

viaggi musicali

catalogo luglio | novembre 2017

IL
SIPARIO
MUSICALE

DUBAI

1 | 10 dicembre 2017



In copertina:

Opera House
Dubai

La musica è un viaggio meraviglioso che si sublima nelle esecuzioni dei grandi interpreti.

È dalla passione per la musica che nasce *Il Sipario Musicale*, operatore esclusivamente dedicato a realizzare i sogni degli amanti della musica classica: dal Festival di Bayreuth al concerto di Capodanno a Vienna, dal Teatro alla Scala alla Fenice di Venezia.

Da oltre vent'anni *Il Sipario Musicale* offre l'opportunità di scoprire il mondo seguendo orchestre leggendarie, grandi solisti e celebri direttori. Ogni viaggio è unico e irripetibile, curato nei

minimi dettagli con la serietà e la professionalità del tour operator che assicura sempre l'eccellenza ai propri clienti.

Il presente catalogo è suddiviso in "Viaggi con accompagnatore" e "Viaggi individuali".

I viaggi con accompagnatore sono studiati per soddisfare una clientela raffinata ed esigente proponendo itinerari inediti che coniugano la grande musica con l'arte e la cultura: i posti migliori a teatro, alberghi di charme, visite guidate tematiche con esperti d'arte e ristoranti gourmet.

I viaggi individuali sono invece pensati per chi ama viaggiare in

libertà: soggiorni nelle capitali della grande musica che includono, oltre ai migliori biglietti per gli spettacoli musicali, anche la sistemazione in hotels di lusso sempre nel centro storico delle città.

Come sempre è possibile richiedere un viaggio fuori catalogo per assistere a uno spettacolo di personale interesse.

Il Sipario Musicale è inoltre a disposizione di Circoli Culturali, Associazioni di Amici della Musica, Club Rotary e Lions per l'organizzazione di viaggi su misura.

Vi aspettiamo!

VIAGGI CON ACCOMPAGNATORE

Edimburgo	<i>Un viaggio in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica della Scala</i>	dal 24 agosto	al 29 agosto	pag. 04 09
Bari		dal 14 settembre	al 18 settembre	pag. 11 16
Bucarest e la Transilvania	<i>Un viaggio in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica della Scala</i>	dal 15 settembre	al 24 settembre	pag. 17 27
Parma		dal 07 ottobre	al 10 ottobre	pag. 28 31
Catania	<i>I viaggi per gli iscritti al FAI</i>	dal 12 ottobre	al 16 ottobre	pag. 32 37
Roma	IN ANTEPRIMA <i>I viaggi per gli iscritti al FAI</i>	dal 03 novembre	al 06 novembre	pag. 38 39
Palermo		dal 22 novembre	al 26 novembre	pag. 40 48
Emirati Arabi Dubai, Abu Dhabi, Al Ain	IN ANTEPRIMA	dal 01 dicembre	al 10 dicembre	pag. 49

VIAGGI INDIVIDUALI

Bayreuth	<i>Il programma del Festival estivo</i>	dal 25 luglio	al 28 agosto	pag. 50
Salisburgo	<i>Il programma del Festival estivo</i>	dal 22 luglio	al 31 agosto	pag. 51 53
Lucerna		dal 12 agosto	al 14 agosto	pag. 54
Lucerna		dal 16 agosto	al 20 agosto	pag. 55
Lucerna		dal 31 agosto	al 3 settembre	pag. 56
Lucerna		dal 4 settembre	al 6 settembre	pag. 57
Lucerna		dal 08 settembre	al 11 settembre	pag. 58 59
Parigi		dal 9 settembre	al 11 settembre	pag. 61
Parigi		dal 21 ottobre	al 23 ottobre	pag. 62
Parigi		dal 27 ottobre	al 29 ottobre	pag. 63 64
Spoletto		dal 15 luglio	al 17 luglio	pag. 65
Verona		dal 21 luglio	al 23 luglio	pag. 66
Ravenna		dal 01 settembre dal 12 settembre	al 04 settembre al 15 settembre	pag. 67
Milano	<i>il Nabucco</i>	dal 30 ottobre dal 04 novembre dal 10 novembre dal 18 novembre	al 01 novembre al 05 novembre al 12 novembre al 20 novembre	pag. 68
Milano	<i>il balletto</i>	dal 12 ottobre	al 13 ottobre	pag. 69 70
Venezia	IN ANTEPRIMA <i>Il Capodanno</i>	dal 29 dicembre	al 01 gennaio	pag. 71
Vienna	IN ANTEPRIMA <i>Il Capodanno per eccellenza</i>	dal 29 dicembre	al 1 gennaio	pag. 72 73
Modalità di prenotazione				pag. 74

