



**STAGIONE TEATRALE
2019/2020**

Fondazione Toscana Spettacolo onlus
Comune di Altopascio

Teatro Giacomo Puccini Altopascio





martedì 19 novembre

Isa Danieli, Giuliana De Sio
LE SIGNORINE

di Gianni Clementi

regia Pierpaolo Sepe

la voce del mago è di Sergio Rubini

scene Carmelo Giammello

costumi Chiara Aversano

luci Luigi Biondi

foto Noemi Ardesi

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo/Artisti Riuniti srl

Una commedia che sfrutta abilmente la comicità che si cela dietro al tragico quotidiano, grazie a due brave attrici che trasformano i litigi e le miserie di due sorelle, in occasioni continue di gag e di risate.

Rosaria e Addolorata nella loro veracità napoletana sanno divertire e commuovere, raccontando con grande ironia, gioie e dolori della vita familiare. Un testo irriverente e poetico che ricorda come la famiglia sia il luogo dove ci è permesso dare il peggio di noi, senza il rischio di perdere i legami più importanti. L'unico vero sfogo per Rosaria e Addolorata sembra essere il loro continuo provocarsi a vicenda, a suon di esilaranti battibecchi senza esclusione di colpi. Rosaria domina e Addolorata, a malincuore, subisce, ma proprio quando le due sorelle sembrano destinate a questo gioco delle parti, un inaspettato incidente capovolgerà le loro sorti, offrendo finalmente ad Addolorata l'occasione di mettere in atto una vendetta covata da troppi anni ...

durata: 2h





martedì 3 dicembre

**Gigio Alberti, Barbora Bobulova, Antonio Catania,
Giovanni Esposito, Valerio Santoro, Valeria Angelozzi**
ANFITRIONE

di Sergio Pierattini
regia Filippo Dini
scene Laura Benzi
costumi Alessandro Lai
luci Pasquale Mari
musiche Arturo Anzecchino

produzione la Pirandelliana/Fondazione Teatro della Toscana

Verità e inganno, intesi e malintesi, situazioni comiche, bizzarre e spiazzanti fanno da specchio alle sempre più grottesche e disorientanti vicende di un dilettante populista dei giorni nostri.

Una rilettura del classico di Plauto che diventa una riflessione profonda, quasi archetipica, del nostro essere mortali, del rapporto con noi stessi, con le nostre paure, in definitiva, con il nostro doppio. Il regista Filippo Dini afferma “abbiamo sentito il desiderio di “riscrivere” e la necessità di iscrivere questa storia nell’oggi, nel nostro quotidiano, con la speranza che pur mantenendo lo stesso divertimento, la stessa comicità, possa incidere ancora più prepotentemente nella nostra coscienza.

durata: 2h





giovedì 12 dicembre

EMOZIONI IN MUSICA
ORT Attack ensemble

Luca Provenzani, Augusto Gasbarri violoncelli solisti

VIVALDI concerto in sol minore per due violoncelli e archi
ROSSINI un Larme arrangiamento per violoncello e archi
MORRICONE/WILLIAMS medley di musiche da film
PIAZZOLLA Adios nonino e Esqualo per violoncello e archi
SOLLIM Violoncelles Vibrez per due violoncelli e archi

produzione Fondazione ORT

Una proposta musicale vivace ed energica, nata da un'idea del primo violoncello Luca Provenzani.

Un modo, per l'Orchestra della Toscana, di essere presente sul territorio toscano anche con agili formazioni cameristiche che affrontano con duttilità repertori diversi e valorizzano il lavoro d'insieme, proponendo così un'articolata offerta musicale.

