

Cari Amanti della Musica,

vi presentiamo il programma della 14a edizione della Stagione Musicale di Cassano Magnago e, come se fosse la prima edizione, tutto è come sempre avvolto da belle sensazioni di entusiasmo ma anche di tanto orgoglio e onore. La Villa Oliva è un luogo magico per dare il benvenuto a coloro che per la prima volta vivono uno spettacolo musicale nella nostra Città ed un affettuoso benvenuto ai tanti che dall'inizio seguono la Stagione e non si sono fatti perdere nessun appuntamento.

Il protagonista dell'anno è sicuramente il pianoforte ma, come da tradizione, il programma delle serate persegue obiettivi molto ambiziosi: mantenere un'altissima qualità della musica proposta, far emozionare un pubblico qualificato di intenditori (ma non solo) e richiamare i giovani. Il nuovo cartellone che vi presentiamo è l'unione perfetta della tradizione musicale con la genialità e l'innovazione degli artisti; nello stesso tempo esso diffonde la nostra cultura musicale italiana, caratteristica che ci contraddistingue da secoli in tutto il mondo.

Nonostante la situazione di crisi in cui versano gli enti locali, uniche parti dello Stato che hanno fatto sacrifici ma sono riusciti nel tempo a ritagliarsi un vero ruolo di collante sociale e di comunicazione con la cittadinanza (ricordiamo che in molte località si sono interrotti importanti e storici programmi musicali, a causa di mancanza di fondi pubblici e privati), la nostra Città di Cassano Magnago ha deciso ancora una volta di puntare, di investire e di riconoscere alla Cultura un ruolo di patrimonio da difendere e da valorizzare continuamente.

Tutti i concerti della nuova Stagione inizieranno sempre con una decisa consapevolezza che la musica scuote le persone, le fa vivere ed emozionare ancora tanto, come ha fatto il Sesto Concorso Pianistico Nazionale e il Quinto Concorso Chitarristico Nazionale "Città di Cassano Magnago", partecipati da oltre cento concorrenti di svariate età e provenienti da tutte le regioni italiane. Le esperienze positive della Stagione Musicale e del Concorso Nazionale ci insegnano a continuare a muoverci e a non fermarci mai... Ci tengo a ringraziare in maniera particolare la nostra grande cassanese Sabrina Dente che da 14 anni, seguendo queste iniziative musicali, ci ha trasmesso entusiasmo nell'ascolto e ha proposto, come Direzione Artistica, programmi di qualità e in grado di soddisfare differenti gusti musicali. Se le precedenti stagioni vi sono piaciute e se in questa stagione troverete tanto Bello in Villa Oliva, rivolgete a Lei tutti i vostri ringraziamenti, perché continua a mettere a disposizione della Città la sua passione, la sua educazione e la sua alta professionalità. Per noi è un bellissimo dono e di questo siamo fieri ed orgogliosi.

Vi aspettiamo numerosi!

Buona stagione musicale a tutti.

Il Sindaco
Dott. Nicola Poliseno

PRIMO APPUNTAMENTO Sabato 19 ottobre 2019 - ore 21.00

GIANLUCA GIGANTI, violoncello
ANNA LISA BELLINI, pianoforte

F. Chopin Introduzione e polacca brillante in do maggiore Op. 3
F. Chopin Sonata in sol minore op.65
J. Brahms Sonata n.2 in fa maggiore op.99

SECONDO APPUNTAMENTO

Domenica 10 novembre 2019 - ore 17.00

TRIO FRÜHLING
RENATA SFRISO, violino
ANDREA BELLETTINI, violoncello
VITTORIO COSTA, pianoforte

F. J. Haydn Trio in sol magg. Hob. XV: 25
Andante, Poco Adagio, cantabile
Rondò all'Ongarese (Presto)
Sechs Stücke in kanonischer Form für den Pedalflügel op.56 (arr. Th. Kirchner)
I: Nicht zu schnell - II: Mit innigem Ausdruck
III: Andantino - Etwas schneller - IV: Innig
V: Nicht zu schnell - VI: Adagio
R. Schumann C. Wieck-Schumann Trio op.17
Allegro moderato - Scherzo (Tempo di Menuetto)
Andante - Allegretto

