



COMUNE DI CASORATE SEMPIONE
ASSESSORATO ALLA CULTURA



*Concerto dell'Orchestra Filarmonica Europea
diretta dal Maestro Marcello Pennuto*

In collaborazione con il Coro MusiCuMozart di Nerviano

Soprano: Maddalena Magni

Mezzo Soprano: Giulia Catrambone

Tenore: Diego Joaquín Chacón Torres

Baritono: Fabrizio Scrivanti

Messa di Requiem

di Wolfgang Amadeus Mozart



*Una melodia dolcissima, triste e insieme consolatoria.
Un intreccio intenso e avvolgente che cresce sempre più, fino a diventare il
più profondo e sentito grido di dolore dell'essere umano
di fronte all'infinito mistero della morte.
Una vera e propria esperienza dell'anima.*

Lunedì 12 Settembre 2016 alle ore 21.00
Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta



Programma

Preludio all'organo

J.S.Bach Toccata BWV 913 in Re min. (1^ Parte)

W.A.Mozart Requiem in re min. K. K 626

I Introitus : Requiem aeternam (adagio)

II Kyrie (Allegro)

III Sequenza

n.1 Dies irae (Allegro assai)

n.2 Tuba mirum (Andante)

n.3 Rex tremendae (Grave).

n.4 Recordare (Andante)

n.5 Confutatis (Andante).

IV. Offertorium

n. 1 Domine Jesu Christe

n.2 Hostias et preces

V Sanctus

n.1 Sanctus Dominus

n.2 Benedictus

VI Agnus Dei

VII Communio: Lux Aeterna

Gli interpreti

Soprano: **Maddalena Magni**. Soprano lirico, ha studiato con i maestri Gabriella Rossi, Alberto Paccagnini e attualmente con Francesco Grigolo, presso il CEM della Scuola Civica di Musica Claudio Abbado di Milano. Ha collaborato con varie formazioni milanesi fra cui: Coro Orlando di Lasso diretto dal M° Josuè Sureda Valdespino, Coro Amici del Loggione del Teatro alla Scala diretto dal M° Angelo Giussani, Associazione Musicale Arte Viva diretta dal M° Matteo Baxiu, Coro Amici Cantori diretto dal M° Giovanni Bergamo, Coro Romano Gandolfi diretto dal M° Massimiliano Tarli; inoltre nei cori operistici di repertorio tradizionale italiano e nel repertorio sacro e profano dal Rinascimento al periodo classico del Settecento e Ottocento, spesso eseguito in formazioni cameristiche. Ha sostenuto i ruoli di soprano solista e soprano primo del coro del Gloria RV 589 di A. Vivaldi, Te Deum e Messe de Minuit di M.A. Charpentier, Messiah HWV 56 di G.F. Haendel, Missa Brevis Sancti Joannis de Deo e Harmonienmesse di F.J. Haydn, Requiem KV 626, Davide Penitente KV 469, Vesperae Solemnes de Confessore KV 339, Kronungs Messe KV 317 di W. A. Mozart, Messe ES-dur D 950 e Messe G-dur D167 di F. Schubert, Ein Deutsches Requiem Opus 45 e Libeslieder Waltzes di J. Brahms, Requiem op. 48, Cantique de Jean Racine e Lieder di G. Fauré, Messa di Gloria di G. Puccini. Ha sostenuto inoltre il ruolo di Lesbina nel Filosofo di Campagna di B. Galuppi, Elisetta nel Matrimonio Segreto di D. Cimarosa, la Contessa e

Susanna nelle Nozze di Figaro di W. A. Mozart.

