

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto per pianoforte e orchestra
n.27 in si bemolle maggiore K595

Allegro

Larghetto

Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonia n.5 in si bemolle maggiore D485

Allegro

Andante con moto

Minuetto. Allegro molto – Trio

Allegro vivace

Orchestra Giovanile San Giusto

Tommaso Dionis, direttore

Marco Vincenzi, pianoforte



TOMMASO DIONIS

Nato a Trieste nel 1992, ha iniziato giovanissimo lo studio del flauto conseguendo a pieni voti il diploma accademico di primo e di secondo livello al conservatorio di musica "G. Tartini" della sua città. Specializzatosi in seguito con flautisti di fama internazionale ha suonato con numerose compagini orchestrali come l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra L. Cherubini, FVG Mitteleuropa Orchestra, Virtuosi Brunensis, Orchestra G. Legrenzi e l'Orchestra del Luglio Musicale Trapanese. Attualmente collabora attivamente con l'Orchestra L. Cherubini diretta dal Maestro Riccardo Muti con la quale si è esibito in importanti teatri italiani e stranieri. Si è avvicinato alla direzione d'orchestra all'età

di 16 anni affiancando così i due percorsi musicali. Ha studiato direzione d'orchestra nel medesimo conservatorio con il Maestro Antonino Fogliani con cui ha conseguito a pieni voti il diploma accademico di primo livello. Nel 2016 è stato ammesso come allievo effettivo al prestigioso corso di perfezionamento in direzione d'orchestra dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena tenuto dal Maestro Daniele Gatti e dal Maestro Luciano Acocella, negli anni 2013 e 2014 dal Maestro Gianluigi Gelmetti. Distintosi per le sue capacità è stato selezionato tra i migliori allievi dirigendo ai concerti conclusivi del corso. Durante gli studi si è perfezionato inoltre con il Maestro Donato Renzetti, specializzandosi anche nel repertorio operistico. Nel corrente anno ha diretto l'orchestra e il coro della Fondazione lirica del teatro Verdi di Trieste in concerti sinfonici e di operetta. Nell'anno 2015 ha partecipato al concorso nazionale Premio Claudio Abbado nella sezione dedicata alla direzione d'orchestra vincendo il terzo premio. Dal 2015 è direttore dell'Orchestra "San Giusto", orchestra giovanile della diocesi di Trieste in collaborazione con la Fondazione lirica Giuseppe Verdi-Trieste. Si è esibito con questa compagine orchestrale in numerosi concerti sinfonici in luoghi di notevole rilevanza artistica e culturale. Recentemente ha collaborato con il coro della Fondazione lirica Giuseppe Verdi di Trieste eseguendo la Missa Solemnis K 337 di W.A. Mozart nella papale basilica maggiore di San Pietro in Vaticano e nella basilica di S. Maria sopra Minerva a Roma. Più volte ha collaborato all'autorevole festival rossiniano "Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival" come assistente musicale, come strumentista e come solista collaborando all'incisione per NAXOS di importanti pagine musicali (Guillaume Tell, Il viaggio a Reims, Bianca e Falliero...).



MARCO VINCENZI

Genovese, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della sua città, vincendo il premio per il miglior diploma dell'anno. In seguito ha studiato con Maria Tipo al Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il Prix de Virtuosité nel 1986; nello stesso anno si è diplomato in composizione e laureato in lettere moderne col massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi su Dinu Lipatti, che è stata premiata dalla Fondazione Lipatti di Bucarest. Distintosi in numerosi Concorsi, ha vinto quelli internazionali di Stresa e della Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo.

Svolge attività nei principali centri italiani, in Austria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Romania, Spagna, Svizzera e Stati Uniti, tenendo recitals e concerti con orchestra in alcune fra le più prestigiose sale europee. Ha preso parte a numerose esecuzioni integrali dell'opera pianistica di Chopin, delle Sonate di Beethoven, delle Sonate e dei Concerti di Mozart; con l'Orchestra di Roma e del Lazio diretta da Lu Jia ha inaugurato la Festa Europea della Musica 2002, eseguendo il *Terzo Concerto* di Beethoven in Piazza del Campidoglio. Molto attivo in ambito cameristico, collabora da anni con Cristiano Rossi, il Nuovo Quartetto Italiano, il Quartetto di Fiesole e altre formazioni di rilievo.

Titolare di pianoforte principale presso il Conservatorio di Genova, direttore del Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli e direttore artistico del Concorso pianistico internazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto, ha progettato e curato i volumi *Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento* e *Drammaturgie musicali del Novecento*. I suoi otto CD monografici (Lipatti, Wolf-Ferrari, Busoni, Pizzetti, Rota, Vieuxtemps, Respighi, Mozart-Busoni), tutti editi da Dynamic, sono stati recensiti molto favorevolmente dalle più importanti riviste europee ed americane: quello dedicato a Mozart-Busoni ha ottenuto critiche internazionali altamente elogiative e il prestigioso invito a suonare per i Concerti del Quirinale. Nel 2012 è stato pubblicato un suo CD mozartiano per Naxos, ed è appena uscita una *World première recording* per Dynamic con l'integrale delle trascrizioni di Schubert-Busoni.