

UN' ODE ALLA CAPACITÀ DI LASCIARSI ANDARE ALLE EMOZIONI

IL MATERIALE EMOTIVO

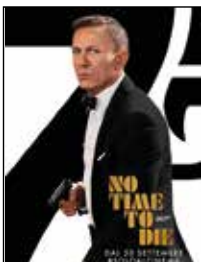
di Sergio Castellitto. Con *Bérénice Bejo, Sergio Castellitto, Matilda De Angelis* - Italia, 2021, durata 98 minuti. Vincenzo vive fuori dal mondo, rintanato dentro la sua libreria parigina. Al piano di sopra, altrettanto fuori dal mondo, la figlia Albertine resta chiusa in un mutismo selettivo, da quando un incidente (che forse tanto casuale non è stato) l'ha confinata su una sedia a rotelle. Intorno a loro circola una piccola galleria di passanti più che di personaggi: gli infermieri Gerard e Colombe, un giovane prete, un clochard, un cleptomane letterario e Clemente, il ragazzo napoletano che porta a Vincenzo la colazione. Ma è solo quando l'attrice Yolande irrompe nella sua vita che Vincenzo si scuote dal proprio torpore esistenziale: Yolande è un fiume in piena, e tramite lei Vincenzo dovrà confrontarsi con quel "materiale emotivo" tanto a lungo trattenuto. Tratto dal soggetto di Ettore Scola "Un drago a forma di nuvola" e dalla sceneggiatura che lo stesso Scola ne aveva ricavato insieme a sua figlia Silvia e a Furio Scarpelli, *Il materiale emotivo* è diventato una sceneggiatura firmata da Margaret Mazzantini e Sergio Castellitto, che dirige e interpreta il personaggio centrale di Vincenzo. [www.mymovies.it]



UN CAPITOLO CHIAVE CHE CHIUDE UN'EPOCA E NE APRE UN'ALTRA

NO TIME TO DIE

di Cary Joji Fukunaga. Con *Daniel Craig, Léa Seydoux, Ralph Fiennes, Naomie Harris, Ben Whishaw, Rory Kinnear* - USA, Gran Bretagna, 2021, durata 163 minuti. Il passato non muore mai e scava un solco profondo tra James Bond e Madeleine Swann. Se ogni matrimonio ha il suo segreto, quello che cova Madeleine ha la forza di mille fuochi e li separa 'per sempre'. Per cinque anni almeno. Sopravvissuto a un attacco frontale e al presunto tradimento della compagna, Bond si è ritirato in una bolla esotica da cui la lo stana il suo amico Felix Leiter. In missione per conto della CIA, che insegue uno scienziato pazzo e un'arma invisibile in grado di 'puntare' il DNA di chiunque, incontra la nuova recluta dell'MI6, matricola 007. M, credendolo morto, ha attribuito la licenza di uccidere a Nomi, una donna e un'agente decisamente più giovane di lui. In sua assenza il mondo è cambiato e il progetto Hercules lo minaccia. La chiave per risolvere l'enigma, che ha eliminato tutti i componenti della Spectre (eccetto uno), è Madeleine. Dietro il trauma della sua infanzia si nasconde il cattivo di turno e l'unica chance per Bond di salvare il mondo (...). [www.mymovies.it]



IL NUOVO FILM DI NANNI MORETTI PRESENTATO CON SUCCESSO A CANNES

TRE PIANI

di Nanni Moretti. Con *Margherita Buy, Nanni Moretti, Alessandro Sperduti, Riccardo Scamarcio, Elena Lietti*. Italia, 2021, durata 119 minuti. Tre piani, tre famiglie e la trama del quotidiano che logora la vita, disfa i legami, apre le ferite, consuma il dramma. Al piano terra di un immobile romano vivono Lucio e Sara, carriere avviate, spinning estremo e una figlia che parcheggiano dai vicini, Giovanna e Renato. Al secondo c'è Monica, che ha sposato Giorgio, sempre altrove, ha partorito Beatrice senza padre e 'ha' un corvo nero sul tavolo. All'ultimo dimorano da trent'anni Dora e Vittorio, giudici inflessibili che hanno cresciuto Andrea al banco degli imputati. Un incidente nella notte travolge un passante e schianta il muro dello stabile, rovesciando i destini e mischiando i piani. Nanni Moretti mette in scena per la prima volta la storia di un altro, affrontando la profusione narrativa delle serie, coi loro intrighi incrociati, i colpi di scena, la partitura corale. Il cambiamento di prospettiva è quello che rende *Tre piani* interessante e misterioso. Tre piani è un film nero che punta la durezza di un mondo in cui gli uomini non si capiscono più. Impensabile anche solo fare corpo "con una minoranza" di persone. L'intransigenza, la sfiducia e l'egoismo dettano i comportamenti dei personaggi guidati sovente dalla paura e dal senso di colpa. (...) [www.mymovies.it]