Mezzo Soprano: **Giulia Catrambone** Fin da piccola canta nel coro della Basilica di S. Antonio da Padova di Milano, dove nel 1984, il Maestro Luigi Ponzi fondò la Corale Schola Cantorum con cui ancora ad oggi collaboro e con cui dal 1985 ho partecipato a numerosi concerti, cantando sia come corista che come solista. Repertorio: Vivaldi, Mozart, Haydn, Charpentier, Scarlatti, Perosi, Handel, Bach, Monteverdi. Nel 1986 presso la Civica Scuola di Musica Villa Simonetta, ha studiato per quattro anni, canto lirico come Mezzosoprano-Soprano Drammatico e pianoforte complementare con i Maestri: Claudio Giombi, Gabriella Rossi, Italo Mattavelli, Delfo Menicucci. Ha continuato a perfezionare lo studio del canto lirico con la Maestra Mary Lindsey. Ha studiato anche per un anno Canto Gregoriano. Da Luglio 2011 fa parte del Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano, dove ha avuto modo di affrontare repertori di vari compositori come: Beethoven, Mendelssohn, Mahler, Mozart, Prokofjev, Ravel, Bach, Mascagni, Rossini, Rota, Dvorak, Berlioz, Faurè, Puccini, D'Amico, H.Shore, Liszt e Stravinsky. Dal 2015 collabora con altre due Corali.: Controcanto ove si canta prevalentemente repertorio a Cappella: Monteverdi, Carissimi, Kuhnau, Ingegneri, Bruckner, De victoria, Poulenc, Hassler, Boyce e coro MusiCuMozart, coro sinfonico con repertorio che tocca sia Musica Sacra che Profana.

Tenore: **Diego Joaquin Chacon Torres**. Nato a Bogotá (Colombia), inizia gli studi musicali nella sua città all'età di 12 anni presso il Conservatorio Nazionale di Musica. A 17 anni inizia il corso d'ingegneria elettronica (laurea che otterrà cinque anni dopo) senza mai abbandonare lo studio del canto né le diverse attività concertistiche ormai intraprese, diplomandosi nel 1999 sotto la guida dei maestri E. Gutiérrez e C. Gallo. Ha partecipato a diversi corsi di tecnica vocale fra cui quello di "Tecnica Alexander per Cantanti" col soprano Kathleen Wilson Spillane. Ha collaborato come corista e/o solista con diverse entità artistiche sia colombiane che europee, fra cui il Coro dell'Orchestra Filarmonica di Bogotá, il Coro dell'Orchestra Sinfonica della Colombia, il Coro Sinfonico di Milano - LaVerdi, La Raanana Simphonette Orchestra, Il Coro Lirico di Lugano, il Coro Cantemus di Lugano, Il Coro Theophilus – Arteviva, Il Coro dell'Accademia delle Opere, L'Orchestra Carisch e altre realtà musicali del milanese, acquisendo esperienza in diversi tipi di repertorio corale che vanno dal gregoriano e il barocco, alla lirica, la zarzuela, l'operetta, il repertorio romantico da camera, il gospel, la musica latinoamericana, il musical e la musica contemporanea. Nell'ultimo anno ha interpretato come solista i ruoli di Tamino (Il Flauto Magico di Mozart) e Tony (West Side Story di Bernstein) a Milano.

Baritono: **Fabrizio Scrivanti**. Nel 1995 canta nel coro Ensemble XXI di Boffalora con la direzione di Andrea Raffanini, nel 1996 col coro Jubilate di Legnano con la direzione di Paolo Alli. Dal 2000 ho cantato con La Verdi di Milano con la direzione di Romano Gandolfi, Ruben Jais ed Erina Gambarini. Fino al 2012 ho avuto la possibilità di affrontare programmi molto impegnativi, con la direzione di molti Direttori: Riccardo Chailly, Romano Gandolfi, Claudio Abbado, Claus Peter Flor, Helmuth Rilling, Sir Neville Marriner e molti altri. Cantando opere sinfoniche e liriche di vari compositori: Rossini,

