

## *Anche la musica racconta...*

**MUSEO BAGATTI VALSECCHI**  
**domenica 18 ottobre 2020 - ore 16**

---

### **PROGRAMMA**

<b>G. Frescobaldi</b> (1583 - 1643)	Canzona III <i>La Bernardina</i> per flauto e basso continuo
<b>G. Frescobaldi</b> (1583 - 1643)	Da <i>Toccate e Canzoni. Libro secondo</i> (1637) Toccata VII per cembalo
<b>G. B. Fontana</b> (1589? - 1631)	<i>Sonata III per flauto e basso continuo</i>
<b>G. Frescobaldi</b> (1583 - 1643)	Da I II libro di Capricci, Ricercari e Canzoni 1626 <i>Capriccio di Durezza</i>
<b>D. Castello</b> (1621 - 1658)	<i>Sonata I per flauto e basso continuo</i>
<b>J Van Eyck</b> (1590 - 1657)	Brani tratti da <i>Il giardino delle delizie flautistiche</i> (Amsterdam 1649) per flauto
<b>G. Frescobaldi</b> (1583 - 1643)	Da <i>Toccate e Partite. Libro primo</i> (1637) <i>Cento Partite sopra Passacagli</i> per cembalo

<b>Testi</b>	<b>Franco Dragoni</b>
<b>Flauto</b>	<b>Andrea Florit</b>
<b>Cembalo</b>	<b>Bruna Panella</b>
<b>Voce recitante</b>	<b>Franco Dragoni</b>

**ANDREA FLORIT, FLAUTO**

Ingegnere elettronico/informatico. Diplomato in flauto dolce alla Civica di Milano con Ezequiel M. Recondo. Ha seguito corsi di flauto dolce con Milosh Pahor, Sergio Balestracci, Gerd Lunenburger, di flauto traverso barocco con Claudio Rufa e Bart Kuijken, musica per strumenti a fiato barocchi e orchestra con Manuel Staropoli, oratorio barocco per voci e strumenti con Luca F. Ferrari. Collabora con diverse formazioni di musica antica.

**BRUNA PANELLA, CLAVICEMBALO**

Compie gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si diploma in pianoforte con Ugo Amadei. Successivamente si dedica al clavicembalo diplomandosi brillantemente con Marina Mauriello. Studia inoltre con Achille Berruti e segue corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena con Gustav Leonardt e presso il Barock-Museum di Heiligenkreuz Guttembrun presso Vienna con Marina Mauriello.

Attualmente affianca all'impegno professionale nell'ambito della psicomotricità l'attività di clavicembalista come solista e in varie formazioni da camera. Partecipa in diverse occasioni all'esecuzione dell'opera integrale per cembalo di Domenico Scarlatti e di J. S. Bach a Milano e a Vienna. Recentemente ha collaborato con l'associazione "Omaggio al clavicembalo" all'esecuzione di tutti i Concerti per uno, due, tre, quattro clavicembali e Quintetto d'archi di J. S. Bach.

**MUSEO BAGATTI VALSECCHI**

Il Museo Bagatti Valsecchi è una casa museo: al suo interno sono conservate le collezioni d'arte quattro-cinquecentesche raccolte alla fine dell'Ottocento dai fratelli Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi per arredare la loro dimora di gusto neorinascimentale. Nel 1974 gli eredi donarono il patrimonio d'arte dei loro avi alla neocostituita Fondazione Bagatti Valsecchi; contemporaneamente la Regione Lombardia acquistava il Palazzo e si impegnava a ospitare le raccolte d'arte allestite al piano nobile, così da preservare l'indissolubile legame tra contenuto e contenitore voluto da Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi. Aperto dal 1994, il Museo è gestito dall'omonima Fondazione Onlus di diritto privato, il cui scopo principale è quello di garantire l'apertura della casa museo permettendone il pubblico godimento.

[www.museobagattivalsecchi.org](http://www.museobagattivalsecchi.org)

**"Omaggio al clavicembalo"** nasce a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G. Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna.

La grande passione per la musica antica, unita a un contagioso entusiasmo da parte di tutti, ha creato le felici condizioni per realizzare, in Italia e all'estero, centinaia di concerti che hanno visto protagonista il clavicembalo in ogni sua possibile performance, da quella solista a quella combinata con più clavicembali, insieme con altri strumenti dell'epoca, voce e orchestra d'archi. Di particolare rilievo sono: i tre cicli integrali delle opere per cembalo di J. S. Bach; i tre cicli integrali dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli che prevedono la compresenza di altri strumenti solisti; i tre cicli integrali delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Sate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014, Palazzina Liberty in dicembre 2018, conclusione dell' "Integrale" in Santa Francesca Romana nel dicembre 2019.

Da molti anni l'attività di "Omaggio al Clavicembalo" è dedicata a Federico Colombo, clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello. "Omaggio al clavicembalo" è diventata associazione nel 2007