

Bergamo, **3 AGO. 2022**,

Prot. n. **4132**

COMUNICATO STAMPA

In sintesi:

DOVE: Basilica S. Maria Maggiore - Bergamo

QUANDO: Domenica 7, domenica 14, domenica 21 e domenica 28 agosto, ore 18.00.

COSA: Rassegna *L'organo della Basilica*

CHI: Stefano Pellini, Juan Paradell Solé, Gabriele Studer, Alessandro Bianchi

PERCHE': Tradizionale Rassegna organistica estiva organizzata dalla Fondazione MIA.

Per approfondimenti:

Riprende a pieno regime la tradizionale Rassegna estiva *L'organo della Basilica*, dopo la parziale pausa forzata dettata dalla pandemia. Anche per questo motivo si è pensato ad un'edizione particolarmente ricca, connotata da programmi decisamente avvincenti e di sicuro impatto sul pubblico, arricchiti dalla presenza di alcuni brani di raro ascolto. Gli interpreti, tutti concertisti affermati, ben noti anche oltralpe e dai curricula invidiabili, proporranno perlopiù pagine otto/novecentesche, particolarmente adatte alle sonorità del monumentale Vegezzi-Bossi di Santa Maria Maggiore. Segnaliamo in particolare due tra le composizioni maggiori di F. Liszt (il *Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.* e la *Fantasia e Fuga su "Ad nos, ad salutarem undam"*), il celebre e sempre piacevolissimo *Preludio e Fuga in si Maggiore* di M. Dupré e la trascrizione di una notissima composizione di A. Borodin ovvero lo Schizzo Sinfonico *Nelle steppe dell'Asia centrale*. Avremo poi il piacere di ascoltare una pagina non molto frequentata nel nostro Paese ossia il primo tempo della magniloquente *Sonata in Sol Maggiore* di E. Elgar, vero monumento all'organo sinfonico inglese che tanto influsso ha avuto sull'organaria italiana. Non poteva, inoltre, mancare un ricordo all'arte sublime di C.A. Franck, di cui si celebra quest'anno il duecentesimo anniversario della nascita.

Di seguito programmi e curricula dettagliati.

STEFANO PELLINI

Concerto in Santa Maria Maggiore, domenica 7 agosto 2022, ore 18.00

M. Marais (1656 – 1728)	Chaconne
J. S. Bach (1685 – 1750)	Preludio al Corale «Schmücke dich, o liebe Seele» BWV 654 Praeludium et Fuga in c BWV 546
G. F. Händel (1685 - 1759)	Andante (dal Concerto op. 4 n. 1)
G. Merkel (1827-1885)	Corale “Schmücke dich, o liebe Seele”
C. Franck (1822 – 1890)	Sortie in F (da “L’organiste”) Andantino in Sol minore (da “Musée de l’Organiste”)
G. Pierné (1863 – 1937)	Prélude
J. Brahms (1833 – 1897)	Corale «Schmücke dich, o liebe Seele»
E. Elgar (1857 – 1934)	Allegro (dalla “Organ Sonata” op. 28)

Stefano Pellini

Nato a Modena, diplomato in Organo col massimo dei voti, ha completato i percorsi formativi di II livello in Discipline Musicali (Organo) e Didattica della Musica, entrambi con lode. Perfezionatosi con L. F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, M. Imbruno, svolge un’intensa attività concertistica sia in veste di solista che in varie formazioni. Ha inaugurato restauri di importanti organi storici, nonché strumenti di nuova concezione. Ha inciso “Riverberi, 900 e oltre” per Elegia Records (giudizio “ottimo” della rivista “Musica”), e sue registrazioni sono state trasmesse dalla Radio Vaticana. Nel 2016 è uscito un CD monografico dedicato alla musica di J. S. Bach (giudizio “eccezionale” della rivista “Musica; del 2020 è un’incisione discografica su G. F. Händel.

Organista titolare dell’Abbazia benedettina di San Pietro e della Chiesa di S. Maria delle Assi in Modena – al cui organo ha dedicato il CD “Organ music around Via Aemilia” (anch’esso giudizio “ottimo” della rivista “Musica”), membro della giuria in concorsi organistici internazionali, ha tenuto oltre settecento concerti in Italia e all’estero (Europa, Giappone, USA).