TRATTO DAL ROMANZO DI ALBINATI, VINCITORE DELLO STREGA 2016

LA SCUOLA CATTOLICA

di Stefano Mordini. Con *Benedetta Porcaroli, Riccardo Scamarcio, Jasmine Trinca* - Ita, 2021, durata 106 minuti. Che cosa sono stati gli anni Settanta in una certa città, un certo quartiere, una certa scuola? Ha provato a raccontarlo in un romanzo di oltre mille pagine Edoardo Albinati, che nel 1975 era un adolescente romano di buona famiglia e frequentava un liceo privato del quartiere Trieste, isola di privilegio in cui i genitori medio e altoborghesi "mettevano al riparo" i loro figli dal clima politico del tempo. Quell'anno alcuni ex studenti della stessa scuola avrebbero compiuto uno dei delitti più efferati della storia italiana, il massacro del Circeo, e Albinati, nel suo romanzo fiume vincitore del Premio Strega 2016, avrebbe raccontato quella *mala education* capace di generare mostri. L'abilità narrativa di Mordini, in termini strettamente cinematografici, è notevole: *La scuola cattolica* ricrea un mondo di cui alcuni di noi hanno ancora memoria in maniera del tutto credibile, descrivendo un humus socioculturale che non poteva che produrre una concezione distorta della morale e della virilità. [www.mymovies.it]



UN REMAKE VINCENTE CHE RIDÀ NUOVA VITA AL PLOT ORIGINALE

DUNE

di Denis Villeneuve. Con *Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Josh Brolin* - USA, 2021, durata 155 minuti. Nel sistema feudale che domina l'universo nel futuro il potere è nelle mani di un imperatore sotto il quale lottano tra di loro delle importanti casate. Sul deserto pianeta Arrakis si trova la Spezia, sostanza preziosa per una varietà di motivi. Alla casata Atreides e al suo capo, il Duca Leto viene affidato il controllo del pianeta ma in realtà si sta approntando una congiura per eliminarlo. Leto ha però un figlio, Paul, il quale è dotato di particolari poteri che sta sviluppando con l'aiuto di sua madre Lady Jessica. Anche lui finisce quindi con il diventare un ostacolo da abbattere. La storia del cinema è costellata da remake sostanzialmente di due tipi. Ci sono quelli che, a distanza di anni dall'originale, si limitano a sfruttare le nuove opportunità offerte dalla tecnologia riproponendo però nella sostanza ciò che era già stato detto e portato sullo schermo. Ci sono poi quelli che invece ridanno letteralmente nuova vita al plot scavando nelle sue pieghe più intime trascurate in precedenza. [www.mymovies.it]



DA LUNEDÌ A MERCOLEDÌ | PER IL CICLO LO SGUARDO DEI MAESTRI

FINO ALL'ULTIMO RESPIRO

(Tit. Or.: *A bout de souffle*.) di Jean-Luc Godard. Con *Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg*. Francia, 1960, 89'. **Versione originale restaurata con sott. italiani** È il film-manifesto della Nouvelle Vague, la cui eredità sul cinema a venire non ha mai cessato di farsi sentire in tutta la sua portata innovativa. Un film ancora modernissimo che col tempo ha addirittura aumentato il suo appeal "pop", anche grazie ad una delle coppie più iconiche, ribelli e sexy che si siano viste sul grande schermo: Jean Seberg e Jean-Paul Belmondo. "Il mio film è un documentario su di loro", disse lo stesso Godard. E questa uscita diviene inevitabilmente un omaggio a Belmondo, da poco scomparso.