Verdi, Stravinsky, Vivaldi, Mozart, Perosi, Händel, Bach, Prokof'ev, Berlioz, Puccini ecc. Collaborando anche con l'Orchestra della Rai di Torino, con l'Orchestra Gewandhaus di Lipsia e La Mahler Chamber Orchestra. Dal 2006 canta col coro ArsCantica con la direzione di Marco Berrini, partecipando al festival di Stresa con la direzione di Gianandrea Noseda in collaborazione con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Dal 2007 canta col coro Theophilus con la direzione di Matteo Baxiu in collaborazione con l'Orchestra Arteviva. Dal 2009 canta col coro Aslico/Coro Lirico Lombardo con la direzione di Antonio Greco partecipando a queste opere: Bohème, Pagliacci, Don Giovanni, Trovatore, Capuleti e Montecchi, Italiana in Algeri, Otello, Der fliegende Holländer, Adriana Lecouvreur, Nabucco, Nozze di Figaro, Don Pasquale, Così fan tutte e il Turco in Italia. Collaborando con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Dal 2015 collabora col coro MusiCuMozart diretto da Carlo Roman, con il quale ho cantato come solista il Requiem di Mozart e la Nelson Messe di Haydn. In passato ha studiato con insegnanti privati canto lirico e tuttora continuo a perfezionarmi come Baritono con il maestro Arturo Carretta.

La corale MusiCuMozart si costituisce nel 1985 come Coro Santo Stefano con lo scopo di servire le principali solennità liturgiche nell'ambito dell'omonima parrocchia di Nerviano. Attraverso la collaborazione con illustri insegnanti di canto nazionali e internazionali (Steve Woodbory - Roberto Balconi) nonché con direttori e compositori attuali (Stefano Intriери - Eros Negri), il Coro perfeziona lo stile vocale inizialmente appartenente alla polifonia del '500 a cappella e successivamente alla musica sacra con orchestra del '700 e '800. Inizia le sue significative presenze in campo concertistico nel 1988 e da allora ha continuato a porsi all'attenzione di pubblico e critica sia in campo nazionale che internazionale (Austria - Germania - Repubblica Ceca). Avvalendosi anche della collaborazione con cantanti solisti quali Musil Sdenek, Ludek Koverdynski, Ivetta Teclova (Teatro Nazionale di Praga), Pali Van Gastel, Emilia Bertoncello, Perla Cigolini, Sivlia Mapelli (Teatro La Scala di Milano), Giorgia Bertagni, Pugliesi M.Novella, Paolo Borgonovo, Simonetta Artuso, Ernesto Veronelli, il Coro ha eseguito in questi venti anni di attività concertistica, circa 35 opere con orchestra e numerosi mottetti del periodo Barocco e Classico ottenendo apprezzamenti e consensi. Nel luglio 1997 ha inaugurato il Festival Opera Barga (Toscana) con un concerto nel Duomo; ha inoltre tenuto concerti a scopo didattico per le scuole ed a scopo benefico per diverse associazioni umanitarie, tra queste Emergency. Attraverso la collaborazione artistica iniziata nel 2000 con l'Accademia Concertante d'Archi di Milano diretta dal M° Mauro Ivano Benaglia, il Coro ha eseguito concerti nelle più importanti Basiliche e Cattedrali d'Italia e precisamente, Venezia, Caserta, Firenze, Lodi, Bergamo, Cremona, Vicenza, Milano, Lecco, Varese, Verona, Napoli, Bologna. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Filarmonica Europea diretta dal M° Marcello Pennuto, con la Cappella Musicale Ambrosiana diretta dal M° Roberto Fagioli, con l'Orchestra dell'Associazione Musicale Antonio Vivaldi diretta dal M° Roberto Allegro. La produzione discografica del Coro comprende opere complete di Haendel, Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Perosi, Dvorak e molti autori contemporanei. Il Coro ha inoltre accompagnato diverse solenni celebrazioni presiedute dal Card. Tettamanzi nel Duomo di Milano. Il Coro è stato scelto dall'Orchestra Sinfonica di Lecco con la quale collabora per l'esecuzione di concerti di musica sacra eseguiti principalmente nelle basiliche romane delle province di Lecco, Como, Varese e Milano.

