



SABATO IN CONCERTO

dal 02 dicembre 2017
al 24 marzo 2018

FONDAZIONE
PESCARABRUZZO



condividereinnovando



Associazione Musicale
Mario Castelnuovo-Tedesco

In copertina: "Arlequin with guitar" (Juan Gris)

Per informazioni:

www.fondazionepescarabruzzo.it

fondazione@pescarabruzzo.it

Tel. +39 085.4219109

Fax +39 085.4219380

www.castelnuovotedesco.it

info@castelnuovotedesco.it

Tel. +39 085.377282 - +39 347.5388836



*La Fondazione Pescarabruzzo ha promosso per la stagione 2017/2018 il ciclo di appuntamenti musicali **Sabato in Concerto**, al fine di consentire ad un pubblico non solo di appassionati di gustare della buona musica e di dare la possibilità ad un ampio numero di artisti, locali e non, di potersi esibire in numerosi generi musicali.*

Si intende, così, continuare a contribuire all'animazione culturale del cuore della parte moderna della città di Pescara, rendendo accessibili gli spazi che caratterizzano la "Maison des Arts" di Corso Umberto.

Allo scopo di coinvolgere nel progetto altre realtà del territorio di riferimento, i concerti si svolgeranno anche a Penne, Popoli, Torre de' Passeri e Loreto Aprutino, grazie alla disponibilità delle rispettive Amministrazioni Comunali.

Paola Damiani, presidente

Nicola Mattoscio, segretario generale



Sabato 02 dicembre ore 18.00

PENNE

Auditorium San Giovanni Ev.

DUO ELEGIACO

Romantica Parigi

Claudio Ferrarini flauto

Emanuela Battigelli arpa



COMUNE DI
PENNE

Duo Elegiaco è tra le formazioni da camera più prestigiose a livello internazionale. Si è costituito nel 2011, dando numerosi concerti nelle maggiori città italiane e riscuotendo sempre vasti e calorosi consensi di pubblico e critica. È formato da due straordinari solisti uniti nell'intento di creare un duo con rigore di preparazione ed unità interpretativa. Nel 2012 la casa discografica Arte Sonora/Caligola ha pubblicato il CD *Amarcord...Rota* dedicato all'opera completa per flauto ed arpa ed alle grandi colonne sonore di Nino Rota. il CD è distribuito in tutto il mondo da Stradivarius. **Claudio Ferrarini**, nato a Zurigo, è un'icona del flauto italiano. Ha una discografia impressionante di 170 titoli ed è tra i pochi flautisti al mondo a chiamare per nome i propri strumenti, il "Bach" e il "Paganini", rispettivamente il primo flauto in platino e l'ultimo in oro del grande costruttore Joh. Hammig di Lahr Baden-Württemberg (D). **Emanuela Battigelli** è nata a Gemona del Friuli nel 1980. La sua carriera solistica e cameristica l'ha portata ad essere protagonista di trasmissioni televisive e radiofoniche per la RAI, Telecapodistria, Radiotelevisione israeliana ed Arte e collaborare con alcune fra le più importanti orchestre, quali Berliner Philharmoniker, London Philharmonia ed Orchestra del Teatro alla Scala.

programma

Gioacchino Rossini
Niccolò Paganini

Fantasia sui temi del Mosè

Nino Rota

Sonata per flauto ed arpa

Allegro molto moderato

Andante sostenuto

Allegro festoso

Francois Borne

Pablo de Sarasate

Fantaisie brillante sur "Carmen"

Astor Piazzolla

Histoire du tango

Bordel 1900

Café 1930

Night-club 1960

Concert d'aujourd'hui



Sabato 09 dicembre ore 18.00
POPOLI - Università della Terza Età

QUINTETTO OROBIE

Lo sguardo oltre confine:

