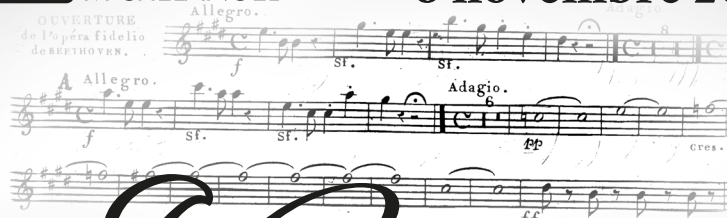




ISTITUTO
MUSICALE
MICHELANGELO

**mercoledì
8 novembre 2017**



Fidelio

*I valori universali del testo poetico
come sono espressi in musica da Beethoven?
Analisi Musicale*

Incontro tenuto dal M° Ezio Mabilia

ore 20.45
Casa delle Associazioni (ex ULSS)
Via Maset, 1 - Conegliano

INGRESSO 10 €

PROSSIMI INCONTRI
GIOVEDÌ 16-23-30 NOVEMBRE 2017
IL SUONO E L'IMMAGINE
Incontri tenuti dal M° Michele Borsoi

ABBONAMENTO 20 €
per il **ciclo di 4 incontri**
Ingresso gratuito per gli allievi
dell'Istituto Michelangeli
È gradita la prenotazione chiamando
il numero 328 9022801



Hi-Fi • Conegliano • www.forestteam.it



A Fidelio

Beethoven: Fidelio o Leonora?

**Guida all'ascolto
con il M° Ezio Mabilia**

Tratto da un lavoro di Jean-Nicolas Bouilly del 1798, il soggetto proposto a Beethoven ha come titolo *Leonore ou l'amour conjugal*, (Leonora o l'amore coniugale) ed è un dramma avventuroso che termina con un "lieto fine" a seguito di un provvidenziale salvataggio "all'ultimo momento" del tutto imprevisto.

Beethoven inizia a lavorare all'opera nel 1803, ma la sua prima versione, rappresentata nel 1805, non ha grande successo: i cantanti non sono all'altezza, l'opera (in tre atti) è piuttosto lunga, Beethoven stesso dirige con esiti non sempre esaltanti a causa della sordità.

Dopo un lavoro di revisione del libretto da parte di Stephan von Breuning, anche la seconda versione dell'opera del 1806 è accolta con freddezza.

Solo nel 1814, dopo che il letterato Georg Friedrich Treitschke apporterà notevoli modifiche del testo, l'opera sarà riproposta con il titolo definitivo *Fidelio oder die eheliche Liebe* (Fidelio o l'amore coniugale).

Treitschke, infatti, semplificherà la vicenda al fine di concentrare l'attenzione sugli aspetti psicologici dei personaggi e sui valori che il testo intende annunciare: esaltazione della dignità e della forza morale dell'uomo, l'elogio dell'amore fedele e soprattutto della libertà, valore supremo per Beethoven.

La proposta d'ascolto intende evidenziare i modi attraverso i quali Beethoven esalta il contenuto letterario attraverso gli elementi fondanti la musica considerati nelle loro singolarità e nelle loro variegate e stupefacenti combinazioni.