



PRESENTA



Regia
ANDREA ORTIS

Testi
GIANMARIO PAGANO
ANDREA ORTIS

Musiche
MARCO FRISINA

Scenografia e
Produzione esecutiva
LARA CARISSIMI

Luci
VALERIO TIBERI

Coreografie
MASSIMILIANO VOPINI

Suono
EMANUELE CARLUCCI

con il patrocinio di



educational partner



Sinossi

Dante è protagonista di un duplice viaggio, fisico e spirituale, che attraverso i tre regni ultramondani, **Inferno**, **Purgatorio** e **Paradiso**, diviene *exemplum* per l'umanità.

Ne *La Divina Commedia Opera Musical*, Dante è in viaggio, su binari distinti e paralleli: da una parte cammina verso e dentro se stesso alla ricerca nostalgica del proprio esistere, dall'altra naviga tra le rovine della dannazione, le storture e le brutture del proprio limite, condotto tra vizi e ossessioni, perversioni e peccati.

Lo spettacolo utilizza diversi linguaggi espressivi e asseconda l'inesauribile fantasia di Dante. Il Dante Viaggiatore in scena diventa la proiezione fisica della voce di se stesso, che nella magistrale interpretazione di **Giancarlo Giannini** (esclusiva voce narrante dello spettacolo), rappresenta la maturità di un Dante che si ricorda con tenerezza, quando a metà della propria esistenza, spinto da una forte depressione, trova nella scrittura una salvezza creativa e fertile. Lo smarrimento nella selva diventa evocazione di una memoria: pretesto fortunato e ispirazione per il capolavoro che viene "sfogliato" in scena, come un libro animato, attraverso la magia teatrale.

Dante si muove in molteplici ambienti scenici, nei quali passa da coltri infuocate e sulfuree della Città di Dite a tempeste desolate e violente che colpiscono **Francesca**; da mari tempestosi e mortali, come quello di Ulisse a foreste pietrificate e mortifere, o a laghi ghiacciati, nei quali si trovano **Pier delle Vigne** prima ed **Ugolino** poi. Il viaggio non ha mai fine e il maestro **Virgilio** accompagna il poeta di Firenze, proteggendolo, incoraggiandolo, esortandolo nei momenti di maggior difficoltà.

Gli ambienti che si susseguono si fanno sempre più tranquilli: boschi dai colori autunnali, come quelli di **Pia dei Tolomei**, o fiabeschi, come il giardino di **Matelda**. Infine, luminosi e celestiali, come quelli che attendono Dante in occasione dell'incontro con **Beatrice**.

La fantasia dantesca asseconda le suggestioni e la visione registica di **Andrea Ortis**.

Le emozionanti musiche orchestrali di **Marco Frisina** sorreggono i testi suggestivi di **Gianmario Pagano** e **Andrea Ortis**.

Il tutto si svolge su un palco modulare automatico con sollevamento di piani e con la presenza di elementi scenici costruiti su disegno di **Lara Carissimi**, con la presenza di proiezioni di ultima generazione animate in 3D. Non mancano coreografie acrobatiche dirette da **Massimiliano Volpini** e un suggestivo allestimento luci su disegno di **Valerio Tiberi**.



Descrizione Spettacolo



All'inizio dello spettacolo, Dante si ritrova solo nella selva, assalito da dubbi e incertezze. Maria anima il mondo. La relazione tra la donna e l'uomo dà un senso alle perplessità intime di Dante. È Maria che tesse le fila della storia e che dà inizio al viaggio del poeta. Il suo cammino però viene interrotto bruscamente dall'incontro con le fiere. È Virgilio, consegnato alla scena da un'apparizione carica di mistero a prendere per mano Dante, conducendolo, con fermezza e protezione paterna, all'interno dell'intricato viaggio fino alle pendici del Monte del Purgatorio. Insieme vengono traghettati dall'eccentrico Caronte, uomo grottesco e visibilmente folle che schernisce malamente le anime che traghetta verso le sponde opposte dell'Acheronte. La sua enorme barca in scena è mortifera, immersa in una palude dai riflessi color petrolio. È Caronte che apre le porte a una sequela di straordinari incontri. Dante conoscerà Francesca da Rimini, incarnazione formidabile della passione amorosa che nel peccato di lussuria trova la propria dannazione, costretta a vivere nella tempesta infernale e

