

RAI! TOUR MUSEI BOLOGNA

se
è
vero
che
i
ragazzi
non
vanno
al
museo

allora
è
il
museo
che
se
li
va
a
prendere

... !

Dopo il successo dello scorso anno (più di 420 laboratori fatti a fronte di quasi 700 richieste pervenute) ritorna **MuseoMusicainTour - il museo va a scuola**, gli speciali percorsi di educazione musicale del Museo della Musica ideati e realizzati in collaborazione con l'Associazione QB - Quanto Basta, per le Scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di Bologna e del territorio della Città metropolitana.

la musica non è solo un “patrimonio da conservare” ma una “ricchezza da distribuire”

Il progetto MuseoMusicainTour nasce per rispondere alle nuove esigenze della scuola e della società e per includere una platea più ampia possibile, raggiungendo anche le *periferie*, intese non solo dal punto di vista spaziale ma anche culturale, sociale, economico.

la musica è un'esperienza espressiva, emotiva, artistica e come tale va sperimentata e vissuta

Le attività didattiche di MuseoMusicainTour si integrano con quelle condotte in museo, ma sono appositamente ideate per essere realizzate in classe, o in alternanza tra scuola e museo e, a partire dalla Scuola dell'Infanzia, si sviluppano nell'arco dell'intero percorso scolastico per seguire al meglio la crescita espressiva, emotiva e di consapevolezza dei bambini e dei ragazzi.

Scopo ultimo di questi veri e propri “viaggi di scoperta musicale” è di fornire ai bambini le chiavi di lettura per vivere un'esperienza davvero utile, intensa e profonda dall'incontro con le collezioni museali.

la musica del passato ci aiuta ad interpretare il presente

In questo modo il “patrimonio” inteso come lascito del passato è in grado di assolvere ad una delle sue funzioni principali: aiutarci ad interpretare il presente. Il tutto in linea con la vocazione del Museo della Musica, che da sempre vuole essere luogo aperto alla contaminazione, dove la musica vive nel presente, sia essa prodotta con strumenti antichi o con le più recenti tecnologie digitali, proveniente dalla tradizione occidentale o da culture musicali e artistiche per noi lontane o inconsuete.

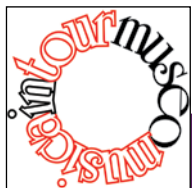
Ecco perché se i ragazzi non vanno al museo è il museo che se li va a prendere!

Le attività di MuseoMusicainTour sono suddivise in 4 aree tematiche:

Primi passi, Muoviti&Suona, 2+I Tra Scuola e Museo e Il museo (ri)Suona

Tra le novità:

- **Canto e sbuffo - Pagine Cantanti - Gestì allo specchio**
i nuovi laboratori su esplorazione vocale e movimento espressivo per la scuola dell'infanzia
- **I suoni raccontano** il nuovo laboratorio di propedeutica all'uso degli strumenti musicali per il primo ciclo della Scuola Primaria
- **Incontro al corpo** il laboratorio avanzato di danza per proseguire l'esperienza di Ascoltare con il Corpo
- **2+I Tra Scuola e Museo**
la nuova area in cui agli incontri in classe su costruzione di strumenti, vocalità e intercultura si affianca **una visita-laboratorio in Museo**
- **È ora di Musica!** il nuovo progetto pensato per la Scuola Secondaria di I grado, con i musicisti in classe per un vero e proprio training musicale, una visita sonata ad hoc in museo e addirittura la realizzazione di una performance finale a cui invitare anche i genitori.



IL PROGETTO

scopri il progetto speciale di educazione musicale nelle scuole del Museo della musica 2016/2017

museomusicaintour

percorsi musicali in classe

per la Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria di I e II grado

Il progetto porta direttamente **nelle scuole di Bologna e della Città metropolitana** un ricco **programma di laboratori** dedicati all'educazione dei linguaggi artistici.

il museo (ri)Suona

i musicisti suonano il Museo

Le speciali "visite sonate" del Museo della musica alla scoperta del percorso espositivo in compagnia delle **performance live dei musicisti**.



new Canto e sbuffo

laboratorio di esplorazione e gioco vocale
(3 incontri) > Scuola dell'Infanzia

>è richiesta la divisione della sezione in 2 gruppi

Partendo da semplici e divertenti giochi di respirazione e di riscaldamento vocale, si costruiscono sequenze ritmiche con i suoni che i bambini utilizzano spontaneamente, sperimentando la ripetizione e la variazione di sillabe e onomatopée.