SOMMARIO

EDIMBURGO

24 | 29 agosto 2017

Un viaggio organizzato in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica della Scala per seguirla nella sua tournée a Edimburgo, dove si esibirà diretta dal Maestro Riccardo Chailly. Arricchiscono il viaggio *La bohème* diretta da Gianandrea Noseda con la regia di Alfons Flores de La Fura dels Baus e un ricco programma di visite guidate.

Festival Theatre
venerdì 25 agosto | 19.15

La bohème di G. Puccini

Orchestra e Coro del Teatro Regio
di Torino

Direttore: **Gianandrea Noseda**

Regia: **Alfons Flores**
(La Fura dels Baus)

Interpreti: **Irina Lungu**,
Giorgio Berrugi, Kelebogile Besong,
Massimo Cavalletti, Benjamin Cho,
Gabriele Sagona, Matteo Peirone

Ross Theatre and Princes St Gardens
lunedì 28 agosto | 21.00

*concerto di chiusura del Festival
di Edimburgo*

Stomp di Sir James MacMillan
Estratti di P. I. Čajkovskij
An Orkney Wedding With Sunrise
di M. Davies

Scottish Chamber Orchestra
Direttore: Clark Rundell

*Durante e dopo il concerto avrà
luogo uno strepitoso spettacolo
pirotecnico.*

Usher Hall
sabato 26 agosto | 19.45

Rapsodia rumena n. 2 in re mag.
op. 11 di E. Enescu
Concerto per viola e orchestra
di B. Bartók
Sinfonia n. 12 "Anno 1917"
di D. Šostakovič

Filarmonica della Scala
Direttore: **Riccardo Chailly**
Viola: **Julian Rachlin**

SU RICHIESTA

*È possibile assistere al concerto di gala in occasione del 70° anniversario della
fondazione del Festival.*

Usher Hall
domenica 27 agosto | 20.00

Edinburgh Overture di A. Bliss
**Lady Macbeth nel distretto di
Mcensk** di D. Šostakovič
**Fantasia on a Theme of Thomas
Tallis** di V. Williams
Canti di G. Mahler
Staffa di N. Bigham & G. Fox

in collaborazione con



FILARMONICA DELLA SCALA

Usher Hall
domenica 27 agosto | 14.00

Stabat Mater di G. Verdi
Te Deum di G. Verdi
Le fontane e i pini di Roma
di O. Respighi

Filarmonica della Scala
Edinburgh Festival Chorus
Direttore: **Riccardo Chailly**

Daphnis et Chloé Suite n. 2
di M. Ravel
Valzer dell'imperatore di J. Strauss

BBC Scottish Symphony Orchestra
Direttore: Martyn Brabbins



EDIMBURGO

Roccaforte dei britanni prima e dei romani poi, Edimburgo si sviluppò come città a partire dal VII sec. **Divenuta capitale della Scozia nel 1437** è rimasta, da allora fino al giorno d'oggi, il centro culturale della popolazione scozzese.

Lo sviluppo industriale iniziato alla fine del XVIII sec. portò a un notevole cambiamento nell'aspetto della città, che acquisì così quell'aspetto affascinante che ancora oggi è possibile ammirare.

NOTE DI VIAGGIO

GIOVEDÌ 24 AGOSTO

Arrivo individuale a Edimburgo e sistemazione presso il The G&V Royal Mile Hotel***** (camere superiori di tipologia "Signature").

Ore 17.00: ritrovo nella hall con la guida per un tour panoramico in pullman dedicato principalmente alla New Town (città nuova).