Orchestra Filarmonica Europea. L'orchestra è nata nel 1989 con il nome di Orchestra sinfonica varesina. Da allora un numero sempre maggiore di musicisti ne hanno fatto parte e molti di loro sono stranieri: fino ad oggi si registrano rappresentanti di Ungheria, Russia, Jugoslavia, Polonia, Albania, Spagna, Romania, Olanda, Turchia, Francia, Lituania, Brasile.



Anche il repertorio si è via via ampliato e spazia tra quello sinfonico, operistico e sacro. Numerosi anche i solisti invitati e i direttori ospiti e frequenti gli incontri a scopo didattico con le scuole: nella maggior parte dei concerti si è data la possibilità ad alunni di scuole dalle elementari alle superiori di assistere alla prova generale presentata in forma di lezione. Finora (2016) oltre 15.000 alunni vi hanno partecipato. Questa attività è stata ufficialmente riconosciuta dal Provveditorato agli studi della Provincia di Varese che nel 94 ne ha dato il patrocinio. Da segnalare che gli incontri con le scuole così come con il pubblico in genere sono anche stati realizzati da diversi singoli strumentisti dell'orchestra che hanno presentato individualmente in appositi concerti lezione i loro strumenti. Nel 1997 l'orchestra ha accompagnato la Corale G.Verdi di Samarate nella **tournee estiva in Ungheria** esibendosi nelle città di Sukosd, Kalocsa e Kecskemet. In questa occasione gli orchestrali italiani sono stati affiancati da colleghi ungheresi: Czutor Zsolt, Lilla Szentmihalyi, Andrea Czisar, Andrea Szigeti (violini), Zsolt Otvos (tromba). Concretizzando così i propositi di collaborazione internazionale che animano l'Associazione Musicale Mozart di Gallarate, ente supervisore dell'orchestra stessa. Numerosi i cori che hanno collaborato con l'orchestra, anch'essi avvicendatisi in un ottica di scambi culturali che dal 2001 ha assunto dimensioni internazionali con la partecipazione del grande **Coro dell'Università di Regensburg (Germania)** ad una tournee in Italia e con l'esecuzione del Requiem di Verdi in varie località tra cui la famosa Abbazia di S.Giacomo a Pontida. Il fiore all'occhiello dell'orchestra è però la sezione giovani studenti che accoglie musicisti, anche stranieri, che pur non avendo ancora compiuto il ciclo degli studi sono ritenuti idonei ad un inserimento graduale nell'attività concertistica: questa iniziativa è quindi motivo di stimolo e aggregazione per questi aspiranti orchestrali che possono fra l'altro suonare a fianco di musicisti ormai affermati e di grande esperienza professionale. Nella Pasqua 2000 l'Orchestra ha partecipato con un concerto alle manifestazioni ufficiali per il Giubileo presso la Certosa di Pavia. Nell'ambito del centenario verdiano ha eseguito la Messa di