TERZO APPUNTAMENTO
Domenica 24 novembre 2019 - ore 17.00

LAURA GUATTI, flauto
LORIS ORLANDO, pianoforte

J. S. Bach Sonata BWV 1034
F. Schubert Introduzione e variazioni per flauto e pianoforte, op. 160, D. 802
"Trockne Blumen"
da "Die schöne Müllerin"
Suite pour flute et piano
Moderato, Scherzo: Allegro vivace
Romance: Andantino, Final: Vivace
Il pastore svizzero

QUARTO APPUNTAMENTO
Sabato 1 Febbraio 2020 - ore 21.00

DUO PITROS
LUIGI SANTO, tromba

DANIELA GENTILE, Pianoforte
G. F. Handel Larghetto

A. F. Goedcke
A. Piazzolla
V. Peskin
S. Rachmaninov

P. Mascagni
G. Gershwin
Introduzione e polacca brillante in do maggiore Op. 3
Sonata in sol minore op.65
Sonata n.2 in fa maggiore op.99

QUINTO APPUNTAMENTO

Sabato 15 Febbraio 2020 - ore 21.00

EMILIANO CASTIGLIONI, chitarra
MARIANGELA MARCONE, pianoforte

J. S. Bach Concerto n. 5 BWV 1056

Trascrizione per chitarra e pianoforte dall'originale per cembalo e orchestra di E. Castiglioni e M. Marcone
Allegretto, Largo, Presto

L. V. Beethoven Variazioni sopra un tema del Flauto magico di Mozart
Trascritte da Ferdinando Carulli per chitarra e pianoforte, op. 169
Concierto de Aranjuez

J. Rodrigo Adagio
W. Neuland Duo sull'aria favorita 'L'amo, ah l'amo, e m'è più cara' da Capuleti e Montecchi di V. Bellini

M. Giuliani Polonaise op. 113 per chitarra e pianoforte

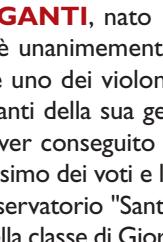
SESTO APPUNTAMENTO

Sabato 14 Marzo 2020 - ore 21.00

SANTO ALBERTINI, armonica a bocca
EDOARDO BRUNI, pianoforte

J. Massenet Meditation
D. Shostakovich Valzer n. 2 dalla suite jazz n. 2
F. Tarrega Recuerdos de la Alhambra
M. De Falla Danza Rituale del Fuoco
E. Morricone Gabriel's Oboe

E. Lecuona C'era una volta il West
F. Chopin Malagueña
A. Piazzolla Preludio op. 45 per pianoforte solo
E. Bruni Oblivion
G. Gershwin Ninna Nanna di Alice - Tango di Alice
A. Kachaturian Summertime - The man I love
Danza delle Spade