A seguire, cena nel Ristorante Howies Waterloo Place.

Al termine della cena, rientro in hotel e pernottamento.

LA CITTÀ ANTICA

La città antica è divisa in due parti: la **Old Town** (città vecchia), abbarbicata su un vulcano spento, con il suo **concentrato di viuzze, vicoli, salite brevi e contorte** su cui domina il castello, e la **New Town** (città nuova), con i **viali di case a schiera in stile georgiano**.

In comune le due hanno una miriade di ristoranti, pub e negozi tutti molto caratteristici. La Old Town e la New Town sono, sin dal 1995, patrimonio mondiale dell'UNESCO e annoverano più di 4.500 edifici classificati "Grade Listing" (Patrimonio nazionale).



LA NEW TOWN

La New Town (città nuova) fu edificata nella seconda metà del XVIII sec. sulla spinta delle classi sociali più agiate che, stanche del sovraffollamento e delle condizioni malsane in cui versava il centro storico, chiesero l'edificazione di un nuovo sobborgo.

Sul disegno della "Union flag", nella quale convergono la croce di San Giorgio (patrono d'Inghilterra) e la croce di Sant'Andrea (patrono della Scozia), e che oggi ritroviamo nella bandiera del Regno Unito, fu quindi edificato un nuovo quartiere.

Ciò che colpisce maggiormente, e che contrasta nettamente con la zona vecchia, è l'intreccio delle strade che qui furono costruite in maniera più ordinata: **vennero creati grandi viali intervallati da ampie piazze e giardini pubblici**. Anche l'architettura degli edifici si discosta da quella medievale degli edifici della Old Town: qui **gli edifici furono costruiti secondo lo stile georgiano e neoclassico del tempo**, con la chiara intenzione di sfoggiare la ricchezza e la raffinatezza della nuova classe sociale di Edimburgo.





VENERDÌ 25 AGOSTO

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita della Old Town, inclusiva della Scottish National Portrait Gallery. Durante la visita, pranzo presso il Ristorante Stac Polly. Rientro in hotel previsto a metà pomeriggio.

Nel tardo pomeriggio ritrovo nella hall e breve passeggiata fino al Festival Theatre.

Ore 19.15: opera *La bohème* di G. Puccini.

A seguire, rientro in hotel in pullman e pernottamento.

LA OLD TOWN

La Old Town è il quartiere storico di Edimburgo in cui sono custodite la maggior parte delle più note attrazioni della città. La città vecchia si caratterizza per i suoi **edifici molto alti e un assetto urbano piuttosto disordinato**. Per molto tempo, infatti, la popolazione fu restia a edificare fuori dalle mura e per questo motivo, su un tracciato fondamentalmente medievale, vennero costruiti palazzi molto alti per

soddisfare il costante aumento della popolazione.

Cuore della città vecchia è il **Royal Mile**, un'antichissima via, lunga circa un miglio, che unisce il **possente castello al Palazzo di Holyroodhouse**, la **residenza reale scozzese della regina Elisabetta II**. Lungo il Royal Mile si possono ammirare alcuni dei luoghi simbolo della città: la **cattedrale gotica** di Edimburgo, le cui origini risalgono al X sec.; la **Greyfriars Kirk**, costruita nel 1562 nel mezzo di un cimitero; la **Canongate Kirk** con il suo camposanto di personaggi illustri; il pittoresco **Canongate Tolbooth**, magnifico edificio costruito nel 1591 che serviva da erario, municipio, tribunale e prigione.

Sempre lungo il "miglio reale" si trova la **casa del XV sec. in cui abitò John Knox**, il riformatore della chiesa scozzese. Dal Royal Mile si dipartono, a spina di pesce, le vie secondarie che scendono dalla collina e portano ad ampie piazze, dove una volta si svolgevano i mercati. Molte di queste viuzze si trasformano poi in angusti vicioletti, che spesso sboccano in cortili interni. In uno di questi vicioletti sorgeva un tempo quella tipografia *Smellie* che, nel 1768, stampò la prima edizione dell'Enciclopedia Britannica.