CONCERTO D'ORGANO

BERGAMO - Basilica di Santa Maria Maggiore (14.08.2022)

Organista: **JUAN PARADELL SOLÉ**
Organista Emerito delle Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontefice
e della Cappella Musicale Pontificia "Sistina". Vaticano

Programma

J. JONGEN (1873-1953)

Gaudeamus (*Introito della Solennità dell'Assunta*)

H. CAROL (1910-1984)

Prière à Notre-Dame de Miséricorde

J.M. USANDIZAGA (1887-1915)

Pieza sinfónica op.25 (*Introducción - Cantabile - Final*)

J. CALLAERTS (1838-1901)

Toccata in mi minore op.29

C. FRANCK (1822-1890)

Choral II in si minore

J. GURIDI (1886-1961)

- Ave Maria

- Salida

M. E. BOSSI (1861-1925)

Canzoncina a Maria Vergine

R. MANARI (1887-1933)

Studio da Concerto

sopra la melodia gregoriana del "SALVE REGINA"



Juan Paradell Solé, Organista Emerito delle Celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice e della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" in Vaticano.

Primo Organista Emerito della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore in Roma (1983-2011), è titolare della Cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano presso il Conservatorio Statale di Musica Licinio Refice di Frosinone.

Nasce a Igualada (Barcellona), dove inizia gli studi musicali in giovane età col gregorianista Padre Albert Foix e lo studio dell'organo con la Prof.ssa Montserrat Torrent presso il Conservatorio di Musica di Barcellona.

Nel 1973 si trasferisce a Roma per proseguire gli studi di organo e composizione con il M^o Mons.Valentí Miserachs, diplomandosi sotto la sua guida in Organo e Composizione Organistica. Successivamente si è perfezionato per un periodo di tre anni in Germania con il Prof. Günther Kaunzinger.

È Presidente Onorario dell'Associazione "Les Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai" (Alsazia), Presidente dell'Accademia Romana "César Franck" e membro del Patronato del "Festival internacional de Órgano de Morelia, *Alfonso Vega Nuñez*" (Messico).

nel 2021 gli viene assegnato da Sua Santità Papa Francesco, l'«Augustae Crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice.» Per il suo lodevole impegno e dedizione a favore della Chiesa e del Santo Padre.

Svolge un'intensa attività concertistica in Europa, Russia, Siria, Libano, Stati Uniti, Sud America, partecipando ad importanti Festival organistici internazionali.

Ha registrato per la radio e la televisione di Stato (RAI), la Radio Vaticana, la Deutschland Radio di Berlino, Bayerischer Rundfunk, Radio São Paulo (Brasile), "Catalunya Música", nonché per alcune emittenti televisive locali, italiane e spagnole. Con il Coro "Polifonisti Romani" ha inciso due CD con musiche di L. Perosi e V. Miserachs.

Ha registrato inoltre un CD a due organi per l'etichetta francese Pamina, numerose incisioni per la ElleDiCi (Italia) e vari CD e DVD con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina" ("Deutsche Grammophon", Libreria Editrice Vaticana, CTV).

GABRIELE STUDER – domenica 21 agosto, ore 18.00

Antonio VIVALDI:

(1678 – 1741)

Concerto in Re maggiore RV 230

- Allegro

- Larghetto

- Allegro

(Trascrizione per organo di Johann Sebastian BACH)

Johann Sebastian BACH:

(1685 – 1750)

Passacaglia e fuga in Do minore BWV 582

Cèsar FRANCK:

(1822 – 1890)

Preludio, fuga e variazione Op. 18

Franz LISZT:

(1811 – 1886)

Preludio e fuga su B. A. C. H.

Aleksandr BORODIN:

(1833 – 1887)

Schizzo Sinfonico “Nelle steppe dell’Asia centrale”

(Trascrizione per organo di Gabriele STUDER)

Marcel DUPRÉ:

(1886 – 1971)

Preludio e fuga in Si maggiore Op. 7

Gabriele STUDER, nato ad Alba il 15 gennaio 1982, ha studiato organo e composizione organistica al Civico Istituto Musicale “Lodovico ROCCA” di Alba.