DA LUNEDÌ A MERCOLEDÌ | INTERO 10€ - RIDOTTO 8€

VENEZIA INFINITA AVANGUARDIA

di Michele Mally. Italia, 2021, 90'. **Versione restaurata. V.o. con sott. italiani** 1600 anni dopo la sua leggendaria fondazione, Venezia continua ad essere unica: per l'ambiente urbano, fatto di pietra, terra e acqua e per la sua storia-leggenda. Ma, soprattutto, Venezia è unica per la sua identità di città ossimora che tiene insieme DNA opposti in una formidabile contraddizione: il fascino della decadenza e la frenesia dell'avanguardia. Un labirinto di storie, opere d'arte, palazzi, personaggi della vita sociale e culturale, luoghi, stravaganze, tradizioni. Un'esperienza sensoriale fatta di luci, acqua e musica. Accanto a connessioni e suggestioni, scorrono le testimonianze di storici dell'arte, urbanisti, sociologi, filosofi, curatori, musicisti, scrittori, giornalisti, artisti, nostri contemporanei.



MARTEDÌ 12 OTTOBRE | ORE 21.00 | SETTIMANA INTERNAZ. DELLA CRITICA

LUNA PIENA

di Isabella Torre, cortometraggio
a seguire

A SALAMANDRA

di Alex Carvalho. di Alex Carvalho. Con *Marina Fois, Maicon Rodrigues, Anna Mougallis*. Germania, 2021, 119'. Dopo anni passati a prendersi cura del padre, Catherine si sente soffocata dalla distanza tra i suoi sentimenti e la vita reale. Fugge in Brasile, sperando di ricongiungersi con sua sorella. Finalmente libera, ma ancora incapace di superare la sua ansia, si imbatte in un'improbabile relazione con un attraente giovane. Gil le offre una seconda possibilità di vivere ciò che avrebbe potuto vivere se le cose fossero andate diversamente. Determinata a ricominciare, Catherine deve decidere se portare la sua rinascita fino alla sua violenta e inevitabile conclusione.

Ingresso libero con prenotazione (scrivendo a eventi.cinemazero@gmail.com)

MARTEDÌ E MERCOLEDÌ, IL RITRATTO DI UN'ICONA DELLA MODA ITALIANA

SALVATORE IL CALZOLAIO DEI SOGNI

di Luca Guadagnino. Italia, 2021, 120'. Nato in una famiglia contadina a Bonito (Avellino) nel 1898, undicesimo di quattordici figli, Salvatore Ferragamo fin da bambino è rapito dalla magia legata all'arte di creare calzature. Determinato a perseguire il proprio sogno, emigra giovanissimo negli Stati Uniti, proprio mentre l'industria del cinema sta creando i primi divi; da Hollywood prenderà il via una carriera che lo imporrà come icona della moda italiana nel mondo e stilista tra i più originali e amati dalle star. Mentre lui darà lustro al Paese, riportando nel 1927 la sua sede a Palazzo Spini Feroni a Firenze, e negli anni Sessanta passerà prematuramente il testimone ai suoi eredi.





IN UN FILM DI MARIAGHILBERTO MAZZANTINI
SERGIO CASTELLITTO
IL MATERIALE EMOTIVO
IL MATERIALE EMOTIVO



cinemazero
#678
sette
2021

LAGIUSTA POSTURA
MATERASSI E SEDUTE ERGONOMICHE
Corso Lino Zanussi 70/A
33080 PORCIA (PN)
T 0434 921932
info@lagiustapostura.it
www.lagiustapostura.it

SEDUTE ERGONOMICHE da € 299
LETTI SANITARI da € 250
POLTRONE DUE MOTORI da € 816
MATERASSI da € 250

Un grande negozio di 300 mq per vedere, provare in tutta tranquillità e scegliere la soluzione migliore per il tuo benessere
ORARI NEGOZIO: LUN - SAB 9.30-12.30 / 15.30-19.30

DOVE / COME / QUANTO
AULA MAGNA CENTRO STUDI - P.ZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 PN - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZERO CARD		INGRESSO PER IL PUBBLICO	
INTERO	5,5 EURO	INTERO	8 EURO
INTERO MERCOLEDÌ (escluso festivo e prefestivo)	4,5 EURO	RIDOTTO (ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)	6 EURO
BIGLIETTI SPECIALI UNDER 25 (Per gli under 18, la card è GRATIS!)	3,5 EURO	INTERO MERCOLEDÌ (escluso festivo e prefestivo)	6 EURO
CARTA STUDENTE	3,5 EURO	MATINEE	4 EURO
ABBONAMENTO 5 INGRESSI (valido 4 mesi dall'emissione)	22 EURO		
CINEMAZEROCARD	15 EURO		
ZERO18CARD (fino al compimento del 18° anno di età)	GRATIS		



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per tutte le sale è possibile acquistare il proprio posto in prevendita, senza costi aggiuntivi, alla cassa del cinema (tutti i giorni, da mezz'ora prima del primo spettacolo), presso la Mediateca o sul sito www.cinemazero.it. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film. Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà. Il possessore del biglietto, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza eventuali riprese audio e video che potrebbero essere effettuate durante la manifestazione, per qualsiasi uso.