GIANLUCA GIGANTI, nato a Viterbo nel 1971, è unanimemente riconosciuto come uno dei violoncellisti più interessanti della sua generazione. Dopo aver conseguito il Diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nella classe di Giorgio Ravenna (concertista e didatta già allievo di André Navarra), ha completato la sua formazione con Mario Brunello presso la Fondazione "Romano Romanini" di Brescia e con Franco Maggio-Ormezowski all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha, inoltre, frequentato dal 1990 al 1993 i Corsi Estivi dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Mischa Maisky e Mark Drobinsky, conseguendo sempre il Diploma di Merito. È pluripremiato in due dei Concorsi di violoncello più importanti del panorama musicale internazionale: al Concorso Internazionale "Primavera di Praga" del 1994 (primo italiano nell'albo d'oro di questa manifestazione) e al Concorso "Roberto Caruana-Premio Stradivari" di Milano del 1996. Fin da giovanissimo ha ricoperto il ruolo di Primo Violoncello presso alcune delle maggiori Orchestre italiane sia sinfoniche che di Enti Lirici, quali l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Ha eseguito da solista i più importanti concerti del repertorio violoncellistico (quelli di Saint-Saens, Dvorák, Haydn, Shostakovich, il 'Don Quixote' di Richard Strauss) e il Triplo Concerto di Beethoven (nel 2007 con Giorgia Tomassi e Domenico Nordio e nel 2016 con Fabrizio Falasca e Vincenzo Maltempo). Tra i Festivals e le Stagioni più importanti alle quali ha partecipato, da solista, in duo con pianoforte e in formazioni cameristiche, si annoverano il Festival "Primavera di Praga", il Festival delle Nazioni di Città di Castello, il Festival "Uto Ughi per Roma", i Concerti del Quirinale, il Ravello Festival, le Serate Musicali di Milano, la Stagione dell'IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti) di Roma, il Festival "Alfredo Piatti" di Bergamo, il Mantova Chamber Music Festival. Nel 2007 ha effettuato, in qualità di solista con l'Orchestra "I Filarmonici di Roma", un'importante tournée che lo ha visto protagonista in alcune delle maggiori sale da concerto dell'ex Unione Sovietica tra le quali la "Sala della Filarmonica" di Ekaterinburg e la "Sala Tchaikovsky" di Mosca. Ha al suo attivo numerose prime esecuzioni assolute di importanti compositori contemporanei italiani tra cui "Algos" per violoncello e pianoforte di Gianvincenzo Cresta, "Margini" di Carla Magnan (dedicato al Quartetto Michelangelo) e "Lamento" di Silvia Colasanti per violoncello solo (eseguito nel 2016 al Festival di Conques). È docente titolare della cattedra di violoncello

presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento e ha recentemente avviato una collaborazione cameristica in duo con il grande pianista francese François-Joel Thiollier.

ANNA LISA BELLINI "...incanta il pubblico per la qualità del suono e per la sua personalità." (Radio Rai Tre). Si è esibita nelle più importanti sale concertistiche in Germania, Cile, Giappone, Francia, Belgio, Svizzera e nei maggiori centri musicali italiani quali Roma (Oratorio del Gonfalone), Genova (Teatro Carlo Felice), Parma (Teatro Regio), Siena (Settimana Musicale Senese), Ravello (Festival internazionale), Mantova (Palazzo Te), Firenze, Napoli, Ferrara, Pistoia, Modena, Bergamo, Alghero, Napoli, Siracusa, Messina, Cremona. Sotto la guida di Giuliana Brengola Bordoni, si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode, distinguendosi per la sua particolare sensibilità e vincendo il premio speciale "E. Iacovelli-Marchi" per il miglior diploma. Maria Tipò ha seguito successivamente la sua formazione artistica presso la Scuola di Musica di Fiesole ed ha scritto di lei: "...La sua musicalità, fresca e spontanea, è affascinante; il suo gusto raffinato, il suo equilibrio, la sua preparazione tecnica di alto livello, fanno di lei una pianista eccellente".

Le è stato assegnato il prestigioso Diploma d'Onore dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena per la quale, dal 1990 al 1996, è stata la pianista del Quartetto "Guido Chigi". Ha vinto primi premi in concorsi fra cui il Concorso Europeo di Musica Contemporanea "Bela Bartók", Concorso "M. Clementi-Kawai" di Firenze (dove le è anche stato assegnato il Premio Speciale "Robert Schumann") ed il Concorso "Martha Del Vecchio (secondo non assegnato). È stata interprete di prime esecuzioni tra cui la prima mondiale del Quintetto di Tansman, la prima in Germania del Trio di Skalkottas, la prima in Italia della trascrizione per trio di Verklärte Nacht Op. 4 di Schönberg (trascriz. di Eduard Steuermann) e la prima assoluta di Quattro Maschere di Dioniso di Carlo Galante; inoltre le sono state dedicate composizioni da Baldur Böhme e Wolfgang Marschner. È stata protagonista del concerto in occasione dell'assegnazione del Premio Via Giulia al Presidente del Senato Pietro Grasso. È stata ospite di importanti trasmissioni culturali andate in onda su Rai2, RadioRai2, RadioRai3 e RadioVaticana (per la quale incide regolarmente). Si è esibita a Palazzo Chigi di Siena in presenza dell'Imperatore del Giappone Akihito e dell'Imperatrice Michiko in occasione della loro unica visita in Italia. Con l'Attrice Paola Pitagora ha recentemente portato in scena "Enoch Arden" di Strauss e il recital su Chopin e Leopardi. Nel 2001