Nei primi due incontri i bambini giocano a interpretare con la voce il proprio nome, filastrocche e conte, scoprendo le molte possibilità dell'interpretazione vocale e arrivando a creare brevi melodie e a cantare da soli o in un dialogo a più voci.

Nell'ultimo incontro le possibilità vocali esplorate vengono riproposte dalla lettura musicale di un silent book per coinvolgere i bambini in un racconto sonoro a più voci.



new Pagine cantanti

laboratorio di esplorazione vocale e narrazione musicale
(2 incontri) > Scuola dell'Infanzia

Nel primo incontro la conduttrice propone ai bambini di giocare con i suoni contenute nel testo di *A caccia dell'orso*, ricco di onomatopée, rime e canzoni da interpretare in modo originale. L'esplorazione collettiva dei suoni, la sperimentazione di diversi andamenti (lento, medio, veloce) e le idee che ciascun bambino potrà esprimere daranno vita a una lettura finale corale, trasformando il libro in una vera e propria opera musicale.

Nel secondo incontro lo stesso percorso esplorativo sarà compiuto su un libro scelto dall'insegnante (da concordare e consegnare preventivamente alla conduttrice).



Ascolti morbidi

laboratorio di ascolto attivo e canto
(3 incontri) > Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)

>è richiesta la divisione della sezione in 2 gruppi

Morbidi cuscini arancioni su cui appoggiare la testa e... ascoltare ninna nanne filastrocche e canzoni di diversi paesi per vivere un'esperienza d'ascolto intima e stimolare invenzione e esecuzione di canti personali.

Gli ascolti proposti consentono al conduttore di coinvolgere i bambini in una riflessione sui repertori personali, confrontandoli con quelli ascoltati.

Nel secondo incontro, i bambini eseguono canti e filastrocche personali che, registrate, diventano il materiale d'ascolto proposto nell'ultimo incontro.



new Gesti allo specchio

laboratorio di immaginazione gestuale
(3 incontri) > Scuola dell'Infanzia

>è richiesta la divisione della sezione in 2 gruppi

Il laboratorio pone l'attenzione sulle possibilità di immaginazione che la musica muove, facendo entrare in risonanza diverse parti del corpo. Partendo da semplici suoni prodotti dal vivo, seguiti poi da sequenze musicali, gamme timbriche e ritmi inconsueti, si invitano i bambini a muoversi nello spazio in modo personale, cercando di assecondare gesti e dinamiche che la musica sollecita maggiormente. La danzatrice osserva le proposte di movimento e le valorizza ripetendole e introducendo variazioni funzionali alla costruzione di dialoghi ed esecuzioni collettive.

Affinando le proprie capacità di percezione musicale e immaginazione gestuale, i bambini scoprono la capacità di esprimere un proprio movimento originale, capace di mettersi in relazione e integrarsi con quello dei compagni.

PRIMI PASSI

e chi l'ha detto che la musica è roba da grandi? i percorsi per la Scuola dell'Infanzia e i primi due anni della Scuola Primaria



Le canzoni di Ada Maty

laboratorio interculturale sul canto africano e sugli strumenti tradizionali

(3 incontri) > Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)

Prendendo spunto dalla storia e dalle canzoni contenute in *Ada Maty, Una storia cantata a più voci*, il laboratorio offre ai bambini la possibilità di confrontare il proprio repertorio musicale con quello della tradizione africana, scoprendo differenze e analogie tematiche dei repertori, attraverso una conduzione a due voci, realizzata da un musicista africano e uno italiano.

In ogni incontro, partendo dalla lettura di una parte della storia e dall'ascolto di due canzoni, i bambini giocano con i canti ed esplorano le sonorità degli strumenti tradizionali (kalimba, djembe e chegue chegue) a loro disposizione.

Ascoltare con il corpo

laboratorio sul movimento espressivo (3 incontri) > Scuola Primaria (classi I-II)

Le emozioni come motore del movimento espressivo e del senso musicale: grazie all'ascolto attivo di due brani musicali molto diversi, una danzatrice propone ai bambini di mettere in gioco le risonanze emotive messe in moto dai gesti e dal movimento.

Il primo incontro è dedicato all'esplorazione della corporeità individuale dei bambini, per poi passare nei successivi incontri a collegare il movimento alla musica e sperimentare nuove modalità di ascolto del corpo, dello spazio, degli altri e della musica.