irrimediabilmente abbracciata all'amato Paolo. Alla compassione per chi morì d'amore, segue il terrificante passaggio attraverso la Città di Dite, in cui l'aggressione di demoni infernali, volanti, o striscianti, minaccia l'avanzata di Dante. Sempre al fianco del suo amato Maestro Virgilio, il poeta fiorentino approda nella mortifera foresta dei suicidi, che allo spettatore appare pietrificata, lugubre. Qui avviene l'incontro con Pier delle Vigne, altro personaggio storico, accusato in vita di tradimento: suicidatosi a causa di un onore irrimediabilmente compromesso, si presenta a Dante come uomo-albero, figura mutante immobilizzata nel tronco, impressionante immagine di sterilità e negazione della vita. Solo Dante riuscirà ad animarlo, anche se per poco, dandogli la possibilità di raccontare col canto la propria pena. Dante, profondamente scosso dalla crudeltà dei destini con cui entra in contatto, acquisisce una nuova consapevolezza. Poco dopo incontrerà sul proprio cammino Ulisse. Il loro incontro sarà reso in scena da contenuti visual animati in 3D.

È il ghiaccio a chiudere il cerchio del passaggio infernale: con Ugolino, Dante raccoglie la disarmante testimonianza di un padre che divora i propri figli e ne rimane scosso e raggelato, tanto quanto la landa desolata all'interno della quale si consuma l'incontro con l'ultimo dannato. Dopo le immagini a tratti opprimenti, dalle forti tinte emotive del primo atto, con il secondo

che mai percepisce prossimo l'avvicinamento, come spinto da una felicità ancora incosciente. Sarà proprio Beatrice a distrarlo dal momento in cui Virgilio lo lascerà affinché continui da solo il viaggio. Da solo Dante approda dunque nel paradiso terrestre, in cui la stravagante e leggiadra figura di Matelda lo conduce al fatidico incontro con l'amata.



Dante si ritrova immerso in uno scenario più rarefatto. Sulla spiaggia del Purgatorio incontra Catone, che con il proprio racconto canta la forza morale di chi non cedette al compromesso e si batté in modo integerrimo, in difesa della propria libertà di pensiero contro Cesare. Tra sfumature cangianti e paesaggi carichi di magia, Dante si imbatte in una processione di anime in preghiera, tra cui vi è Pia de' Tolomei, vittima di femminicidio ad opera del marito. Alla fine Dante incontra la speranza nella luce fiduciosa di anime che confidano nell'espiazione. Dopo un malinconico canto notturno che incornicia Dante e Virgilio nell'unico momento di sosta lungo il viaggio, l'Angelo della Penitenza permette il passaggio attraverso la Porta del Purgatorio. Così Dante e Virgilio incontrano gli amici poeti Guido Guinizzelli e Arnaut Daniel. A illuminare come un faro nella notte il percorso, le brevi e topiche apparizioni di Beatrice rinfrancano la fiducia di Dante, che adesso più

Una solenne processione introduce e sancisce il momento emozionante in cui Beatrice diventa luce che rischiara e guarisce dalle tenebre, simbolo di *quell'Amor che move il sole e l'altre stelle*, unica possibile chiave di accesso alla felicità: solo nell'incontro con la donna e con l'amore, Dante - o meglio - l'uomo, ritrova se stesso, scioglie i nodi della selva, e trova Dio.



Note sull'Opera

Medaglia d'oro SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
Premio Persefone MIGLIOR MUSICAL



Il valore di questo testo è nella sua modernità, nel patrimonio di identità culturale che porta con sé, nella sua "Italianità". È un caposaldo della nostra cultura italiana, come un quadro di Caravaggio, come la Pietà di Michelangelo, così la "Divina Commedia" parla di noi, della nostra cultura, intrisa di arte e genio. Tutto nella *Comedia* si riferisce al nostro tempo, che può e vuole trovare nella sua storia una nuova linfa.