ha fondato il Beethoven Festival Sito di cui la direzione artistica è affidata a MADeUS ha così recensito il lavoro discografico con opere di Schubert, Liszt, Busoni, "trasformata in un suggestivo e intimista viaggio nell'anima". È docente di pianoforte presso il Liceo Musicale "Santa Cecilia" di Viterbo". Per la sua carriera artistica, il Cava Club di Roma le ha assegnato il prestigioso premio R.O.S.A. "Risultati Città di Senza Atti".

TRIO FRÜHLING I componenti del **TRIO FRÜHLING** si sono impegnati in molti compagni orchestrai quali la RAI di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Arcile, altrimenti, l'Orchestra Toscanini, l'Orchestra Arcile, quanto formazioni cameristiche da duetisti che hanno contribuito allo stesso fine, raggiungendo in questo campo un'ampia esperienza concertistica. Durante la loro carriera, infatti, i tre musicisti si sono esibiti nelle principali città italiane, in numerosi paesi europei, in Gran Bretagna, in Francia, in Italia, Brasile, Argentina, Giappone.

Mezza ricorda la pluridecennale attività del "Trio di Genova", dedicata al repertorio tra i periodi classico e il '900 e dell'"Ecole ensemble per l'esperienza contemporanea" rivolto alla diffusione della musica moderna fino alla più recente, oltre 150 concerti, si sono impegnati a riscoprire e riproporre, spesso in prima esecuzione italiana moderna, di rari pregevoli per i musicisti della storia, di compositori e compositrici come Carl Frühling, Hermann Zilcher, Giuseppe Muzucchi, Gaetano Caccia, Clara Schumann, Cécile Chaminade, Rebecca Clarke, Ethel Smyth, solo per citare qualcuno, e per il repertorio antico eseguito con studi meticolosi, di opere di Pietro Maffioni, Filippo Maffredi, Alessandro Stradella. Questa ricerca è documentata da alcune pregevoli pubblicazioni discografiche tra cui si segnalano due CD di Renata Sfriso con musiche inediti di Nardini per Frühling e Tacetus, un CD del Trio di Genova con musiche di Zilcher, Schumann, Zemlinsky e la prima registrazione assoluta del frammento di un trio di Arnold Schoenberg. Il Trio Frühling, costituito recentemente, mette dunque a punto facilmente raggiungere una carriera ed è attualmente rappresentato al vertice di queste esperienze, ottenendo ad ogni concerto scatti conoscitivi pubblici. Vittorio Costa è titolare di cattedra presso il Conservatorio G. Verdi di Torino mentre Renata Sfriso è stata per oltre quarant'anni presso l'ISM di Milano di Lirico. Sono regolarmente invitati come presidente e membro di giuria in concorsi pianistici e musicali da camera internazionali.



Città di Cassano Magnago
Assessoreato alla Cultura

14^a

STAGIONE
MUSICALE
COMUNALE

VILLA
OLIVA
2019
2020

CASSANO
MAGNAGO
VIA VOLTA



INGRESSO LIBERO



LAURA GUATTI, flautista savonese, si è diplomata brillantemente presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Si è perfezionata seguendo, in qualità di allieva effettiva, corsi scelti tra quelli tenuti da flautisti di fama internazionale quali Claudio Montafia, Raffaele Trevisani, Giuseppe Nova, Maxence Larrieu, Emmanuel Pahud (1° flauto Berliner Philharmoniker). Svolge intensa attività concertistica, in Italia e all'estero, sia come solista (collaborando stabilmente con il pianista Loris Orlando), sia come membro di formazioni cameristiche, invitata a partecipare a rassegne e festival musicali nelle più importanti città italiane (Roma, Camogli, Genova, Savona, Cortona, Siena, Asti, Alessandria, Asolo, Massa, Milano, Torino) ed europee (Menton, Heidelberg, Berlino, Aix en Provence, Zurigo, Londra). Ha collaborato con l'Orchestra del "Teatro dell'Opera Giocosa" di Savona e con l'Orchestra del Principato di Seborga. Apprezzata dalla critica quale sensibile interprete del repertorio flautistico novecentesco, è regolarmente invitata a far parte delle giurie di concorsi internazionali di interpretazione musicale. Ha effettuato registrazioni per la casa discografica "Musicaurea". Suona un flauto Nagahara gold 14 K.