Requiem all'Abbazia di Pontida con enorme successo di pubblico. Nel 2004 ha eseguito il Requiem di Mozart a Milano nella prestigiosa Chiesa del Carmine.. Dal 98 ha la propria stagione sinfonica annuale presso il centro Aloisianum di Gallarate. Nel 2006 ha collaborato con il **Mozartchor di Salisburgo** per l'esecuzione del Requiem e di una selezione di brani dal Flauto magico in occasione del 250° anniversario della nascita di Mozart. Fra i solisti che hanno suonato con l'orchestra si citano Fabrizio Meloni (1° clarinetto della Scala) che nel 2006, anno mozartiano, ha eseguito il concerto per clarinetto di Mozart, **Gabriele Screpis** (2007 , concerto per fagotto di Mozart), **David Johnson**, **Sandro Ceccarelli** (2007, concerto per 2 corni di Haydn), **Olga Zdorenko** (Concerto n.1 di Ciaikovski). Nel 2008 l'orchestra ha suonato con **I Virtuosi della Scala (Formisano, De Rosa, Meloni, Screpis e Stagni)**. Sempre nel 2008 ha eseguito il concerto BWV 1055 di Bach con Francesco Pomarico (1° Oboe dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI).E' stata diretta da numerosi direttori ospiti tra i quali **Massimiliano Caldi**. Nel 2009 ha allestito Traviata con scene e costumi al teatro Gassman di Gallarate. L'orchestra ha eseguito l'integrale delle sinfonie e dei concerti di Beethoven, l'integrale dell'Oratorio di Natale di Bach e l'integrale dei concerti per oboe, violino e clavicembalo di Bach. Nel 2010, nell'ambito del bicentenario Chopin, ha avuto come direttore ospite e pianista **Maurizio Zanini** con il quale si è esibita, fra l'altro, nella prestigiosa stagione degli Amici della Musica di Sondalo ed ha eseguito le Variazioni su là ci darem la mano di Chopin con il pianista **Roberto Plano**. Nell'aprile del 2010 si è esibita con i solisti della Scala e il cantante viennese Martino Hammerle nella celebre **Tonhalle di Zurigo** in un concerto acclamatissimo, presenti numerose autorità istituzionali tra cui il Console generale dell'Italia. Nel 2011 ha avuto come solista ospite **Maurizio Simeoli**, Ottavinista del Teatro alla Scala che ha eseguito il concerto in do magg. per ottavino e “La Notte” per flauto di Vivaldi. Nel 2012 l'orchestra ha eseguito il concerto per 2 flauti di Cimarosa con **Walter Auer** (1° flauto dei Wiener Philharmoniker) e Davide Formisano e il concerto per 2 clarinetti di Stamitz con **Andrea Ottensamer** (1° clarinetto dei Berliner Philharmoniker) e **Fabrizio Meloni**. Nel dicembre del 2012 si è esibita nella chiesa di San Marco a Milano in un concerto sponsorizzato da ATM e SEA Aeroporti Il direttore musicale è Marcello Pennuto. Nel 2014 ha eseguito il concerto K 313 con **Davide Formisano** e il K 191 con il fagottista **Marc Engelhardt** della Musikhochschule di Stoccarda.nel 2015 ha eseguito il concerto K 412 per corno con Corrado Saglietti (1° corno dell'Orchestra Rai).Nel 2016 ha accompagnato **Sandro Laffranchini** (1° violoncello della Scala) nel concerto in re magg.di Haydn.

Marcello Pennuto è nato nel 1959. Ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del M.o Enrico Rovelli di Gallarate e li ha poi proseguiti , prima con il M.o Adriano Bassi ed in seguito con la Prof.ssa Izabela Zielonka Crivelli. Presso il Conservatorio G.Verdi di Milano ha conseguito i Diplomi di Pianoforte, Direzione di Coro (con il M.o Domenico Zingaro), Composizione (con i Maestri Luca Lombardi e Giuseppe Giuliano) e Polifonia vocale (con il M.o Edoardo Farina). Nello stesso Conservatorio ha studiato direzione d'orchestra con i Maestri Umberto Cattini (avviamento al teatro lirico) e Gabriele Bellini (repertorio sinfonico). ha partecipato ai seguenti corsi di perfezionamento per il pianoforte: 1980, Parigi con Carlo Levi Minzi 1983, Vienna con Paul Badura Skoda 1983, Padova con Sergio Marzorati e Rodolfo Caporali 1984, Vienna con Oleg Maisenberg 1984/85/86 , Pescara con Bruno Mezzena 1985, Vienna, con Leonid Brumberg 1985/86/87, Conegliano Veneto , con Bruno Mezzena 1994/95 , Alagna , con Vincenzo Balzani.Ha inoltre seguito un corso sull' interpretazione e improvvisazione pianistica con Alexander Lonquich. Nel 1985 è stato selezionato quale componente della rappresentativa italiana al Concorso