LA SCOTTISH NATIONAL PORTRAIT GALLERY

La Scottish National Portrait Gallery è una pinacoteca situata nel centro di Edimburgo e contraddistinta da una **prodigiosa collezione di ritratti, perlopiù di uomini scozzesi**, eseguiti in prevalenza da pittori scozzesi.

A partire dal 1889 la galleria è ospitata in un **palazzo in arenaria rossa costruito a fine Ottocento in stile neogotico** su progetto dell'architetto scozzese Robert Rowand Anderson. **La collezione include circa 3.000 tra dipinti e sculture**, oltre a numerosissime stampe e una delle più ricche raccolte fotografiche della Scozia. La

collezione parte essenzialmente dal Rinascimento, con opere in prevalenza di artisti stranieri che ritraggono casati reali e la nobiltà scozzese, ma troviamo anche stampe di prelati e scrittori.

Le opere più notevoli furono realizzate principalmente nell'Europa d'oltremania (spesso durante i periodi di esilio dei nobili scozzesi). Come successe in Inghilterra, anche in Scozia la riforma protestante fece scomparire l'arte religiosa e fino al XIX sec. la ritrattistica dominò la pittura scozzese. L'opera più antica della collezione è un ritratto di Giacomo IV di Scozia del 1507.





SABATO 26 AGOSTO

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per l'escursione a Stirling, con la visita della pittoresca cittadina e del suo magnifico castello.

Durante l'escursione pranzo presso il Ristorante Hermann's, un locale tradizionale situato ai piedi del castello.

Rientro a Edimburgo previsto per le 17.00.

Ore 19.45: concerto della Filarmonica della Scala diretto da Riccardo Chailly con Julian Rachlin.

Cena libera e pernottamento.

IL CASTELLO DI STIRLING

Il castello di Stirling, le cui origini risalgono al XII sec., è uno dei più grandi e importanti castelli della Scozia e dell'Europa occidentale, sia dal punto di vista storico che da quello architettonico.

Tutta la storia della Scozia è passata attraverso questo castello: dapprima fortezza, poi palazzo reale, quindi alloggio per soldati e infine aperto al pubblico dopo un enorme restauro nel 1999.

Fu la residenza favorita degli Stuart e rifugio di Maria Stuarda, che nella sua cappella reale fu incoronata il 9 settembre 1543. Arroccato su una rupe alta 750 metri, a strapiombo sul paesaggio circostante, caratteristica che rese il maniero prati-

camente inespugnabile, il castello domina la vallata con la sua imponenza.

Fu costruito su più livelli e ampliato in epoche diverse. Tra le strutture più significative troviamo la **torre del principe**, sul lato destro dell'ingresso principale, la **Elphinstone Tower**, divenuta nel 1714 la piattaforma per 7 cannoni posti a difesa e tuttora presenti; il **King's Old Building**, il palazzo che ospita gli appartamenti reali con il museo dedicato alle guardie scozzesi; la **Great Hall** con il tetto simile a quello del castello di Edimburgo e infine la **Royal Chapel**, del 1594, con gli affreschi seicenteschi di Valentine Jenkins.



STIRLING

Situata a circa 50 km a nord-ovest di Edimburgo, **Stirling fu in passato la capitale del Regno di Scozia e royal burgh fino al 1975**. La città conobbe il suo periodo di massimo splendore tra il XV e il XVI sec. quando fu eletta residenza dagli Stuart.

Il pittoresco centro storico, circondato da possenti mura percorribili, conserva architetture del XVI-XVIII sec. e di epoca vittoriana e fu, in passato, palcoscenico di alcuni tra gli episodi più salienti della storia della Scozia; celebre la battaglia del ponte di Stirling, dove William Wallace sconfisse gli inglesi nel 1297 (battaglia poi ripresa, in modo romanzato, nel film *Braveheart*). Nella **Church of the Holy Rude**, una sug-

gestiva chiesa medievale, venne incoronato il figlio di Maria Stuarda, Giacomo VI di Scozia, divenuto poi Giacomo I d'Inghilterra. Questa è l'unica chiesa in Gran Bretagna, a parte la Westminster Abbey, ad aver ospitato un'incoronazione. Al suo interno custodisce le cappelle delle varie corporazioni artigianali locali dedicate ai rispettivi santi patroni.