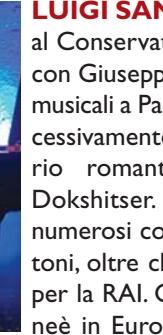
LORIS ORLANDO, pianista savonese, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Allievo di Elzbieta Glabowna esponente della scuola pianistica polacca si è in seguito perfezionato con Marcella Crudeli e Lazar Berman. Ammesso per merito nel 1996 all' "Ecole Normale A. Cortot" di Parigi, ha ottenuto nella classe di pianoforte di Marcella Crudeli, il diploma superiore. È stato inoltre allievo del grande pianista russo Lazar Berman conseguendo nel 2002 il diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Europea di Erba.

Docente di Tromba presso il Conservatorio di Musica di Matera, Luigi Santo suona strumenti Stomvi.

DANIELA GENTILE. Diplomata nella Scuola di Pianoforte del maestro Lethea Cifarelli presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila, riportando il massimo dei voti e lode. Ha preso parte al Corso di perfezionamento pianistico tenuto presso la Juilliard School negli Stati Uniti con il maestro David Rose ed in Francia con il maestro Bouquette, inoltre ha eseguito un master di perfezionamento pianistico con il maestro Bruno Canino ed un Corso di perfezionamento pianistico con il maestro V. Voskobojnikov. Ha effettuato registrazioni per le maggiori emittenti radiotelevisive (Rai Due, RAI Tre). Ha tenuto concerti organizzati da istituzioni musicali ed enti pubblici in molte città

Di recente ha effettuato una tournée in occasione del duecentenario della nascita di F. Chopin con un programma monografico a lui dedicato conseguendo apprezzamenti dalla critica e dal pubblico. Tieni concerti in numerose città italiane ed estere esibendosi a Savona (Teatro Comunale G. Chiabrera), Genova (Amici del Nuovo Carlo Felice), Vasto, Morcone, Asti (Palazzo Ottolenghi),

Alessandria, Asolo, Voghera, Cortona, Milano, Camogli, Siena, Torino, Roma (Chiostro del Bramante, Sala Baldini, Show-room Ciampi, Palazzo Chigi di Ariccia), Menton (Palais Carnoles), Parigi (Salle Cortot), Aix en Provence, Bacau, Bucarest, Ploiești (Romania), Heidelberg (Germania), Berlino, Zurigo, Ginevra, Londra. Ha effettuato registrazioni per le case discografiche "Musicaurea" e InmostLight.



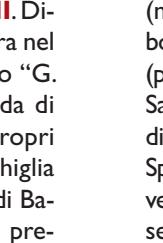
LUIGI SANTO. Diplomato in Tromba al Conservatorio di Musica di Cosenza con Giuseppe Zanfini, continua gli studi musicali a Parigi con Pierre Thibaud; successivamente si perfeziona nel repertorio romantico russo con Timofei Dokshitser. Con David Short effettua numerosi concerti per ensemble di ottoni, oltre che importanti registrazioni per la RAI. Come solista effettua tourne in Europa, Stati Uniti ed Asia, tenendo concerti in prestigiose sale quali la "Ramsey Concert Hall", Georgia University, Athens (USA); "Sala Rimskij-Korsakov", San Pietroburgo; Teatro di Magnitogorsk (RUSSIA), "Sala Segovia", Linares (SPAGNA); Espace Bernanos, Parigi (FRANCIA). Nel 2006 ha tenuto la prima esecuzione in Italia del Concerto di Dmitrij Shostakovich n.1 in do minore, op. 35 nella versione curata dal grande Timofei Dokshitser, poi replicata in Europa e Stati Uniti.