La Divina Commedia Opera Musical in numeri;

8 CANTANTI-ATTORI

14 BALLERINI-ACROBATI

50 COMPONENTI IN TROUPE

70 SCENARI CON EFFETTI **3D**

200 COSTUMI DI SCENA





TEAM CREATIVO

Andrea Ortis - **Regia**
Marco Frisina - **Musiche**
Gianmario Pagano e Andrea Ortis - **Testi**
Lara Carissimi - **Scenografie**
Roberto Fazio e Virginio Levrio - **Proiezioni**
Massimiliano Volpini - **Coreografie**
Valerio Tiberi - **Luci**
Emanuele Carlucci - **Suono**

CAST

Antonello Angiolillo nel ruolo di **Dante**
Andrea Ortis nel ruolo di **Virgilio**
Myriam Somma nel ruolo di **Beatrice**
e Federica Basile
Antonio Melissa
Angelo Minoli
Noemi Smorra
Antonio Sorrentino

CORPO DI BALLO

Mariacaterina Mambretti - **capoballetto**
e Marina Barbone
Danilo Calabrese
Fabio Cilento
Rebecca Errori
Raffaele Iorio
Luca Ronci
Federica Montemurro
Giovanna Pagone
Giuseppe Pera
Raffaele Rizzo
Michela Tiero
Alessandro Trazzera
Alessio Urzetta

PERCUSSIONI LIVE

Marco Molino
Giulio Costanzo
Roberto Di Marzo

STAFF TECNICO

Gabriele Moreschi - **Direttore Tecnico**
Vas srl - **Video Mappature e rendering 3D**
Angelo Boccadifuoco - **Direttore di scena**
Leonardo Bellini - **Capo macchinista**
Consuelo Fabi - **Attrezzista**
Giampaolo Garraffo - **Rigger**

Claudio Minadeo - **Capo elettricista**
Yuri Roselli - **Elettricista**
Operatore Video - **Enrico Wiltisch**
Francesco Iannotta - **Fonico**
Matteo Nisii - **Microfonista**
Sarta di scena - **Federica Groia**
Valentina Speranza - **Truccatrice**

STAFF PRODUZIONE

Lara Carissimi - **Produttore Esecutivo**
Giorgia Palmieri - **Amministratore compagnia**

VIDEO

Simone D'Angelo (Cortò)
Valerio Di Filippo (Monaco Adv)
Luigi Milardi (Monaco Adv)

PHOTO

Costanzo D'Angelo (Occhio Magico)
Consuelo Fabi
Massimiliano Giancristofaro (Monaco Adv)
Enrico Monaco (Monaco Adv)
Iacopo Pasqui (Monaco Adv)

SOCIAL MEDIA

Dino Fratelli (Monaco Adv)

GRAPHIC DESIGN

Monaco Adv Advanced Creativity
Nerolucido Design Studio

WEB

Vincenzo Testa (Unopuntozero)

RESPONSABILE MKTG E COMUNICAZIONE

Gabriella Monaco (Monaco Adv)

Info e contatti media:

comunicazione@divinacommediaopera.it
+39 327 3249 426



TOUR 2020

- dal 15 al 19 GENNAIO
- dal 23 al 26 GENNAIO
- dal 31 GENNAIO AL 1 FEBBRAIO
- dal 7 all'8 FEBBRAIO
- dal 14 al 16 FEBBRAIO
- dal 21 al 22 FEBBRAIO
- dal 7 all'8 MARZO
- dal 24 al 29 MARZO
- dal 1 al 3 APRILE
- dal 15 al 19 APRILE

ISERNIA Auditorium Unità d'Italia
PESCARA Teatro Massimo
BRESCIA Gran Teatro Morato
PADOVA Gran Teatro Geox
CATANZARO Teatro Politeama
CATANIA PalaCatania
BOLOGNA Teatro EuropAuditorium
TORINO Teatro Alfieri
GENOVA Politeama Genovese
ROMA Teatro Brancaccio

e altre tappe in corso di definizione



Download Pressbook, materiali grafici, trailer e immagini ad alta risoluzione:

<https://www.divinacommediaopera.it/press/>