"F.Chopin" di Varsavia. Nell'87 e 88 ha diretto l'Orchestra del Liceo Musicale Bellini di Tradate, Nell'89 ha portato al debutto l'Orchestra Sinfonica Varesina divenuta nel 94 Orchestra Filarmonica Europea, della quale è direttore stabile. Con tale orchestra ha eseguito il 5° concerto di Beethoven con diversi direttori ospiti, il 1° concerto di Chopin sotto la direzione di Adalberto Tonini, il 2° concerto di Chopin, nonché tutti i concerti di



Vienna, Musikverein, 26 aprile 2010, Marcello Pennuto, I Virtuosi della Scala

Beethoven ed il 1° ed il 2° concerto di Liszt ed ha sviluppato un vastissimo repertorio che comprende anche il Requiem di Cherubini, di Mozarte di Verdi, il finale del 2° atto di Aida e una selezione di brani dal Lohengrin di Wagner. Nel 94 ha eseguito il 5° concerto di Beethoven con l'Orchestra

Filarmonica di Craiova diretta da Ovidio Balan. Nel 97 e 98 ha partecipato al Festival Pianistico Internazionale del Gargano sia come solista che con orchestra, eseguendo il 5° concerto di Beethoven con l'Orchestra Filarmonica Dauna diretta da Domenico Losavio. Nel 97 ha compiuto una tournée in Ungheria (ripresa dalle tv locali) con la Corale G.Verdi di Samarate e l'Orchestra Filarmonica Europea esibendosi sia come solista che come direttore. Dall'89 al '99 ha diretto la Corale "G.Verdi" di Samarate e dal 95 al 99 la Schola Cantorum di Casorate Sempione con le quali ha effettuato numerosissimi concerti in unione con l'Orchestra Filarmonica Europea con programmi sia di musica sacra che lirico sinfonica. Svolge anche attività didattica come docente di pianoforte negli Istituti magistrali di Varese e Tradate, e presso le scuole di Musica "F.Chopin" di Samarate (della quale è anche direttore) e "R.Wagner di Casorate . E' docente di pianoforte presso i Licei Musicali Manzoni di Varese e Candiani di Busto Arsizio. Dal 91 al 95 ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale di Ispra. Nel 98 è stato ammesso al corso di Direzione d'orchestra del M.o Donato Renzetti con i Pomeriggi musicali di Milano. Nel 2001 ha diretto il Requiem di Verdi con il Coro dell'Università di Regensburg (Germania) in una tournée italiana con l'Orchestra Filarmonica Europea Nel 2006 ha diretto il Mozartchor di Salisburgo con l'Orchestra Fil. Europea in occasione del 250° anniversario della nascita di Mozart con il Requiem ed una selezione di brani dal Flauto Magico. Nel 2007 e 2008 ha diretto la sua orchestra con solisti quali David Johnson (membro dell'American Horn quartet), I Solisti della Scala (Formisano, Di Rosa, Meloni, Screpis e Stagni) e Franco Pomarico (1° Oboe Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI). Nel 2010 ha diretto un concerto alla Tonhalle di Zurigo con la sua orchestra e i solisti della Scala e al Musikverein di Vienna nella Grosser Saal dove si è presentato alla guida dell'orchestra "I Virtuosi del Teatro alla Scala" riscuotendo un grandissimo successo e standing ovation finale. Nel 2011

ha diretto la Piccola Orchestra romana a Ceccano (FR). Nel 2012 ha diretto la sua orchestra in un concerto al quale hanno preso parte come solisti Walter Auer (1° flauto dei Wiener Philharmoniker), Andrea Ottensamer (1° clarinetto dei Berliner Philharmoniker), Davide Formisano e Fabrizio Meloni. Nel 2015 ha inaugurato con un concerto solistico la stagione degli Amici della musica di Oleggio.

Grazie S.Tito, grazie Casorate.