Nel 2008 esegue la I italiana della Sonata per tromba e pianoforte del compositore newyorkese Eric Ewazen. Ha suonato con importanti artisti internazionali quali Fred Mills, Scott Hartman, Mark Mc Connell, Mike Moore. Autore di musiche per quintetto di ottoni pubblicate da Gerard Billaudot Editeur e Editions Marc Reift.

Docente di Tromba presso il Conservatorio di Musica di Matera, Luigi Santo suona strumenti Stomvi.

DANIELA GENTILE. Diplomata nella Scuola di Pianoforte del maestro Lethea Cifarelli presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila, riportando il massimo dei voti e lode. Ha preso parte al Corso di perfezionamento pianistico tenuto presso la Juilliard School negli Stati Uniti con il maestro David Rose ed in Francia con il maestro Bouquette, inoltre ha eseguito un master di perfezionamento pianistico con il maestro Bruno Canino ed un Corso di perfezionamento pianistico con il maestro V. Voskobojnikov. Ha effettuato registrazioni per le maggiori emittenti radiotelevisive (Rai Due, RAI Tre). Ha tenuto concerti organizzati da istituzioni musicali ed enti pubblici in molte città

italiane e straniere. Ha svolto tournée in Russia, Stati Uniti, Spagna, Slovenia, Romania, Moldavia, Grecia, Germania, Francia, Turchia, ha suonato nel Teatro Nazionale di Lagos in Nigeria e ad Accra nel Ghana. Oltre che da solista si esibisce con varie formazioni cameristiche, spaziando con repertori che vanno dai classici fino a prime esecuzioni di compositori contemporanei. È docente di pianoforte nel Conservatorio di Musica di Bari.



EMILIANO CASTIGLIONI. Diplomatosi a pieni voti in chitarra nel 1995 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Aldo Minella, prosegue i propri studi musicali con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Musicale di Bassilea, conseguendo nel 2001 il prestigioso Solisten diplom. Frequenta contemporaneamente corsi di perfezionamento con chitarristi di fama internazionale quali Alberto Ponce, Stefano Grondona, Frederic Zigante e lo stesso Ghiglia presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dove ottiene tre diplomi di merito. Dal 1985 inoltre, frequenta annualmente i corsi di perfezionamento estivi tenuti da Aldo Minella a Moneglia presso l'Associazione Musicale F. Romani. Risulta inoltre vincitore di importanti concorsi nazionali ed internazionali di chitarra, tra cui il "F. Sor" di Roma, il "B. Terzi" di Bergamo, l'Ansalone di Abbiategrasso, il "Città di Parma" e il "Città di Mottola" e il "N. Fago" di Taranto. Studia Composizione Tradizionale (conseguendo il Compimento Medio), e si diploma col massimo dei voti in Didattica della musica e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Milano, mentre nell'anno accademico 2005/2006 si laurea in matematica con 110 e lode pubblicati dalla Società Editrice di Musicologia nel 2016.