I suoni raccontano

laboratorio di esplorazione e composizione sonora
(3 incontri) > Scuola Primaria (classi I-II)

Partendo dall'esplorazione sonora di oggetti di diverso materiale, i bambini sperimentano la ricchezza della variazione, grazie a una conduzione che alterna momenti di ascolto attivo, per apprezzare le caratteristiche particolari dei suoni scoperti, e di composizione, nei quali si sperimentano le possibili combinazioni di timbri, ritmi, dinamiche.

I suoni selezionati vengono poi ascoltati dal gruppo per individuare associazioni possibili con personaggi, azioni, ambienti, funzionali a raccontare una storia.

Nell'ultimo incontro il gruppo costruisce una storia, inventata collettivamente, che viene sonorizzata dal vivo, registrata e lasciata alla classe come memoria del percorso.

Tracce di famiglia

laboratorio di canto espressivo
sulle esperienze dei repertori musicali familiari
(3 incontri) > Scuola Primaria (classi I-II)

Tracce di famiglia propone di riscoprire il valore dei ricordi musicali personali, attraverso le canzoni e le filastrocche scelte ed eseguite direttamente dai bambini.

Attraverso momenti di ascolto e di canto, ogni bambino presenta ai compagni alcune canzoni significative del proprio repertorio musicale personale. I canti vengono quindi condivisi nel gruppo con esecuzioni collettive, arricchite da semplici elaborazioni ritmiche, realizzate dai bambini con il corpo e con piccole percussioni. Le esecuzioni individuali e collettive vengono registrate, in modo che al termine del laboratorio rimanga una traccia audio del lavoro fatto, funzionale all'ascolto a scuola e in famiglia.

PRIMI PASSI

e chi l'ha detto che la musica è roba da grandi? i percorsi per la Scuola dell'Infanzia e i primi due anni della Scuola Primaria



Ogni gesto ci racconta

laboratorio sul movimento espressivo
(3 incontri) > Scuola Primaria (classi III-V)

Questa proposta parte dall'ascolto e dall'osservazione delle potenzialità espressive del corpo, attraverso giochi di gruppo, di coppia e sperimentazioni individuali, sotto la guida di una danzatrice.

Oltre all'utilizzo del corpo nelle sue potenzialità gestuali e di movimento, le attività stimolano la sensorialità dei bambini, lavorando sul riconoscimento dell'altro (e di se stessi) attraverso il tatto, la vista, l'olfatto e l'udito.

Negli altri incontri si analizzano le modalità espressive legate alle emozioni suscitate da alcuni brani musicali, con caratteristiche diverse, per arrivare a costruire una sequenza di movimenti, da eseguire in gruppo, come sintesi dei gesti individuali sperimentati.

Esigenze tecniche: se possibile, è preferibile usufruire di una palestra o di un salone in cui potersi muovere liberamente.

Click Clap Stomp

laboratorio di body percussion
(3 incontri) > Scuola Primaria (classi IV-V) e Secondaria

Il corpo è lo strumento musicale che tutti hanno a disposizione per costruire ritmi e sequenze sonore.

Gli incontri propongono un primo contatto con gli elementi della body percussion, finalizzato a un miglior



Incontro al corpo ^{new}

laboratorio avanzato sul movimento espressivo
(3 incontri) > Scuola Primaria (classi IV-V) e Secondaria

Come si muove il mio corpo quando sono solo? Come cambia il movimento quando incontro qualcuno? In quanti modi posso relazionarmi coi corpi che mi circondano?

Queste le domande da cui parte il laboratorio per esplorare singolarmente, in coppia e in gruppo le potenzialità comunicative di ogni corpo e dei corpi in movimento, attraverso l'ascolto di brani musicali originali composti appositamente per raccontare un incontro tra mondi differenti ma non incompatibili, nelle sue diverse fasi e nelle sue infinite sfaccettature.



coordinamento della gestualità dei bambini e alla capacità di eseguire in modo corale sequenze organizzate.

Partendo dalla sperimentazione collettiva di alcuni modi di utilizzare il proprio corpo per produrre suoni con dita, mani, braccia, piedi, gambe, bocca, il gruppo arriva alla capacità di riprodurre organizzazione ritmiche definite e sequenze musicali progressivamente più complesse e interessanti.