Donizetti e Dvorak

Daide Bresciani *oboe*

Santo Manenti *clarinetto*

Valentina Noris *flauto*

Alessandro Valoti *corno*

Oscar Locatelli *fagotto*

Bernardino Zappa *narratore*



COMUNE DI
POPOLI

Quintetto Orobie, costituito da cinque musicisti bergamaschi, nasce nel 2006 con l'intento di raggiungere e proporre un'elevata qualità musicale. Numerosi sono stati i riconoscimenti ottenuti in concorsi di livello Internazionale. Ovunque abbia avuto l'occasione di suonare, il quintetto ha riscosso notevoli successi di critica e di pubblico. Perfezionatosi con i maestri Roberto Giaccaglia e Giampaolo Pretto, storici membri del Quintetto Bibiena, e con Marco Zoni, primo flauto al Teatro alla Scala di Milano, l'attività dell'ensemble si è imposta come un'importante realtà artistica su tutto il territorio italiano ed europeo. L'organico vede all'oboe **Daide Bresciani**, al clarinetto **Santo Manenti**, al flauto **Valentina Noris**, al corno **Alessandro Valoti** e al fagotto **Oscar Locatelli**. Narratore è **Bernardino Zappa**, noto musicologo e critico musicale. Il CD *Donizetti e la follia* è stato recensito da "Amadeus" ed è disponibile tra i download di Amadeus dal mese di giugno 2017. "Donizetti e la Follia" è un percorso che si snoda tra "Anna Bolena", "Lucia di Lammermoor", "L'Esule di Roma", "Pigmalione", "I pazzi per progetto", "Il furioso all'isola di Santo Domingo", "Adelia", "Linda di Chamonix", "Maria Padilla" e "Torquato Tasso". I risvolti autobiografici sono facilmente individuabili: per il pensiero romantico la "follia" era una situazione tipo dei cliché estetici e Gaetano Donizetti, il grande compositore di Bergamo, è il maggior ritrattista di "scene di follia" in musica dell'800. Il programma del concerto vede nella prima parte la presenza di due fantasie di Luciano Feliciani sull'Opera di Gaetano Donizetti e nella seconda parte il famoso quartetto, detto l'"Americano", di Antonín Dvořák.

programma

Gaetano Donizetti

Luciano Feliciani

Donizetti e la Follia:

Fantasia sul Don Pasquale

Fantasia sull'Elisir d'Amore

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante in Fa magg. K 616

Darius Milhaud

La Cheminée du Roi René

Antonín Dvořák

Quartetto per archi n. 12
in fa magg. op. 96 "Americano"

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale: vivace ma non troppo



Sabato 16 dicembre ore 18.00

TORRE DE' PASSERI

Teatro della Scuola

QUARTETTO

FESTA RUSTICA

***Napoli... prima della
canzone napoletana***

Enrica Mari *voce*

Matteo Scarpelli *violoncello*

Cipriana Smarandescu *clavicembalo*

Giorgio Matteoli *flauti dolci*



COMUNE
DI TORRE DE' PASSERI

Festa Rustica è specializzato nel repertorio tardo rinascimentale, barocco e galante e suona su copie di strumenti antichi. Fondato nel 1992 dal virtuoso del flauto a becco **Giorgio Matteoli**, la prima incisione mondiale dei concerti per flauto di Niccolò Fiorenza e dei concerti per flauto ed archi di Francesco Mancini, registrati per la casa discografica romana Musicaimagine, sono stati considerati dalla rivista americana specializzata "Fanfare" tra i migliori dischi di musica classica prodotti nel mondo per l'anno 1995 ("The want list 1995"). Da allora il gruppo ha inciso numerosi CD e prodotto progetti di grande originalità come quello intitolato "*Napoli ... prima della canzone napoletana*", dedicato alle cantate, alle arie e alle villanelle nella Napoli barocca. Il genio popolare contamina la commedia in musica insinuandosi come un virus nelle forme colte fino a diventare, in opposizione alla musica di corte e della nobiltà, il linguaggio preferito della classe borghese. La genialità compositiva delle arie e la bellezza melodica delle sonate si intrecciano con gli accenti delle villanelle alla napoletana, dal sapore popolareesco.