durata: 1h



giovedì 23 gennaio

PLATONOV

da Anton Čechov

uno spettacolo di Il Mulino di Amleto

regia Marco Lorenzi

riscrittura Marco Lorenzi e Lorenzo De Iacovo

con Michele Sinisi

e con Stefano Braschi, Roberta Calia, Yuri D'Agostino, Barbara Mazzi, Stefania Medri, Raffaele Musella, Giorgio Tedesco, Angelo Maria Tronca

produzione Elsinor Centro di Produzione Teatrale/TPE - Teatro Piemonte Europa/Festival delle Colline Torinesi - Torino Creazione Contemporanea

con il sostegno di La Corte Ospitale - Progetto Residenziale 2018

in collaborazione con Viartisti per la residenza al Parco Culturale le Serre

Quando Čechov scrisse questo testo aveva solo ventun'anni. *Platonov*, titolo postumo di questo suo primo dramma, esprime l'urgenza di mettere in scena la vita, cogliendone a pieno i più profondi meccanismi. Lo sforzo dell'autore, però, s'infrange contro l'impossibilità di raccontarla nella sua interezza in un testo teatrale.

Ne rimane un grande e meraviglioso affresco incompiuto dell'animo umano: brandelli di scene e dialoghi, personaggi incerti, esistenze di uomini e donne resi fragili dal loro "voler essere" e che si scontrano inevitabilmente con ciò che sono nella vita reale.

In questo senso "Platonov siamo noi", con la nostra fame di vita, i nostri desideri che ci spingono sempre a cercare la felicità altrove rispetto a dove siamo, con le nostre delusioni e sconfitte.

durata: 1h 40'





giovedì 6 febbraio

Ettore Bassi, Simona Cavallari
MI AMAVI ANCORA...

di Florian Zeller
traduzione Giulia Serafini
regia Stefano Artissunch
con Giancarlo Ratti, Malvina Ruggiano
scene Matteo Soltanto
costumi Marco Nateri
disegno luci Giorgio Morgese
musiche Dardust
foto Ignacio Maria Coccia

produzione a.ArtistiAssociati/Synergie Arte Teatro
Premio Accademia Francese per la Nuova Drammaturgia e Premio Molière

Nel tentativo di mettere ordine nei documenti di suo marito Pierre, da poco scomparso, che era anche un drammaturgo, la moglie Anne si imbatte nella bozza di una nuova commedia, che tratta di un uomo sposato, scrittore, appassionato e innamorato di una giovane attrice.

Fiction o autobiografia? Il dubbio del tradimento si insinua in lei e nemmeno il brillante Daniel, migliore amico di Pierre, che forse la ama segretamente, riesce a rassicurarla. Dove la porterà la sua febbrile indagine?

Realtà, immaginazione, paura e fantasia si mescolano nella vicenda avvincente firmata dall'autore pluripremiato Florian Zeller, che nelle sue note scrive: "possiamo davvero conoscere l'altro, o la sua faccia rimane ancora, pur essendo familiare, una maschera, una chimera, una Pirandelliana ricostruzione? "

durata: 1h 45'



giovedì 20 febbraio

Compagnia Nuovo Balletto di Toscana

diretta da **Cristina Bozzolini**

PULCINELLA, UNO DI NOI

coreografia Arianna Benedetti

musica Igor Stravinskij e Giovanni Battista Pergolesi

consulente musicale Francesco Novelli

nuova drammaturgia Andrea Di Bari

costumi Santi Rinciari

luci Carlo Cerri

con Acri Cristina, Cadeddu Lisa, Capurso Francesca, Catalano Carmine, Di Ciolo Matilde, Doveri Roberto, Galdo Veronica, Narciso Aisha, Poggini Niccolò, Rizzo Paolo, Sabella Enrica

produzione Compagnia Nuovo Balletto di Toscana

Pulcinella di Arianna Benedetti riflette l'anima beffarda e irridente della celebre maschera della Commedia dell'Arte. La danza è ricca, articolata e, nell'alludere a fatti della vita, sembra trovare la sua ragione d'essere, affrontando brillantemente le sfide lanciate dalla musica effervescente di Stravinskij.