Orchestra Ritmica

laboratorio di esplorazione del ritmo
(4 incontri) > Scuola Primaria (classi III-V) e Secondaria

Il laboratorio di esplorazione sonora di strumenti a percussione (portati dal conduttore), consente ai bambini di sperimentare e comprendere le forme, i linguaggi e i suoni che caratterizzano l'esperienza musicale del ritmo e di diventare elementi di un ensemble capace di eseguire in modo collettivo brani di musica e improvvisazioni.

Poco per volta nascerà quindi un'orchestra capace di combinare diverse cellule ritmiche improvvisando o seguendo una traccia suggerita dal musicista.

Ma non basta: al termine del percorso i bambini affronteranno un vero e proprio lavoro di scrittura musicale, per apprendere gli elementi di base della notazione ritmica e sperimentare attività di composizione ed esecuzione delle partiture da loro realizzate.



MUOVITI & SUONA

musica: energia per il corpo - workshop di movimento espressivo, body percussion, manipolazione sonora e composizione empirica





Atelier di anatomia degli strumenti musicali

new

(2 incontri a scuola + 1 in museo) > Scuola Primaria (classi III-V)

La fisica e l'acustica musicale non sono mai state così divertenti!

Attraverso l'esplorazione, l'assemblaggio e la modifica di oggetti e materiali di uso quotidiano, i bambini scoprono i principi che regolano il funzionamento degli strumenti musicali.

Nel primo incontro si scoprono le altezze e le scale manipolando forme di biscotti, cannuce e squadre da disegno. Nel secondo si analizzano le azioni che producono il suono: percuotere, pizzicare, sfregare, soffiare, utilizzando palloncini, corde, tubi. Nel terzo incontro la classe visita le collezioni del museo a conoscere i "veri" strumenti musicali.

new

Cantar narrando

(2 incontri a scuola + 1 in museo) > Scuola Primaria (classi III-V) e Scuola secondaria di I grado

Dimenticate il "solito" coro: il laboratorio sulla voce espressiva e il canto d'insieme si propone di esplorare la dimensione narrativa del canto nelle sue diverse forme, storiche e contemporanee.

Partendo dall'ascolto di ballate, canzoni (anche proposte dai ragazzi) e di arie d'opera, nei primi due incontri la classe potrà riflettere sul canto come forma di rappresentazione, da comprendere e rielaborare in esecuzioni collettive.

Il terzo incontro, svolto nelle sale del museo, consente di integrare il percorso scolastico con alcuni riferimenti storici relativi alle esecuzioni dal vivo e al ruolo dell'amplificazione nella produzione e ascolto musicale.



In viaggio con la musica

(2 incontri a scuola + 1 in museo) > Scuola Primaria (classi III-V) e Scuola secondaria di I grado

Un viaggio ideale fra paesi vicini e lontani per conoscere le peculiarità dei diversi modi di fare musica e i linguaggi musicali specifici delle diverse culture.

I primi due incontri a scuola, propongono l'esperienza musicale come strumento per viaggiare idealmente in paesi differenti, scoprendo attraverso un'esplorazione creativa le caratteristiche di alcuni strumenti musicali, portati a scuola dal conduttore e i modi particolari che caratterizzano la cultura musicale di alcune aree geografiche (Australia/strumenti primitivi, Africa/poliritmia, Oriente/canto corale modale, Europa/sistema temperato, America del nord/jazz e improvvisazione, America del sud/canti afro-americani).

Il viaggio si conclude con un terzo incontro nelle sale del museo, dove le classi potranno integrare il percorso a scuola scoprendo la collezione degli strumenti musicali.



2+1 TRA SCUOLA E MUSEO

la musica è un mondo da esplorare - i laboratori che integrano gli incontri in classe con la visita attiva al museo



Il museo (ri)Suona

i musicisti suonano il museo
le "visite sonate" all'interno delle sale espositive
> Scuola Primaria (classi III-V) e Secondaria
questa attività è disponibile anche per 2 o 3 classi
contemporaneamente

E al termine del percorso, finalmente in museo!
Ma...

Sentite questo suono?

Scoprite da dove proviene e vi troverete protagonisti di un fantastico percorso in cui **musicisti dal vivo vi sveleranno i segreti della collezione di strumenti musicali del museo direttamente nelle sale.**

Dalla voce al violino, dai liuti all'arpa, fino al flauto a becco, all'oboe barocco, alla tromba e agli ottoni, strumenti a fiato e a corda, da vedere, ascoltare e chissà... anche da provare!