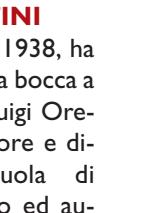
MARIANGELA MARCONI. Diplomata brillantemente in pianoforte al Conservatorio "Nicolò Paganini" di Genova nella classe del M. Claudio Proietti, ha successivamente conseguito la Laurea in Lettere con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Genova con una tesi sulla librettistica del '900, risultando vincitrice di una borsa di studio. Ha poi condotto, per le Università di Genova e di Feltre, attività di ricerca e analisi musicale, pubblicando due saggi sull'attività di Dino Buzzati librettista e cronista musicale. Si è perfezionata con Graziella Rivara (clavicembalo), Clara Nemes (metodologia Kodály), M. Damerini (pianoforte), vincendo una borsa di studio al merito. Ha svolto attività concertistica in Italia (presso Opera Universitaria e Sala Laudamo di Messina, Accademia San Felice di Firenze, Accademia Musicale Umbra, Sala dei Notari di Perugia, Palazzo Tursi e Sala Paganini di Genova, Sala Pegasus di Spoleto, Teatro Carlo Felice-Auditorium Montale di Genova e Università di Genova, Ca' Rezzonico di Venezia, Dams di Imperia, Conservatorio di Alessandria, Biblioteca Casanatense di Roma) e all'estero (Ruglander Wasserschlösses-Germania, Bergen Troldsalen-Norvegia, Julita Festivalen - Svezia, Sala della Cultura a Sofia-Bulgaria, Église Saint-Odile-Parigi, Festival di Beau Soleil e Festival Les Floraisons Musicales-Francia, Caja Madrid - Barcellona, in diverse formazioni cameristiche e orchestrali). Ha svolto attività di collaboratrice pianistica ai Corsi Internazionali di Perfezionamento in flauto tenuti dalla prof. Annamaria Morini. Docente di pianoforte negli istituti statali, coordina l'attività del "Centro Studi Felice Romani" che raccoglie materiale bibliografico sul famoso librettista e ne promuove la figura. Con il Trio Frank Bridge (violino, violoncello e pianoforte) ha registrato per l'etichetta Inedita nella collana Beethoven Rarities il Trio "Anhang 3" di L. van Beethoven (prima mondiale assoluta). Ha curato, insieme a Emiliano Castiglioni, l'edizione critica di alcuni spartiti per chitarra e pianoforte di Mauro Giuliani, pubblicati dalla Società Editrice di Musicologia nel 2016.

spesso e con successo in questa formazione, in Italia ed all'estero. Recentemente ha iniziato anche a suonare accompagnato all'arpa da Silvia Cagol. Ha fondato a Trento l'associazione "Amici dell'Armonica a bocca" (www.armonicaamica.it) volta a promuovere la conoscenza e la divulgazione dello strumento, con l'organizzazione di corsi, concerti e meetings.

EDOARDO BRUNI. Nato a Trento nel 1975, è pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento di Rotterdam, si è perfezionato con Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica come pianista in Italia ed in Europa, in cartelloni prestigiosi dove comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov, Krylov. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed in Europa in oltre 200 concerti.

È laureato in filosofia e dottore di ricerca in musicologia. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Riva del Garda, Siena, Frosinone, Darfo; è attualmente docente presso il Conservatorio di Vicenza.

L'ARMONICA A BOCCA. È ormai molto raro ascoltare in concerto l'armonica a bocca. Le potenzialità di questo strumento sono enormi e forse maggiori di molti altri strumenti a fiato: per citare solo alcune sue caratteristiche, basti ricordare che l'estensione supera le quattro ottave, il suono è prodotto sia espirando che inspirando, è possibile eseguire note doppie ed accordi, esistono diversi tipi di vibrato e numerosi effetti timbrici particolari (glissando, mandolino, trillo con registro...). L'armonica a bocca ha origine da uno strumento molto antico risalente a più di 3000 anni fa, che si suonava e si suona ancora in estremo oriente: l'organo a bocca orientale. L'organo a bocca occidentale, o armonica, appare solo agli inizi del XIX secolo e inizia la sua diffusione in tutto il mondo alla fine dello stesso secolo.



SANTO ALBERTINI. Nato a Trento nel 1938, ha studiato l'armonica a bocca a Milano, con il M° Luigi Oreste Anzaghi, fondatore e direttore della Scuola di Armonica di Milano ed autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. È stato direttore, arrangiatore e armonica solista del celebre "Trio Palbert", che concluse la propria lunga ed apprezzata carriera nel 2006. Dal 1997 è impegnato a livello nazionale ed internazionale in una feconda attività concertistica in duo con il pianista Edoardo Bruni, esibendosi sempre più



Romano Caccia
Accordatura, Assistenza Tecnica e Restauro Pianoforti
20200 Dairago (MI) - Via Guido Gozzani, 8
20010 Buscate (MI) - Via dei Tigli, 3
Tel.: 0331.801003 - Cell.: 338.4122865
www.cacciapianoforti.it

Per informazioni:
Ufficio Cultura Cassano Magnago • Tel. 0331.28.33.73
www.cassano-magnago.it
Associazione Più che Suono • Tel. 328.66.28.605
www.piuchesuono.it