La bravura dei danzatori del Nuovo Balletto di Toscana è esaltata da uno sfogo inarrestabile di movimento, fantasioso e spettacolare, energetico ed espressivo. Una rivisitazione contemporanea dell'ambiguo gioco delle parti dell'eterna commedia umana.

durata: 1h





giovedì 5 marzo

CHE DISASTRO DI COMMEDIA

di Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

traduzione Enrico Luttmann

con Luca Basile, Alessandro Marverti, Valerio Di Benedetto, Yaser Mohamed,

Marco Zordan, Stefania Autuori, Viviana Colais, Igor Petrotto

regia Mark Bell

produzione AB Management

Che Disastro di Commedia racconta la storia di una compagnia teatrale amatoriale che, dopo aver ereditato improvvisamente un'ingente somma di denaro, tenta di produrre un ambizioso spettacolo che ruota intorno a un misterioso omicidio perpetrato negli anni '20, nel West End.

La commedia è un susseguirsi di errori, strafalcioni, momenti imbarazzanti e disastri provocati dagli attori stessi. La produzione si rivela una catastrofe e gli attori cominciano ad accusare la pressione, andando nel panico.

Il racconto prende forma tra una scenografia che implode a poco a poco su sé stessa e attori strampalati che, goffamente, tentano di parare i colpi degli svariati tragicomici inconvenienti che si intromettono tra loro ed il copione con estro e inventiva, tanto da non lasciare spazio a nient'altro che a incontenibili risate e divertimento travolgente.

durata: 2h



giovedì 12 marzo

LA PIAZZA

ovvero l'arte del rimediare

regia Fiammetta Perugi

testo Marco Bartolini e Fiammetta Perugi

scene e costumi Sara Arrigotti

con Sebastiano Bronzato, Gabriele Giaffreda, Ermanno Rovella, Irene Vannelli, Ilaria Zanotti

produzione Teatro Metastasio di Prato

con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Prato

progetto Davanti al pubblico 2019

Teatro Metastasio di Prato con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus/Centro di residenza della Toscana (Armunia-Festival Inequilibrio/CapoTrave-Kilowatt Festival)

La piazza è una commedia, i protagonisti sono quattro bottegai superstiti che si trovano ad affrontare la moderna evoluzione del commercio, fra l'apertura continua di grandi supermercati e centri commerciali e la subdola concorrenza dell'e-commerce.

Nella piazza principale di Borgoabbatuffoli, immaginario paesino toscano, Nanni, il macellaio del paese, pressato dalla crisi, ma soprattutto dal mega centro commerciale che ha aperto nelle vicinanze, decide di mettere in vendita la sua bottega per coltivare il suo sogno nel cassetto: girare l'Italia in bici. Graziano, proprietario della libreria vicina, saputo la notizia decide di incatenarsi al suo negozio e di fingere di avere una grave malattia per far cambiare idea a Nanni; la macelleria è il secondo negozio in piazza che chiude nel giro di due mesi e il libraio teme per la sua sorte. Tutta la storia si svolge durante la festa della Rificolona, un giorno molto atteso da tutti i commercianti perché è un evento importante che unisce la cittadina in crisi.

durata: 1h



mercoledì 1 aprile

Federico Buffa, Alessandro Nidi *pianoforte*

DUE PUGNI GUANTATI DI NERO

produzione IMARTS

È una delle immagini più famose del Novecento, quella in cui Tommie Smith e John Carlos si trovano sul podio dei 200 metri alle Olimpiadi a Città del Messico, il 16 ottobre 1968, con i pugni alzati, i guanti neri (simbolo del black power), i piedi scalzi (segno di povertà), la testa bassa e una collanina di piccole pietre al collo (“ogni pietra è un nero che si è battuto per i diritti ed è stato linciato”). Smith e Carlos facevano parte dell’Olympic Project for Human Rights e decisero di correre alle Olimpiadi nonostante il 4 aprile Martin Luther King fosse stato assassinato (e molti altri atleti avessero deciso di non partecipare). Tommie Smith arrivò primo (stabilendo il nuovo record mondiale dei 200 metri), Carlos terzo. Sul quel podio salì sul secondo gradino Peter Norman, un australiano che per solidarietà con i due atleti afro-americani indossò durante la cerimonia la coccarda dell’Olympic Project for Human Rights.