programma

Giuseppe Porsile

Sfoggannose 'no juorno

Giulio Cesare Rubino

Lena, mio si ca propeto

Francesco Mancini

Sonata VI in Sol maggiore

Andante

Allegro

Largo

Allegro

Gaetano Latilla

T'aggio voluto bene

Anonimo

Ianni dell'uorto

Giuseppe Di Maio

Madonna nunn'e cchiù

Valerio Dorico

dalla raccolta

Madrigali a tre et arie napolitane

La morte di marito

Gianleonardo Dell'Arpa

Vurria ca fusse ciacula

Vurria addeventare



Sabato 30 dicembre ore 18.00

LORETO APRUTINO

Castello Chiola

SARAH JANE MORRIS

con **TONY REMY**

& MAURIZIO DI FULVIO

Quattro ottave

di appassionata eloquenza

Sarah Jane Morris *voce*

Tony Remy *chitarra*

Maurizio Di Fulvio *chitarra*



COMUNE DI
LORETO APRUTINO

Sarah Jane Morris, famosa vocalist inglese, è fra le più intense e ammalianti voci femminili della musica contemporanea. La sua straordinaria espressività e il grande carisma contraddistinguono la sua esperienza artistica e umana. Voce calda e profonda, tutta british, si muove con disinvoltura, su una estensione di ben quattro ottave. La line-up del concerto vede la presenza del chitarrista londinese **Tony Remy** e del chitarrista abruzzese **Maurizio Di Fulvio**. Il concerto è un viaggio seducente ed elegante che Sarah porta avanti da alcuni anni entusiasmando il pubblico di tutto il mondo e che si avvale di ascendenze lontane e nobili. Sarah ha collaborato con gli Eurythmics, i Communards, Avishai Cohen, l'iraniana Mahsa Vahdat, Paul Simon e i sudafricani Ladysmith Black Mambazo e gli italiani Riccardo Cocciante, Cristina Donà e Noemi. Don't leave this way, Me and Mrs Jones, Fragile, No Beyoncé, I shall be released, Fast car sono sue memorabili e personalissime interpretazioni, oramai divenute l'emblema della "world music".

programma

Nick Cave

Into my arm

Tracy Chapman

Fast car

Sting

Fragile

John Lennon

Image

James Fauntleroy

No beyonce

Pino Daniele

Alleria

Maurizio Di Fulvio

Dig the trip

Janis Joplin

Piece of my heart

Bob Dylan

I shall be released

Kenny Gamble

Me and Mrs Jones

Damien Rice

Blowers daughter



Sabato 13 gennaio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

**PAOLA MATARRESE
& PIETRO BELTRAMI**

***Ballate in direzione
ostinata e contraria***

Paola Matarrese voce

Pietro Beltrani pianoforte



Paola Matarrese, soprano, è uno degli esempi di eclettismo più straordinari del panorama musicale italiano. Già protagonista del 19° Zecchino d'Oro, studia canto lirico, cameristico e pop-musical e si laurea in Canto con il massimo dei voti e la lode. Nel concerto è accompagnata da **Pietro Beltrani**, classe 1989, laureato con il massimo dei voti e la lode, nel corso degli anni ha ottenuto vari primi premi in concorsi a livello nazionale. I grandi "scultori" della parola cantata, amici, complici nel lasciare un'impronta indelebile nella canzone d'autore italiana vengono qui celebrati nel loro estro, genio, in perfetto equilibrio tra arrangiamento classico e improvvisazione, tra tradizione e innovazione musicale. È un omaggio raffinatissimo a Fabrizio de André, Luigi Tenco, Gino Paoli. E lontano, lontano nel tempo...Ricordi, sbocciavan le viole?... Senza fine tu trascini la nostra vita... Dalla loro forza poetica e musicale ne esce un'opera di dimensioni e forme senza tempo, alla quale ancora oggi la canzone colta attinge, cogliendone gli echi di un nobile, umile gesto creativo e di un profondo e urgente sentire.

