



MON CRIME LA COLPEVOLE SONO IO

di **François Ozon**. Con *Nadia Tereszkiewicz, Isabelle Huppert*. Francia, 2023 - Durata: 102'

Nella Parigi anni Trenta, una giovane attrice spiantata e senza talento è accusata dell'omicidio di un produttore. Grazie a un'amica avvocatessa è assolta per legittima difesa e inizia una nuova fase di successo. Ma la verità torna a galla. François Ozon compie l'ennesima svolta ad U di una carriera quasi programmaticamente scissa tra autorialità ed istituzione sfornando un'opera che sembra quello di un nuovo "papà", per dirla alla maniera dei primi Cahiers du Cinema, ovvero una fotografia artistica del dibattito e della società attuale francese che ha la pretesa di aggiungere legna culturalmente progressista alle (lente) trasformazioni in atto. Il soggetto del film è difatti un libero adattamento di una commedia parigina del 1934 di Georges Berr e Louis Verneuil che è stato scelto e rimaneggiato per renderlo pienamente in linea col mood femminista del 2023. [sentieriselvaggi.it]



BEAU HA PAURA

di **Ari Aster**. Con *Joaquin Phoenix, Patti Lupone, Amy Ryan*. Canada/USA, 2023 - Durata: 179'

Perché Beau ha paura? Per scoprirlo dovremo scendere in questo abisso insieme allo stesso protagonista, un Joaquin Phoenix al solito gargantesco, onnipotente, che cannibalizza l'intero film e dallo stesso finisce per essere cannibalizzato. Trasandato e sciatto, Beau vive in un anonimo appartamento di un palazzo che cade a pezzi, mentre lì fuori c'è il finimondo, cadaveri per terra, drogati, ballerini, pazzi omicidi, rifiuti umani di una società che probabilmente non esiste più. L'uomo ha un aereo da prendere, per raggiungere la madre nel giorno dell'anniversario della morte del padre che lui non ha mai conosciuto, morto in una circostanza - non la sveliamo - che ha segnato per sempre la sua esistenza: pavido e perennemente indeciso, in cura da un terapeuta, Beau finirà per perdere il volo. Ma la sua (e la nostra) odissea è appena iniziata...

"Sfrenato", "divertente e scatenato", "un'odissea folle, carica di immaginazione e humor nero", gli aggettivi si sono sprecati per un'opera senza dubbio maestosa che Martin Scorsese ha definito *notevole a molti, molti livelli*. "La seconda volta che l'ho visto" ha dichiarato "ho notato l'abilità tecnica che c'è dietro. La prima volta non sapevo niente, nessuno mi aveva detto nulla. Sono rimasto colpito dal suo linguaggio così unico e così originale. Il gusto per il rischio è così unico e potente e non ci sono molti registi che oggi siano in grado di farlo a questo livello" rinnovando la sua stima per Aster che ha indicato come "una delle più straordinarie nuove voci nel mondo del cinema".



LA NOTTE DEL 12

di **Dominik Moll**. Con *Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Anouk Grinberg*. Francia, 2022. Durata: 114'

Una ragazza bruciata viva, un capitano di polizia che indaga ossessivamente, una lista troppo lunga di sospetti e di moventi. La vittima è Clara, assassinata brutalmente. Un femminicidio, si direbbe oggi, su cui indaga Yohan con la sua squadra anticrimine della Polizia giudiziaria di Grenoble, anche se il delitto è stato compiuto in una zona rurale, ai piedi delle Alpi, corollario soffocante in un contesto di piccole violenze banali, in cui una ragazza bella, giovane e entusiasta come Clara dava fastidio a molti, anche da morta. Solo per il fatto di essere una donna e inseguire una vita libera. Vari gli uomini che potrebbero averlo fatto, ognuno con una qualche motivazione apparentemente risibile, ma forse sufficiente in un contesto in cui la violenza maschile è incardinata nelle dinamiche sociali di tutti i giorni. *La notte del 12* è un viaggio soffocato e trattenuto di un'umanità disarmante, capace di rendere profondamente universale e appassionante l'ossessione imprigionata nell'animo più profondo del suo protagonista. Un grandissimo film, sobrio e potente, con interpretazioni impeccabili. Una storia che prende atto di un equilibrio impossibile da ristabilire, quello di un mondo popolato di vittime senza colpevoli, di ossessioni senza vie d'uscita. La presa di coscienza della fallibilità umana, senza darsi risposte semplici o alibi, ma coltivando il dubbio e la perseveranza, perfino l'ossessione, come speranza per il futuro.



