



T | Teatro
delle
Bambole



CEA WWF
Masseria Carrara

Io: stupore

Pratiche di centratura teatrale
TRA MITO E MERDA

Seconda edizione - 2016

*Qui ha inizio il cammino a ritroso
verso la verità della voce umana,
e verso la potenza classica
della parola.*

Io: Stupore 2016 incontra

Chiara Guidi

Societas

24/25/26 Giugno

Laboratorio

IL MOVIMENTO DELLA VOCE IN UNA FORESTA DI IMMAGINI INVISIBILI

CEA Masseria Carrara - via delle Rose, Z.I. - Modugno (BA)

Sabato 25 Giugno - ore 21.00

Conferenza spettacolo

RELAZIONE SULLA VERITÀ RETROGRADA DELLA VOCE

Auditorium La Vallisa - Piazza del Ferrarese, 4 - Bari

Per informazioni:

Cooperativa al.i.c.e.

Area Arti Espressive

Tita Tummillo: 347 5071501

tita.tummillo@gmail.com

www.cooperalice.eu

Teatro delle Bambole

Federico Gobbi: 347 3003359

Isabella Careccia: 347 1374368

info@teatrodellebambole.it

www.teatrodellebambole.it

Io: Stupore 2016

Luglio con **Anna Capriati**
(Danzare gli Elementi)

Agosto con **Cathy Marchand**
(Living Theatre)

www.cooperalice.eu - www.teatrodellebambole.it



Teatro
delle
Bambole



CEA WWF
Masseria Carrara

Io: stupore

Pratiche di centratura teatrale
TRA MITO E MERDA

Seconda edizione - 2016

Io: Stupore 2016 incontra **Chiara Guidi**
fondatrice della **Societas**

24/25/26 Giugno - Laboratorio

IL MOVIMENTO DELLA VOCE IN UNA FORESTA DI IMMAGINI INVISIBILI

Da alcuni anni sto mettendo a punto una tecnica che indaga sulla relazione tra il suono della voce e quello delle parole che vengono pronunciate. La mia attenzione va innanzi tutto alla voce in sé, per scoprirla, per farne suonare tutti i timbri e i toni che possiede, prima di entrare nella dimensione della parola e vedere come è fatta e a cosa allude.

Credo che attraverso il potere del suono della voce le parole, in teatro, possano creare uno spazio dove, anche a occhi chiusi, lo spettatore riesca a vedere i colori, le forme, gli oggetti e le figure. Nel buio dell'ascolto le Parole diventano immagini che il suono della voce mette in movimento e trasforma in atto drammaturgico. Io cerco la musica, e non il significato delle parole, e vorrei che la musica diventasse la matrice della recitazione, perché in essa esiste un cantare sottocutaneo dove l'incanto della voce permette di ritrovare, in ritardo, tutto il significato evocante della parola che si era sospesa. L'attore è chiamato a fabbricare le parole e a metterle in risonanza con quanto lo circonda, affinché lo stesso spazio circostante possa rispondere alla sua voce, e cantare. La mia ricerca parte da qui: un'idea di voce come materia che posso toccare, per sapere sempre dove la voce si trova mentre cavalca le parole, che diventano una vera e propria partitura.

Il laboratorio è concepito attraverso una tessitura drammaturgica, privilegiando l'azione come luogo dell'esperienza pratica, da cui trarre spunti di riflessione sulla figura dell'attore e sulla necessità, per esso, di porsi in ascolto.

Adotterò quella che ho definito la "Tecnica molecolare della voce" per individuarne le unità più piccole, non già per un compendio dettagliato dei casi, ma per entrare in intimità con essa cominciando dalla sua genesi, dall'aria appena smossa che la prepara prima dell'avvento delle parole. La tecnica molecolare traccia sulle parole una partitura fatta di segni che rimandano a immagini vive che solo l'attore vede e sulle quali le parole si mettono in cammino. Queste immagini invisibili diventano le note di un pentagramma che la voce legge per chi desidera ascoltare.
Chiara Guidi

Orari

Venerdì 24 dalle 16.00 alle 20.00

Sabato 25 dalle 10.00 alle 14.00

Domenica 26 dalle 10.00 alle 14.00

Luogo



Il Laboratorio si terrà presso l'antica masseria fortificata di fine settecento **Masseria Carrara** sede del CEA (Centro di Educazione Ambientale) situata nella Zona Industriale tra Bari e Modugno in via delle Rose.

Coordinate GPS:

41°06'49.3"N; 16°46'45.9" E

Ad un costo contenuto è possibile pranzare, cenare e pernottare in Masseria previa prenotazione obbligatoria al momento dell'iscrizione.

Per informazioni su iscrizione e costi:

Cooperativa al.i.c.e.