programma

Luigi Tenco

Mi sono innamorato di te
Un giorno dopo l'altro
Un giorno di questi ti sposerò
Ho capito che ti amo

Gino Paoli

Il cielo in una stanza
Senza fine

Fabrizio De André

La canzone dell'amore perduto
Inverno
Preghiera in gennaio
Ave Maria
Geordie
Valzer per un amore



Sabato 27 gennaio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

DUO AMALFITANO

Da Debussy ai Beatles

Michela Senzacqua

Helga Pisapia

pianoforte a 4 mani

Michela Senzacqua si è diplomata nella scuola pianistica di Cecilia De Dominicis e in seguito ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento con Lya De Barberiis, Malcom Bilson, Bart van Oort e David Breitman. Sin da giovanissima si è esibita in numerosi concerti, prediligendo le formazioni cameristiche e ha suonato per diversi anni in duo con i violinisti Lorenzo Fabiani, Francesco Cappelletti, Riccardo Bonaccini. Dal 2007 la sua attività concertistica si è rivolta principalmente all'esecuzione su strumenti storici in particolare con il suo fortepiano. **Helga Pisapia** ha compiuto gli studi di pianoforte nel 1993 con il massimo dei voti al Conservatorio di Salerno sotto la guida di Cuciniello e si è successivamente perfezionata con M. Bertucci, A. Hintchev e M. Campanella, allievi della scuola pianistica napoletana del M. Vitale. Ha vinto concorsi pianistici sia da solista che in formazioni da camera e ha debuttato come concertista a venti anni al Teatro "G. Verdi" di Salerno.

programma

Claude Debussy

Petite suite
En bateau
Cortege
Menuet
Ballet

Gabriel Faurè

Dolly op. 56
Berceuse
Messieu Aoul
Le jardin de Dolly
Ketty-valse
Tendresse
Le pas espagnol

George Gershwin

An american in Paris
Prelude n. 2
Rhapsody in blue

Beatles

Hey jude
Michelle
Yesterday



Sabato 10 febbraio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

SANTO ALBERTINI

Tra classicità, tango e cinema

Santo Albertini armonica a bocca

Edoardo Bruni pianoforte

Davide Marcone percussioni

Santo Albertini è uno dei pochi solisti professionisti al mondo capace di valorizzare l'armonica a bocca in tutte le sue caratteristiche. Nato a Trento nel 1938, ha studiato l'armonica a bocca a Milano con Luigi Oreste Anzaghi, fondatore e direttore della Scuola di Armonica di Milano ed autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. È stato direttore, arrangiatore e armonica solista del celebre "Trio Palbert", che concluse la propria lunga ed apprezzata carriera nel 2006. Dal 1997 è impegnato a livello internazionale in una feconda attività concertistica con il virtuoso pianista **Edoardo Bruni**, a cui si aggiunge **Davide Marcone** alle percussioni. Le potenzialità dell'armonica a bocca, strumento ormai molto raro da ascoltare in un concerto di musica classica, sono enormi e forse maggiori di molti altri strumenti a fiato. Per citare solo alcune sue caratteristiche, basti ricordare che l'estensione supera le quattro ottave, il suono è prodotto sia espirando che inspirando ed è possibile eseguire note doppie ed accordi, diversi tipi di vibrato e numerosi effetti timbrici particolari (glissando, mandolino, trillo con registro).