IL SOL DELL'AVVENIRE

di **Nanni Moretti**. Con *Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando*. Italia, 2023 - Durata: 77'

Dentro le trame narrative di un cinema che ci aspettiamo (le canzoni in macchina, le coreografie da musical in strada, lo sguardo a tratti "folle" del protagonista) questo film sembra voler tracciare delle coordinate diverse, sembra voler lanciare dei segnali differenti. Dentro un contenitore inevitabilmente "impazzito", il film di Moretti appare come imbrigliato. Imbrigliato da un passato pesante (la Guerra Fredda, il Comunismo, la rivolta ungherese del '56), da un presente confuso (il rapporto con la moglie che è in crisi, le nuove generazioni di registi, le nuove pratiche distributive e "concettuali" delle piattaforme streaming), e da un futuro che, quasi inevitabilmente, può essere solo un sogno. Ecco dunque, questo "magnifico settantenne" che, mentre si guarda invecchiare allo specchio, comincia a sognare un "meraviglioso passato". *Il sol dell'avvenire* è un magnifico film sull'invecchiare, sul tempo ormai andato, e sulla difficoltà ad adattarsi al mondo che cambia troppo in fretta (con un commovente sguardo sui ragazzi di oggi, al quale sembrerebbe voler elargire consigli impossibili). Ma allo stesso tempo è un film che vuole "rimettere le cose a posto" e se non si può farlo nel presente, almeno proviamoci nel...passato! Nanni Moretti è tornato, e questo film sembra già un lungo pilot di una Serie Tv. Non fatevi ingannare dal finale, non è un addio. Una nuova stagione sta per arrivare...un'altra giovinezza!

Il film è il frutto di un lavoro a più mani, la sceneggiatura è stata scritta insieme a Francesca Marciano, Federica Pontremoli, Valia Santella, dopo un lungo lavoro collettivo che lo stesso Moretti racconta come collettivo e partecipato "Senza dividerci i compiti. Si parla tutti insieme, poi si comincia a scrivere. È un gran bel viaggio, professionale e umano."



SCORDATO

di **Rocco Papaleo**. Con *Rocco Papaleo, Giorgia, Simone Corbisiero*. Italia, 2023 - Durata: 104'

La vita di Orlando, mite accordatore di pianoforti, cambia quando incontra una fisioterapista che gli diagnostica una contrattura "emotiva". Quante volte ci sarà capitato di guardarci allo specchio e non riconoscerci più? L'Orlando di Papaleo incarna quel malessere esistenziale: un adulto di 60 anni in lotta perenne con la sua controparte giovanile, che lo accusa, lo provoca, lo insulta. Una dicotomia che si materializza in allucinazione, in gioco delle parti, in psicanalisi e riflessione. [cinematographe.it]



AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO

di **Ben Affleck**. Con *Matt Damon, Ben Affleck, Jason Bateman, Marlon Wayans*. Stati Uniti, 2023 - 112'

Come sono nate le celebri Air Jordan? Ovvero, qual è stata la genesi del rivoluzionario accordo commerciale siglato tra Nike e Michael Jordan nel 1984? Una partnership che, a quarant'anni di distanza, possiamo definire ormai leggendaria e che rivoluzionò per sempre sia il mondo dello sport che quello dello streetwear. [mymovies.it]

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO ALLE 20.45 | PROIEZIONE E INCONTRO CON L'AUTORE



L'UOMO SENZA COLPA

di **Ivan Gergolet**. Con *Valentina Carnelutti, Giusi Merli, Paolo Rossi, Branko Završan*. Italia, 2022 - Durata: 112'

Angela è una vedova di 50 anni che ha perso il marito a causa dell'amianto. Quando l'uomo responsabile di quelle morti rimane paralizzato, Angela accetta l'offerta del figlio di diventare la sua badante. Per Angela è l'inizio di un viaggio nella tragedia della sua perdita. Una vittima ed un carnefice si ritrovano nella stessa stanza, ma non c'è una via d'uscita facile dal suo passato.