*Ho sentito la necessita' e il dovere di lasciare in una ricorrenza così importante una mia testimonianza scritta in occasione di questo concerto. Il concetto essenziale e' la **gratitudine**. Ancora **diciannovenne** feci la mia prima supplenza nelle scuole medie di questo paese che aprì la strada a un quinquennio di insegnamento ininterrotto nel quale entrai in contatto con decine e decine di ragazzi e ragazze che ancora oggi mi salutano festosi ovunque e sono ormai uomini e donne maturi con prole. Attraverso loro entrai in contatto con le famiglie ed in breve mi trovai sempre più immerso in questa realtà che scoprivo essere sempre più simpatica e speciale. Man mano incontravo figure che si sarebbero rivelate poi fondamentali, anche in considerazione del fatto che ero veramente giovanissimo: la **Preside Tessera** che al mio primo incarico, in Presidenza, nel momento in cui la guardavo con sguardo incredulo e interrogativo, mi disse: "Professore non si preoccupi di nient'altro che di farli lavorare" (poi in poco tempo appresi che lo stesso precetto lo applicava a se stessa per noi professori!) . In quella scuola, dove spesso venivo accolto dai ragazzi con un vero e proprio tifo da stadio, conobbi, fra gli altri, il **prof Parolo** che, fra gli innumerevoli insegnamenti umani di cui gli sono debitore, mi ripeteva spesso, con il ritmo giambico del suo passo, "Marcello, le querce muoiono sempre in piedi". Per anni mi sono chiesto che cosa si celasse dietro questa frase che non poteva essere riferita alla fisicità (poiché non era purtroppo il suo caso). Poi, quando anche lui ci lasciò, ecco capii in un attimo: il suo ricordo, le sue parole, la sua figura rimanevano presenti in me e lo sono tuttora, immutabili, intatte.*

La quercia e' l'anima che proviene dall'eternità e, se sappiamo mantenerla indirizzata verso il bene, continua intatta il suo cammino eterno e sopravvive in coloro che ne hanno apprezzato il messaggio.

*Un'altra figura importante fu quella di **Don Giacomo** (allora coadiutore e docente di religione): semplicità, schiettezza, amore sincero del prossimo e di molte altre cose gli sono ancora debitore. Innumerevoli volte l'ho visto prendere le difese di alunni che sulla carta dovevano essere bocciati, ma dei quali lui solo conosceva le difficilissime situazioni familiari e cercava di far capire che ognuno e' "persona" ed e' condizionato nel bene e nel male dall'ambiente che lo circonda.*

Quegli anni indimenticabili di scuola furono il trampolino di lancio verso le scuole superiori nelle quali a tutt'oggi mi trovo ma ne sono letteralmente le fondamenta.

*Nell'**'86** feci il mio primo concerto per il **S.Tito** con il pianoforte solo e nel **teatro** che forse ormai molti casoratesi non sanno nemmeno che esiste e che invece meriterebbe la massima attenzione e il massimo impegno per arrivare ad un restauro: e' una delle più belle sale in cui abbia mai suonato (e ora sono proprio tante). Tra l'altro **una delle mie prime esibizioni pubbliche risale all'**'83** sempre in questo teatro** e con si può dire tutto il paese ad acclamarmi.*

*Nel **96** ancora un grande concerto per S.Tito con cori e orchestra che segno' anche l'avvio del grande repertorio lirico sinfonico. Nell'occasione vi fu anche la partecipazione della **Schola cantorum** che diressi per cinque anni, un'esperienza che, fra l'altro mi consentì di familiarizzare con **Don Giovanni** al quale devo esempi inestimabili di saggezza e moderazione.*

*Dal **94** a Casorate ci vivo e mi trovo proprio bene: quando cammino in paese nelle vie riecheggiano facilmente "salve prof!" (ex alunni) "Alura Professor?!" (altri) e sempre è un motivo di allegria.*

Quindi per concludere e sapendo che non conta gran che, grazie Casorate, grazie S. Tito.

*Ma più ancora grazie al Nostro Padre che mi ha voluto far vivere così tante cose belle come il concerto di questa sera. Come piccolo segno di questa mia gratitudine ho inserito una Toccata di Bach nel programma come preludio al Requiem e anche per richiamare l'attenzione sull'**organo a canne** che, come il teatro, meriterebbe davvero il restauro!*

M. Pennuto