Non erano due neri e un bianco a chiedere rispetto e giustizia su quel podio, erano tre esseri umani.

durata: 1h 15’





inizio spettacoli ore 21

campagna abbonamenti

fino al 31 ottobre

presso la biglietteria del Cinema Teatro, dal lunedì al venerdì, dalle 17.30 alle 19.30.

Il sabato e la domenica presso il Cinema Teatro in orario di apertura del Cinema.

Dal 1° novembre fino all'inizio della Stagione soltanto presso il Cinema Teatro in orario di apertura del Cinema.

riconferme 21 - 28 ottobre

nuovi abbonamenti 29 ottobre - inizio stagione

abbonamenti

platea intero € 110 / ridotto € 90

galleria intero € 90 / ridotto € 75

speciale scuole € 45

biglietti

platea intero € 18 / ridotto € 15

galleria intero € 15 / ridotto € 12

speciale scuole € 7

carta Studente della Toscana

biglietto ridotto € 8 studenti universitari

(il posto verrà assegnato, dietro presentazione della carta, in base alla disponibilità della pianta; si consiglia l'accesso in biglietteria almeno un'ora prima dell'inizio spettacolo)

riduzioni

"biglietto futuro" under 30, over 65, possessori Carta dello spettatore (solo per i biglietti), speciale scuole (riservato agli studenti fino all'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado)

prevendita

presso la biglietteria del teatro. Per gli abbonamenti tutti i giorni in orario 17.30 - 19.30; per i biglietti nei tre giorni precedenti lo spettacolo in orario 17 - 20 e il giorno dello spettacolo, un'ora prima della rappresentazione

Il programma potrebbe subire variazioni





info

**Ufficio Cultura Comune di Altopascio
c/o Biblioteca Comunale**

piazza Vittorio Emanuele 23, 55011 Altopascio (LU)

tel. 0583 216280 centralino 0583 216455

teatro.puccini@comune.altopascio.lu.it

Teatro Giacomo Puccini

via Regina Margherita 17-19, 55011 Altopascio (LU)

tel. 0583 216701

**comune.altopascio.lu.it
toscanaspettacolo.it**

SEGUICI SU

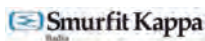


SCARICA LA NOSTRA APP





Comune di Altopascio



L'Amministrazione Comunale ringrazia gli sponsor che hanno contribuito alla realizzazione della Stagione Teatrale

i vantaggi di far parte della più grande platea della Toscana

Carta dello spettatore FTS

Richiedi la carta gratuita nella biglietteria del tuo teatro e accedi ai servizi pensati apposta per te (fra gli altri, biglietti ridotti presso tutti i teatri del circuito, biglietti last minute, riduzioni speciali).

Biglietto sospeso

Regala una serata a teatro per condividere il piacere dello spettacolo con chi vive un momento di difficoltà; iniziativa organizzata in collaborazione con le associazioni del territorio.

Biglietto futuro

Riduzioni in tutti i teatri del circuito per giovani under 30.

Buon compleanno a teatro

Ingresso gratuito nel giorno del compleanno, dietro presentazione di un documento di identità; iniziativa dedicata ai giovani fino a 30 anni.

Carta Studente della Toscana

Ingresso ridotto €8 per gli studenti delle Università della Toscana possessori della carta.

Diventa storyteller

Commenta lo spettacolo visto e racconta l'esperienza vissuta a teatro sul sito toscanaspettacolo.it nella sezione "recensioni".

Fondazione Toscana Spettacolo onlus è la rete teatrale fondata dalla Regione Toscana nel 1989 per la diffusione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della creazione artistica toscana di qualità e innovazione. È riconosciuto dal Mibac anche nel 2019 come primo Circuito Multidisciplinare in Italia di prosa, danza, musica e circo contemporaneo.

Sostieni FTS onlus

Dona il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi.
Codice fiscale 04210330488

Art Bonus

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano.

per approfondimenti: toscanaspettacolo.it/artbonus