Ogni visita-sonata sarà condotta da tre musicisti esperti in educazione musicale e didattica del patrimonio.

new

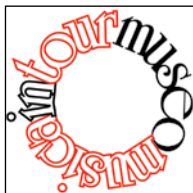
È ora di Musica! il museo lo suona tu

il training in classe e le "visite preparate" per ragazzi (e genitori...)

> Scuola Secondaria di I grado

Da quest'anno il museo offre agli insegnanti di musica delle scuole secondarie di I grado un'opportunità unica per arricchire il programma scolastico: la nuova **visita preparata**, un percorso personalizzato e realizzabile anche in collaborazione con altri docenti della classe:

- il primo incontro in classe è un vero e proprio **training musicale** con uno dei musicisti de *Il museo (ri)Suona* (a scelta, voce o flauto barocco) in cui verranno presentati materiali selezionati dalle collezioni su cui l'insegnante di musica potrà lavorare in classe
- dopo un periodo di preparazione, la classe verrà in museo per il **secondo step condotto a più voci da 3 musicisti**, nella quale gli elementi precedentemente acquisiti verranno utilizzati e rielaborati in modi diversi, anche in relazione al progetto didattico dell'insegnante
- a questi due incontri l'insegnante può aggiungere anche una **visita guidata facoltativa**, condotta dagli esperti del museo. L'insegnante può, in questa occasione, **invitare anche i genitori dei ragazzi** e, se lo desidera, concordare la realizzazione di una performance della classe durante la visita, come **saggio finale** del percorso.



IL MUSEO (ri)SUONA

i musicisti suonano il museo - le *visite sonate* dal vivo nelle sale e le nuove *visite preparate* per la scuola secondaria



modalità di prenotazione dei percorsi



Le prenotazioni si effettuano on line: collegandosi al sito <http://didatticabo.midaticket.it>, gli utenti dovranno registrarsi seguendo le indicazioni per poter accedere ai servizi.

La registrazione è semplice, rapida e gratuita.

È possibile scegliere il percorso desiderato e richiedere la prenotazione: successivamente l'utente sarà contattato secondo l'ordine di arrivo della richiesta, via e-mail o telefonicamente per definire i termini della visita e riceverà le indicazioni per l'invio della conferma definitiva.

In caso di difficoltà o per informazioni contattare il centralino del museo al n. 051 2757711 lasciando un messaggio per il Dipartimento Educativo, oppure inviando una mail a labmuseomusica@comune.bologna.it.

Il programma di MuseoMusicaInTour sarà disponibile on line a partire da **giovedì 27 ottobre 2016** su www.museibologna.it/musica.

costi dei laboratori e gratuità su progetto (entro il 21 novembre)

I laboratori in classe di MuseoMusicaInTour hanno un costo di **80 € per ogni incontro**.

La visita sonata **Il Museo (ri) Suona** e ognuno degli appuntamenti del progetto **È ora di Musica!** hanno un costo di **70 €**

NB: visto l'alto numero di richieste, solo una parte dei progetti di gratuità potrà essere accolta: per non rischiare di rimanere esclusi, le attività per cui non viene richiesta la gratuità totale avranno la precedenza di prenotazione.

L'Istituzione Bologna Musei offre una quota di attività didattiche **gratuite** alle scuole di Bologna e della Città Metropolitana che presentino un progetto di didattica legato alla valorizzazione delle collezioni museali, con particolare attenzione al patrimonio culturale come mezzo di *integrazione e inclusione sociale* e di *dialogo tra culture differenti*, a situazioni di *particolare disagio o svantaggio* (economico-sociale, linguistico, Comuni colpiti dal terremoto 2012 ecc.), all'integrazione del laboratorio richiesto con progetti inseriti nel *curriculum scolastico*, alla *continuità pluriennale* di partecipazione al progetto, ecc.

I progetti devono contenere le motivazioni, la descrizione e le modalità di svolgimento, specificando quali e quanti interventi si richiedono e, dopo aver effettuato la prenotazione on line del laboratorio, devono essere inviati via e-mail a labmuseomusica@comune.bologna.it entro **lunedì 21 novembre 2016**, utilizzando l'**apposito modulo** scaricabile in formato .pdf o .doc dal sito del Museo della musica all'indirizzo:

www.museibologna.it/musica/documenti/59542

Le attività di MuseoMusicaInTour avranno inizio da **lunedì 9 gennaio 2017**