Premio Ettore Scola per la Miglior Regia Bif&st 2023, *L'uomo senza colpa* è un'opera bilingue che comunica soprattutto con i silenzi. Teso, poetico, ma di una poeticità smorzata, mai lirica, a vocazione potentemente esistenzialista, porta in scena un incontro: quello tra una donna che sta elaborando un lutto e l'uomo che, per quel lutto, è responsabile. Recitato un po' in un italiano insabbiato di triestino e un po' in sloveno, comunica soprattutto nel silenzio, attraverso il linguaggio non verbale delle tensioni e degli spasmi corporei, delle sovrapposizioni di movimenti - controllati, irreflessi, quasi sempre bruschi e persino rabbiosi, si tratti di rabbia rattenuta o esplosiva - dei due protagonisti. Un film, dunque, di grande intelligenza visiva e gestuale che ci porta a riflettere sul concetto stesso di colpa: con il procedere della storia essa infatti progressivamente scivola, dal piano morale, edificazione degli uomini al confronto con valori condizionati dalla cultura, nella dimensione più autenticamente affettiva. Solo in questa terra di puro sentire, la rabbia dei personaggi per ciò che hanno perduto - la salute, l'amore, l'identità - può trasformarsi in una comprensione profonda della fallibilità e transitorietà proprie dell'umano, primo passo, questa, verso l'accettazione del limite proprio e altrui e verso un'indulgenza che nulla ha a che fare con la passività o la sconfitta.

ALLA PRESENZA DEL REGISTA IVAN GERGOLET.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI DI...

CHI NON L'HA VISTO?!

I RECUPERONI DELLO YOUNG CLUB



VENERDÌ 5 MAGGIO ALLE 20.45

PETITE MAMAN

di **Céline Sciamma**. Con *Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse*. Francia, 2021 - Durata: 72'

Un piccolo film che sa affrontare grandi temi, quali l'infanzia e il timore della perdita.



VENERDÌ 2 GIUGNO ALLE 20.45

RED ROCKET

di **Sean Baker**. Con *Simon Rex, Bree Elrod, Suzanna Son, Ethan Darbone*. Stati Uniti, 2021 - Durata: 128'

Ritratto cupo e divertente di un imbroglione tipicamente americano e della sua città che lo tollera a malapena.



ULTIMO APPUNTAMENTO CON IL MAESTRO AL MICROSCOPIO

LUNEDÌ 15 MAGGIO ORE 20.45

LE MARGHERITINE

di **Věra Chytilová**. Cecoslovacchia, 1966. Durata: 74'

Due ragazze, una mora e una bionda, con lo stesso nome, Maria, e la stessa carica devastatrice. Insolenti e spregiudicate, combattono il tedio dedicandosi con spirito anarchico e nichilista alla ricerca del divertimento e del piacere. D'altra parte, se tutto nel mondo va storto, perché rigare dritto? "Una metafora della forza distruttrice della natura umana applicata alla civiltà moderna in generale e al sistema comunista in particolare" (Briana Cechová). Esponente della nuova onda cecoslovacca, Věra Chytilová firma una satira sociale irriverente e grottesca, radicale anche nella forma, libera e visivamente straripante.



#750 cinemazero sette 2023

DOVE / COME / QUANTO

AULA MAGNA CENTRO STUDI - P.ZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZERO CARD

INTERO 5,5 €
INTERO MERCOLEDÌ 4,5 €
(escluso festivo e prefestivo)
UNDER 25 3 €

ABBONAMENTO 22 €
5 INGRESSI (valido 5 mesi dall'emissione)

ABBONAMENTO 44 €
10 INGRESSI (valido 10 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 €
YOUNGCARD (under 25) GRATUITA

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO 8 €
INTERO MERCOLEDÌ 6 €
(escluso festivo e prefestivo)

RIDOTTO 6 €
(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, universitari)

MATINÉE 4 €

CON LA APP DI CINEMAZERO
PRENOTI QUANDO È DOVE VUOI.



Per usufruire dell'Ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.