Adiacente alla chiesa si trova il **cimitero monumentale** con le tombe secolari di mercanti e commercianti segnate dai simboli delle varie corporazioni e mestieri; le tombe anteriori al XVI sec. sono rivolte verso il punto in cui sorge il sole, retaggio di una cultura pagana pre-cristiana.





DOMENICA 27 AGOSTO

Prima colazione in hotel e mattina libera a disposizione.
Ore 14.00: concerto della Filarmonica della Scala diretto da Riccardo Chailly.

In serata, cena presso il Ristorante The Printing Press.
Rientro in hotel e pernottamento.

Su richiesta: concerto della BBC Scottish Symphony Orchestra diretto da Martyn Brabbins.

LUNEDÌ 28 AGOSTO

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per un'escursione dedicata alla visita della Traquair House e della Rosslyn Chapel.

Durante l'escursione, pranzo presso il ristorante della Cringletie House, un magnifico castello circondato da bellissimi giardini.
Rientro a Edimburgo previsto nel tardo pomeriggio.



Riccardo Chailly

LA TRAQUIR HOUSE

Abitata ininterrottamente per 900 anni dalla famiglia Maxwell Stuarts, uno dei rami della casa regnante scozzese, l'antichissima dimora **Traquair House è un maniero fortificato edificato sul sito di un casino di caccia** che i re scozzesi utilizzarono a partire dal XII sec.

La dimora fu per anni una delle roccaforti del cattolicesimo in Scozia, tanto che in una sua sala segreta i sacerdoti celebrarono messe clandestine fino al 1829, quando un editto concesse la libertà di culto.

Tra i pezzi principali della casa troviamo il letto, alcuni oggetti appartenuti a Maria Stuarda e i *Steekit Yetts* (letteralmente "cancelli chiusi", ma conosciuti anche come i "cancelli dell'orso"), che furono chiusi nel 1745 e, tradizione vuole, non saranno riaperti finché uno Stuart non siederà nuovamente sul trono scozzese. Adiacenti alla dimora si trovano alcune botteghe di artigiani e una storica birreria attiva dal XVI sec. e restaurata negli anni Sessanta.

LA ROSSLYN CHAPEL

La **Rosslyn Chapel è una stupenda cappella gotica riccamente decorata**, fatta erigere nel XV sec. da Sir William Sinclair, terzo e ultimo Principe delle Orcadi, alto esponente della massoneria e amante della cultura ermetica. Sconosciuta ai più fino a pochi anni fa, è diventata famosa a livello mondiale dopo l'uscita del romanzo *Il Codice da Vinci*, che ambienta qui alcune scene e fornisce diverse interpretazioni sui significati dell'iconografia delle sculture e dei bassorilievi della cappella.

L'interno infatti è decorato in maniera quasi ossessiva, senza lasciare un centimetro libero. Veri e propri giardini di pietra dove elementi decorativi rappresentanti scene della vita di Gesù si mescolano a figure umane, angeli, fiori, stelle, foglie, piante di mais (uno dei misteri della cap-

pella poiché al tempo della sua costruzione il mais non era stato ancora scoperto) e "green men", cioè uomini verdi, figure mitologiche pagane che non si trovano in nessun'altra cappella del periodo.

Per questo motivo **la Rosslyn Chapel è sempre stata considerata uno dei luoghi più misteriosi di tutta l'Europa del nord**, ricco di misteri e leggende. Secondo la più famosa, la cappella celerebbe un segno segreto che, una volta decifrato, rivelerebbe l'ubicazione del Santo Graal; secondo un'altra lo stesso Santo Graal sarebbe custodito all'interno di una sua colonna in una scatola di piombo; secondo un'ulteriore leggenda la cappella custodirebbe il tesoro dei templari. Da qui, infine, si direbbero linee di energia che attraverserebbero l'intera Gran Bretagna.