programma

Jules Massenet

Méditation

Gabriel Fauré

Quattro melodie

Claude Debussy

Clair de lune

Edoardo Bruni

Sonata

Ennio Morricone

C'era una volta il west

George Gershwin

The man I love

Kurt Weill

Canzone di Macke Messer

Mikis Theodorakis

Zorba il greco

Astor Piazzolla

Invierno porteno

Libertango



Sabato 24 febbraio ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

TRIO DI CASERTA

Il Barbiere di Siviglia

Sergio Dragone *voce*

Piero Pellecchia *clarinetto*

Rossella Vendemia *pianoforte*

Trio di Caserta è una delle formazioni più attive del panorama nazionale, fortemente impegnata nella divulgazione della grande tradizione canora italiana e campana. **Sergio Dragone**, di Vairano, è un acclamato tenore dalla possente voce. Talento naturale, si avvicina allo studio del pianoforte e del canto in giovane età. Numerosi i concerti da ricordare, tra cui il quello natalizio presso il Santuario di Pietralcina e al Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere. Da sempre ha una predilezione per la musica sacra in cui si specializza prestando servizio prima per 12 anni nella chiesa di Presenzano ed attualmente come direttore del coro "Exultate Deo" della Parrocchia San. Giovanni Ev. di Pietravairano. Insieme alla brillante pianista **Rossella Vendemia** e all'eccellente clarinetista **Piero Pellecchia**, propone un accattivante repertorio che spazia dall'opera lirica-operistica come la Carmen, il Barbiere di Siviglia e la Tosca, alla canzone napoletana e alla musica da film quale "La stangata", fino ad un curioso e nostalgico "girotondo musicale" del compositore Nino Rota, che ha musicato la cinematografia del grande regista Federico Fellini.

programma

Jorge Egea

Fantasia sul Barbiere di Siviglia

Ernesto De Curtis

Non ti scordar di me

Salvatore Gambardella

'O Marenariello

Gioacchino Rossini

Tarantella

Giorgio Spriano

Fantasia azzurrognola

Eduardo Di Capua

I te vurria vasà

Tu can un chiagne

Roberto Cognazzo

Carmen, s city

Rotazione 1

(girotondo su Nino Rota)

Giacomo Puccini

E lucean le stelle dalla Tosca

Nessun dorma dalla Turandot



Sabato 10 marzo ore 18.00

PESCARA - Maison des Arts

MEZZENA-PATRIA-BALLARIO

Schubert & Brahms

Franco Mezzena *violino*

Sergio Patria *violoncello*

Elena Ballario *pianoforte*

Mezzena-Patria-Ballario è un trio formato da solisti di fama internazionale. Al violino **Franco Mezzena**, che, dopo gli studi con Salvatore Accardo, inizia la sua attività concertistica nei teatri più importanti e come ospite nei principali festival di tutto il mondo. Al violoncello **Sergio Patria**, che ha suonato in veste di solista con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma, la Stadttheater di Lucerna, l'Orchestra del Festival Internazionale di Lucerna e del Teatro Regio di Torino. Come solista ha suonato sotto la direzione di Y. Ahronovitch, R. Chailly, O. Nussio, ecc. Al pianoforte **Elena Ballario**, che ha avuto l'onore di perfezionarsi con M. Golia, M. Frager e P. N. Masi. Premiata in concorsi nazionali ed internazionali, ha iniziato la carriera come solista e camerista. Il programma prevede l'esecuzione del Trio in mi maggiore Op. 100 di Schubert, una tra le poche composizioni del genio austriaco che venne eseguita mentre era ancora in vita e molto apprezzata dal pubblico. A seguire il Trio in si maggiore Op. 8 di Brahms, opera, questa, scritta in giovane età e rivista dopo ben trentacinque anni per correggere alcune ingenuità stilistiche, pur mantenendone la freschezza e l'esuberanza.

programma

Franz Schubert

Trio in mi bemolle maggiore, op. 100

Allegro (mi bemolle maggiore)

Andante con moto (do minore)

Scherzando

Allegro moderato

(mi bemolle maggiore)

Trio (la bemolle maggiore)

Allegro moderato

(mi bemolle maggiore)

Johannes Brahms

Trio in si maggiore op. 8

Allegro con brio. Con moto

(si maggiore)

