fisica 'classica' che conoscevamo, non potevamo certo scegliere di fare un'opera che parlasse al pubblico odierno senza tenere conto di questo fondamentale aspetto della nostra contemporaneità. È da questa considerazione che derivano tutte le nostre scelte, in primis proprio quella del soggetto del nostro racconto: Ettore Majorana.

Infatti, nonostante Majorana sia vissuto ormai un secolo fa, egli fu un fisico profetico per la sua epoca. Alcuni dei suoi lavori sulle particelle elementari, sulle forze nucleari e sull'antimateria sono tutt'oggi oggetto di studio. Secondo le parole di Enrico Fermi, Majorana era un genio che aveva «doni che era il solo al mondo a possedere». Ma doni del genere, si sa, hanno i loro contrappesi: infatti Majorana non sapeva vivere fra gli uomini e all'età di 31 anni decise di sparire, per consegnarsi a una 'dimensione altra'. Una notte di marzo del 1938, egli s'imbarcò su un postale che collegava Napoli con Palermo e si volatilizzò per sempre. Il suo corpo non fu mai ritrovato, alimentando così il famoso 'caso Majorana', tutt'oggi vivo e apertissimo. Dunque, scegliere di parlare di questo geniale fisico vuol anche dire mettere l'accento sul nostro contemporaneo. Oggi che, come detto, ci siamo aperti a infinite altre realtà e dimensioni, non possiamo esimerci dal pensare in questo senso anche il nostro 'fare artistico'.

Così, ispirandoci anche formalmente alla matematica di Majorana, abbiamo optato per un soggetto dalle 'infinite componenti', che non tentasse di raccontare una storia in maniera lineare o 'orizzontale', ma che

cercasse invece di dare voce a tutte le probabili o improbabili versioni che sono state ipotizzate riguardo alla 'fine' dello stesso fisico siciliano. Ciò che metteremo in scena, dunque, altro non è che una 'torre verticale' di più variabili di uno stesso avvenimento o episodio, per l'appunto la morte/sparizione di Majorana, in uno spettacolo dove spazio e tempo si muoveranno costantemente: si andrà avanti, si tornerà indietro, si salterà in realtà parallele o distorte, in futuri distopici, in passati anacronistici. E così facendo, resteremo anche aperti a tutte le infinite dimensioni del nostro universo dato che, per il principio relativistico, non esiste in natura un solo punto di vista privilegiato, per spaziale o temporale che sia... E perché allora dovrebbe esistere per l'arte?

www.operalombardia.com

<https://www.facebook.com/operalombardia/?fref=ts>

Laura Giudici

Ufficio Stampa Teatro Sociale di Como - AsLiCo

lauragiudiciaslico@gmail.com

cell 338 2003356

.