

Capri the Island of Art - 2^a edizione

Preview - 11 settembre 2016

Alle ore 12:45 ca., presso la storica dimora del Conte Fersen, Villa Lysis, a seguito del tour di presentazione delle opere di *Capri The Island Of Art 2016* e della mostra *Capri Orient Express* vi sarà un intervento musicale di:

Livia Mazzanti, pianoforte

che proporrà il **Preludio n° 1** (dai *Due Preludi*) di **Giacinto Scelsi** (1905-1988), le **Trois Gymnopédies** e le **Trois Gnossiennes** di **Erik Satie** (1866-1925) e una sua Improvisazione.

Fin dagli esordi a Roma, negli anni '80, Livia Mazzanti ha rivelato un ampio orizzonte interpretativo proponendo pagine organistiche di rara esecuzione e amando suggerire, nei suoi programmi di concerto, possibili affinità tra epoche e linguaggi diversi.

Diplomata in pianoforte, in organo e in composizione organistica, ha ricevuto poi un impulso decisivo dall'incontro con compositori quali Giacinto Scelsi e, più tardi, Jean Guillou sotto la cui guida si è a lungo perfezionata in Francia.

Premio Speciale della Giuria per le qualità musicali al Concorso Internazionale d'Organo di Roma del 1985, vince nel 1988 una Borsa di Studio del Governo francese e si stabilisce a Parigi dove, l'anno seguente, le verrà conferito à l'Unanimité du Jury il Diplôme de Concert della Schola Cantorum.

Da allora la sua attività si svolge tra l'Italia e la Francia, conducendola a prodursi nella maggior parte dei Paesi europei, negli Stati Uniti, in Medio Oriente.

Sono sue l'ideazione e la direzione artistica di MUSICOMETA, il festival che ospita a Roma, dal '95, acclamati solisti della scena internazionale. Sempre a Roma, collabora inoltre da anni con la Chiesa Evangelica Luterana.

In Francia è la sola interprete straniera a figurare nelle collezioni organistiche della RCA Victor/BMG France, incisioni che le sono valse gli elogi di riviste quali Diapason, Répertoire, Organist's Review.

Livia Mazzanti ha inciso anche per Fonè, Argos, Continuo e partecipato all'integrale per organo di J. Guillou pubblicata dalla Philips/Universal, così come alla Scelsi Collection della Stradivarius. Ha inoltre al suo attivo la riscoperta e la registrazione, in prima mondiale per l'etichetta AEOLUS, dell'integrale di Mario Castelnuovo-Tedesco realizzata all'organo della Tonhalle di Zurigo. Nel 2011 ha esordito da solista all'organo della Philharmonie di Berlino.