TUTTI I FILM E GLI EVENTI DELLA SETTIMANA

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE

SalaGrande	TRE PIANI NO TIME TO DIE	18.30 21.00
SalaPasolini	NO TIME TO DIE TRE PIANI	18.00 21.00
SalaTotò	IL MATERIALE EMOTIVO	19.00 - 21.15
SalaModotti	LA SCUOLA CATTOLICA DUNE	18.45 20.45

VENERDÌ 8 OTTOBRE

SalaGrande	TRE PIANI NO TIME TO DIE	18.30 21.00
SalaPasolini	NO TIME TO DIE TRE PIANI	18.00 21.00
SalaTotò	IL MATERIALE EMOTIVO	19.00 - 21.15
SalaModotti	LA SCUOLA CATTOLICA DUNE	18.45 20.45

SABATO 9 OTTOBRE

SalaGrande	NO TIME TO DIE TRE PIANI	15.30 - 21.00 18.30
SalaPasolini	TRE PIANI NO TIME TO DIE	16.00 - 21.30 18.15
SalaTotò	IL MATERIALE EMOTIVO	16.45 - 19.00 - 21.15
SalaModotti	LA SCUOLA CATTOLICA DUNE	16.30 - 18.45 20.45

DOMENICA 10 OTTOBRE

SalaGrande	NO TIME TO DIE TRE PIANI	15.30 - 18.30 21.30
SalaPasolini	TRE PIANI NO TIME TO DIE	16.00 - 18.15 21.00
SalaTotò	IL MATERIALE EMOTIVO	16.45 - 19.00 - 21.15
SalaModotti	LA SCUOLA CATTOLICA DUNE	15.45 - 20.45 18.00

LUNEDÌ 11 OTTOBRE

SalaGrande	TRE PIANI FINO ALL'ULTIMO RESPIRO	18.30 20.45	LO SGUARDO DEI MAESTRI
SalaPasolini	NO TIME TO DIE	18.00 - 21.00	
SalaTotò	IL MATERIALE EMOTIVO TRE PIANI	17.00 - 19.00 21.15	
SalaModotti	LA SCUOLA CATTOLICA VENEZIA INFINITA AVANGUARDIA	17.15 - 19.30 21.30	INTERO 10€ RIDOTTO 8€

MARTEDÌ 12 OTTOBRE (I FILM INDICATI CON L'ASTERISCO ADESIONE ALLA PROMOZIONE ANEC-FIEG)

SalaGrande	TRE PIANI* NO TIME TO DIE	18.30 20.45	
SalaPasolini	NO TIME TO DIE TRE PIANI*	18.00 21.15	
SalaTotò	IL MATERIALE EMOTIVO* VENEZIA INFINITA AVANGUARDIA SIC2021 A SALAMANDRA	17.00 19.00 21.00	INTERO 10€ RIDOTTO 8€ INGRESSO LIBERO PRENOT. OBBLIGATORIA
SalaModotti	LA SCUOLA CATTOLICA* FINO ALL'ULTIMO RESPIRO SALVATORE - IL CALZOLAIO DEI SOGNI	17.15 19.15 21.30	LO SGUARDO DEI MAESTRI

MERCOLEDÌ 13 OTTOBRE

SalaGrande	TRE PIANI NO TIME TO DIE	18.30 20.45	
SalaPasolini	NO TIME TO DIE TRE PIANI	18.00 21.00	
SalaTotò	IL MATERIALE EMOTIVO VENEZIA INFINITA AVANGUARDIA	17.00 - 21.15 19.00	INTERO 10€ / RIDOTTO 8€
SalaModotti	LA SCUOLA CATTOLICA FINO ALL'ULTIMO RESPIRO SALVATORE - IL CALZOLAIO DEI SOGNI	17.15 19.30 21.30	LO SGUARDO DEI MAESTRI

COMPRARE PRIMA IL BIGLIETTO CONVIENE
Puoi farlo comodamente da casa tua, eviti code e attese, hai il posto assicurato e non ti costa nulla perchè non ci sono sovrapprezzi. Una scelta facile e sicura che contribuisce a prevenire gli affollamenti. Da oggi è ancora più facile: scopri di più in **Mediateca** o su www.cinemazero.it