Scherzo. Allegro molto (si minore)

Trio: Meno Allegro (si maggiore)

Adagio non troppo (si maggiore)

Finale. Allegro molto agitato

(si minore)



Sabato 24 marzo ore 18.00
PESCARA - Maison des Arts
MIKROKOSMOS ENSEMBLE

Around Hollywood

Chiara Amati *voce*
 Gian Marco Solarolo *oboe*
 Alfredo Pedretti *corno*
 Cristina Monti *pianoforte*
 Adele Di Giovanni *ballo*
 Mattia Cuda *ballo*

Mikrokosmos Ensemble è una formazione cameristica lombarda formata da artisti di prim'ordine che promuove da diversi anni un interessante repertorio di compositori legati al Musical. I componenti dell'ensemble, dopo i relativi diplomi presso i Conservatori di Milano e di Torino, hanno frequentato corsi di perfezionamento a Fiesole, ai Wienermeisterkurs, all'Accademia Perosi di Biella, al Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles e presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con Maestri quali Milan Turkovic, Antony Pay, Paul Dombrecht, Nora Doallo. L'ensemble ha tenuto centinaia di concerti in tutta Italia e all'estero, collaborando anche con formazioni orchestrali quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro "La Fenice", l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", l'Orchestra Sinfonica della RAI, I Pomeriggi di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo e di Como, Milano Classica, Musica Rara, l'Orchestra della Svizzera, il Tactus Ensemble, l'Ottetto Classico di Milano ed altre.

programma

Leonard Bernstein

Maria
 Somewhere
 Tonight
 I feel pretty
 Lucky to be me

Michael Nyman

Chasing sheep is best left to shepherds
 dal film The Draughtsman's Contract
Time lapse
 dal film A zed and two noughts
If dal film The diary of Anne Frank
Here to there & The promise
 dal film The Piano

George Gershwin

They can't take that away
 from me
 Embraceable you
 Summertime
 A foggy day
 Bess, you is my woman now
 Let's call the whole thing off
 S' wonderful
 I got rhythm





SABATO IN CONCERTO - 2017/2018



Sabato 02 dicembre ore 18.00
PENNE - Auditorium San Giovanni Ev.

DUO ELEGIAICO

Romantica Parigi



Sabato 09 dicembre ore 18.00
POPOLI - Università della Terza Età

QUINTETTO OROBIE

Lo sguardo oltre confine: Donizetti e Dvorak



Sabato 16 dicembre ore 18.00
TORRE DE' PASSERI - Teatro della Scuola

QUARTETTO FESTA RUSTICA

Napoli... prima della canzone napoletana



Sabato 30 dicembre ore 18.00
LORETO APRUTINO - Castello Chiola

SARAH JANE MORRIS

con **TONY REMY & MAURIZIO DI FULVIO**
Quattro ottave di appassionata eloquenza



Sabato 13 gennaio ore 18.00
PESCARA - Maison des Arts

PAOLA MATARRESE & PIETRO BELTRAMI

Ballate in direzione ostinata e contraria



Sabato 27 gennaio ore 18.00
PESCARA - Maison des Arts



DUO AMALFITANO

Da Debussy ai Beatles



Sabato 10 febbraio ore 18.00
PESCARA - Maison des Arts

SANTO ALBERTINI

Tra classicità, tango e cinema



Sabato 24 febbraio ore 18.00
PESCARA - Maison des Arts

TRIO DI CASERTA

Il Barbiere di Siviglia



Sabato 10 marzo ore 18.00
PESCARA - Maison des Arts

MEZZENA-PATRIA-BALLARIO

Schubert & Brahms



Sabato 24 marzo ore 18.00
PESCARA - Maison des Arts

MIKROKOSMOS ENSEMBLE

Around Hollywood

I concerti sono ad ingresso libero e l'accesso del pubblico nella sala sarà consentito a partire dalle ore 17.30, fino ad esaurimento posti.