È in seguito diventato allievo dell’Accademia Superiore di Musica “Schola Cantorum” di Parigi dove ha conseguito il “Diplôme de Concert” avec la mention “Très bien à l’unanimité et félicitations du jury” sotto la guida del M° Jean-Paul IMBERT, con il quale ha anche ottenuto a pieni voti il “Diplôme d’Études Musicales” e il primo premio all’unanimità in Basso continuo presso il “Conservatoire à rayonnement régional” di Versailles.

Ha inoltre studiato improvvisazione organistica al “Conservatoire National de Région de Saint-Maur” nei pressi di Parigi nella classe del M° Pierre PINCEMAILLE.

Ha conseguito anche la laurea magistrale specialistica di II livello in organo e composizione organistica presso il Conservatorio “Giorgio Federico GHEDINI” di Cuneo, con la valutazione di 110 e lode, nella classe del M° Bartolomeo GALLIZIO.

Ha frequentato numerosi *masterclasses* di perfezionamento con il M° Jean-Paul IMBERT al celebre organo della Chiesa di Notre-Dame des Neiges all’Alpe d’Huez (Francia), con il M° Massimo NOSETTI sia presso l’Accademia di San Rocco ad Alessandria che al monumentale organo della Basilica Cattedrale di Messina, con il M° Olivier LATRY al grande organo della Chiesa del Sacro Cuore di Gesù a Cuneo e con il M° David BRIGGS all’organo della Chiesa Episcopale di San Paolo dentro le Mura a Roma.

Ha intrapreso una brillante attività concertistica come solista ed in varie formazioni, che lo ha portato ad esibirsi in Italia, Francia, Belgio, Svizzera e Regno Unito (Torino, Cuneo, Roma, Milano, Monza, Varese, Padova, Cortina d’Ampezzo, Parma, Messina, Cagliari, Paris, Lille, Cannes, Alpe d’Huez, Arlon, Ligornetto, Lausanne, Canterbury).

Ha collaborato con l’Orchestra “Giovanni Francesco PRESSEDA” di Alba, e con l’Orchestra da Camera di Guarene d’Alba dirette dal M° Paolo PAGLIA.

Molto interessato alla trascrizione, ha effettuato diversi arrangiamenti per organo di opere orchestrali, già eseguiti in Italia e all’estero.

La sua trascrizione del celebre Schizzo Sinfonico “Nelle Steppe dell’Asia Centrale” di Aleksandr BORODIN è stata pubblicata dalle Edizioni ARMELIN MUSICA di Padova, ed incisa sia dal M° Jean-Paul IMBERT per la casa discografica “BNL” al grande organo della Chiesa di Notre-Dame de bon Voyage a Cannes (Francia), che dal M° Frédéric BLANC per la casa discografica “QUANTUM” all’organo della Chiesa di Notre-Dame d’Auteuil a Parigi.

Ha inciso un CD interamente dedicato alle opere del compositore italiano Enrico PASINI.

Ricopre inoltre l’incarico di organista titolare presso la Chiesa di Cristo Re di Alba.

www.gabrielestuder.altervista.org

DOMENICA 28 AGOSTO 2022
ORGANISTA: ALESSANDRO BIANCHI

PROGRAMMA

Olivier Messiaen 1908-1992	Dieu parmi nous (da “La Nativité du Seigneur”)
Marco Enrico Bossi 1861-1925	“Fatemi la Grazia”, Preghiera
Jean Langlais 1907-1991	Epilogue sur un theme de Frescobaldi pour “Pedale solo” (Hommage à Frescobaldi)
Aivars Kalejs 1951	Perpetuum Mobile
Fanz Liszt 1811-1886	Fantasia e fuga sul corale: “Ad Nos, ad salutarem undam”

Con oltre duemilatrecento concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle più grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto di tutto il mondo, **Alessandro Bianchi** è uno dei più affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.

Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando poi Masterclassess con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby.

È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale “Amici dell'organo di Cantù” e organista della chiesa di St. Edward's the Confessor a Lugano.

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico.

Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile.

Nel 2014, la Città di Cantu' gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.