- ossigenozonoterapia
- centro tumori
- stanchezza cronica, fibromialgia e sindrome post Covid
- punto prelievi e test Covid • nutrizione
- medicina estetica • crioterapia
- idrocolonterapia
- dermatologia • sport • massoterapia

Pordenone
Via Vallona 68-64
0434 086508
www.tirellimedical.it

TUTTI I FILM E GLI EVENTI DELLA SETTIMANA

GIOVEDÌ 27 APRILE

SalaGrande	IL SOL DELL'AVVENIRE	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	SCORDATO BEAU HA PAURA	16.45 - 18.45 20.45 v.m. 14
SalaTotò	MON CRIME - LA COLPEVOLE SONO IO	17.15 - 19.15 - 21.15
Sala Modotti	LA NOTTE DEL 12 AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO	16.45 - 21.15 19.00

VENERDÌ 28 APRILE

SalaGrande	IL SOL DELL'AVVENIRE	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	SCORDATO BEAU HA PAURA	16.45 - 18.45 20.45 v.m. 14
SalaTotò	MON CRIME - LA COLPEVOLE SONO IO	17.15 - 19.15 - 21.15
Sala Modotti	LA NOTTE DEL 12 AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO	16.45 - 21.15 19.00

SABATO 29 APRILE

SalaGrande	IL SOL DELL'AVVENIRE	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	SCORDATO BEAU HA PAURA	16.45 - 18.45 20.45 v.m. 14
SalaTotò	MON CRIME - LA COLPEVOLE SONO IO	17.15 - 19.15 - 21.15
Sala Modotti	AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO LA NOTTE DEL 12	16.45 19.00 - 21.15

DOMENICA 30 APRILE

SalaGrande	IL SOL DELL'AVVENIRE	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	SCORDATO BEAU HA PAURA	16.45 - 18.45 20.45 v.m. 14
SalaTotò	MON CRIME - LA COLPEVOLE SONO IO	17.15 - 19.15 - 21.15
Sala Modotti	AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO LA NOTTE DEL 12	16.45 19.00 - 21.15

LUNEDÌ 1 MAGGIO

SalaGrande	IL SOL DELL'AVVENIRE	16.30 - 18.30 - 20.30
SalaPasolini	SCORDATO BEAU HA PAURA [v.o.]	16.45 - 18.45 20.45 INGLESE CON SOTT. ITALIANI
SalaTotò	MON CRIME - LA COLPEVOLE SONO IO	17.00 - 19.00 - 21.00
Sala Modotti	LA NOTTE DEL 12 AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO	16.15 - 20.45 18.30

MARTEDÌ 2 MAGGIO

SalaGrande	IL SOL DELL'AVVENIRE	17.00 - 19.00 - 21.00
SalaPasolini	SCORDATO BEAU HA PAURA	16.45 - 18.45 20.45 v.m. 14
SalaTotò	MON CRIME - LA COLPEVOLE SONO IO	17.15 - 19.15 - 21.15
Sala Modotti	AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO LA NOTTE DEL 12	16.45 19.00 - 21.15

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO

SalaGrande	IL SOL DELL'AVVENIRE	21.00
SalaPasolini	IL SOL DELL'AVVENIRE L'UOMO SENZA COLPA	16.45 - 18.45 20.45 ALLA PRESENZA DELL'AUTORE
SalaTotò	MON CRIME - LA COLPEVOLE SONO IO SCORDATO	17.15 - 21.15 19.15
Sala Modotti	LA NOTTE DEL 12 BEAU HA PAURA	15.45 - 21.15 18.00 v.m. 14



LA TESSERA GRATUITA PER TUTTI GLI UNDER25

TUTTE LE PROIEZIONI A SOLI 3€
+
INGRESSO OMAGGIO A I CLASSICI RITROVATI E AGLI APPROFONDIMENTI CRITICI DE IL MAESTRO AL MICROSCOPIO

Comune di Pordenone 

COMPRARE PRIMA IL BIGLIETTO CONVIENE!

Puoi farlo comodamente da casa tua, eviti code e attese, hai il posto assicurato e non ti costa nulla perché non ci sono sovrapprezzi. Vai su www.cinemazero.it o scarica la App di Cinemazero!