Area Arti Espressive

Tita Tummiolo: 347 5071501

tita.tummiolo@gmail.com

Teatro delle Bambole

Federico Gobbi: 347 3003359

Isabella Careccia: 347 1374368

info@teatrodellebambole.it



T | Teatro
delle
Bambole



CEA WWF
Masseria Carrara

lo: stupore

Pratiche di centratura teatrale
TRA MITO E MERDA

Seconda edizione - 2016

lo: Stupore 2016 incontra **Chiara Guidi**
fondatrice della **Societas**

Conferenza spettacolo

RELAZIONE SULLA VERITÀ RETROGRADA DELLA VOCE

Un monologo di Chiara Guidi che va all'origine della sua personale ricerca vocale e attoriale, una lezione/concerto con una struttura drammaturgica vicina a uno spettacolo.

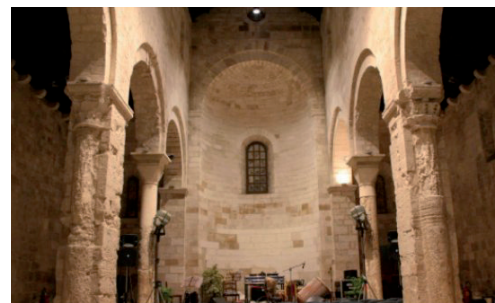
Punto di partenza è la formulazione di quella tecnica vocale che la stessa Guidi definisce "molecolare", poiché interamente basata sul trattamento microscopico del profilo sonoro. Ogni singolo suono, ovvero tutta la vastità enciclopedica dei suoni della terra è, per l'artista, fonte di indagine, materiale da ascoltare, imitare e trascrivere su una personale partitura musicale, con notazioni di nuovo conio utili a far ordine nella memoria e ad essere riprodotte.

"Tutte le emissioni sonore dell'universo, attive o passive, si trovano così sullo stesso piano, come materie grezze da osservare freddamente. Il vocabolario si arricchisce di nuove parole e la scala melodica oratoria riproduce voci tratte dalle più piccole particelle sonore della terra. Qui ha inizio il cammino a ritroso verso la verità della voce umana, e verso la potenza classica della parola."

Chiara Guidi

Chiara Guidi, fondatrice con Romeo e Claudia Castellucci della Societas Raffaello Sanzio, sviluppa una personale ricerca sulla voce come chiave drammaturgica nel dischiudere suono e senso di un testo, ma anche come corpo, azione, disegno, rivolgendo la propria tecnica vocale sia a produzioni per un pubblico adulto, sia elaborando una specifica concezione di teatro per l'infanzia. La Societas in un percorso ormai trentennale ha realizzato spettacoli presentati nei principali festival e teatri internazionali di tutti i continenti, nei quali Chiara Guidi ha esplorato la dimensione sonora della scena, in collaborazione con il compositore americano Scott Gibbons in opere come *Il Combattimento*, su musiche di Claudio Monteverdi, fino al ciclo della *Tragedia Endogonidia* (2002-2004) nelle maggiori capitali europee. Accanto alle produzioni, Chiara Guidi nel 2009 ha diretto il festival Santarcangelo dei Teatri, e dal 2008 assumendo la musica come paradigma dirige *Mantica*, un programma di teatro e musica al Teatro Comandini di Cesena. Nel 2011 inaugura *Puerilia*, festival di puericultura teatrale. Fra le opere recenti lo spettacolo *Poco lontano* da qui con Ermanna Montanari, e *La Bambina dei Fiammiferi* per un pubblico di adulti e bambini con il pianista Fabrizio Ottaviucci, con il quale crea nel 2013 il monologo *Tifone* da Joseph Conrad. Nel 2013 ottiene il Premio al Maestro - Premio Nico Garrone, e il Premio Speciale UBU per i festival *Mantica* e *Puerilia*. Nel 2014 produce presso Campbelltown Arts Center, in Australia, lo spettacolo per l'infanzia *Jack and the beanstalk*, in collaborazione con Adelaide Festival, e debutta in Italia con *Macbeth su Macbeth* su *Macbeth*. *Uno studio per la mano sinistra*.

Sabato 25 Giugno - ore 21.00
Auditorium Diocesano Vallisa



Spazio aperto a varieguate forme artistiche e contaminazioni culturali.

L'Auditorium Diocesano Vallisa
è nel centro storico di Bari
in Piazza del Ferrarese, 4
Tel.: (+39) 080 5216276

Per informazioni:

Cooperativa al.i.c.e.

Area Arti Espressive

Tita Tummillo: 347 5071501

tita.tummillo@gmail.com

Teatro delle Bambole

Federico Gobbi: 347 3003359

Isabella Careccia: 347 1374368

info@teatrodellebambole.it