Ore 21.00: concerto di chiusura del Festival di Edimburgo con la Scottish Chamber Orchestra diretto da Clark Rundell. Durante e al termine del concerto avrà luogo un grandioso spettacolo pirotecnico. Cena libera e pernottamento.

MARTEDÌ 29 AGOSTO

Prima colazione in hotel e check-out.
Fine del viaggio e partenza individuale.

FILARMONICA DELLA SCALA

Claudio Abbado fonda la Filarmonica della Scala insieme ai musicisti scaligeri nel 1982 con l'obiettivo di sviluppare il repertorio sinfonico nel contesto della tradizione operistica del Teatro.

Carlo Maria Giulini dirige oltre 90 concerti e guida l'orchestra nelle prime tournée internazionali; Riccardo Muti, Direttore Principale dal 1987 al 2005, ne promuove la crescita artistica e ne fa un'ospite abituale nelle più prestigiose sale da concerto internazionali. Nelle ultime stagioni intraprende molte tournée trionfali: nel 2007 con Riccardo Chailly debutta negli Stati Uniti e nel 2008 con Myung-Whun Chung in Cina, anno che segna anche il ritorno al Musikverein di Vienna con Daniele Gat-

ti. Nel 2009 la Filarmonica debutta alla Philharmonie di Berlino con Daniel Barenboim e torna a Parigi con Pierre Boulez e Maurizio Pollini. Nel 2011 attraversa l'Europa in una lunga tournée che vede alternarsi sul podio Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Daniel Harding, Gianandrea Noseda e Georges Prêtre. Nel 2015 debutta al Concertgebouw di Amsterdam e torna a Sarajevo per un concerto di altissimo significato simbolico: una celebrazione interconfessionale per la pace a 20 anni dalla fine del conflitto in Bosnia. La Filarmonica della Scala ha commissionato composizioni orchestrali a numerosi compositori tra i quali Salvatore Sciarrino, Giovanni Sollima e Fabio Vacchi.

La quota include:

- 5 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa presso il The G&V Royal Mile Hotel***** (camere superiori di tipologia "Signature")
- Biglietti di prima categoria per gli eventi in programma
- Visite guidate ed escursioni, inclusive degli ingressi, come da programma
- Cena nel Ristorante Howies Waterloo Place il 24 agosto
- Pranzo presso il Ristorante Stac Polly il 25 agosto
- Pranzo nel caratteristico Ristorante Hermann's il 26 agosto
- Cena nel Ristorante The Printing Press il 27 agosto
- Pranzo nell'affascinante Ristorante di Cringletie House il 28 agosto
- Accompagnatore

Quota individuale di partecipazione: € 2.917

Supplemento camera doppia uso singola: € 1.105

THE G&V ROYAL MILE HOTEL

Il The G&V Royal Mile Hotel è un boutique hotel cinque stelle situato nel centro storico di Edimburgo, a pochi passi dal famoso castello e dal Royal Mile, l'arteria principale della città vecchia.

Le eleganti camere sono rifinite con arredi di design di lusso e dotate di tutti i comfort più moderni: connessione Wi-Fi gratuita, una macchina da caffè Nespresso, docking station per iPod. Dispongono tutte di aria

condizionata e, in alcuni casi, di vetrate a tutta altezza.

Il premiato ristorante Cucina Restaurant propone piatti della cucina italiana in stile contemporaneo con ingredienti freschi e stagionali. L'imponente cantina offre una varietà di vini rari, mentre l'elegante Bar G&V propone cocktail creativi abbinando stoviglie raffinate e liquori di qualità.





FILARMONICA DELLA SCALA

STAGIONE DI CONCERTI 2017/2018

TEATRO ALLA SCALA

Lunedì 6 novembre 2017

Inaugurazione

Riccardo Chailly

Lunedì 19 febbraio 2018

Valery Gergiev

Nelson Freire

Lunedì 9 aprile 2018

Fabio Luisi

Luca Pisaroni

Lunedì 21 maggio 2018

Daniel Harding

Daniil Trifonov

Lunedì 22 gennaio 2018

Riccardo Chailly

Lunedì 19 marzo 2018

Daniele Gatti

Lunedì 16 aprile 2018

Musica Aeterna

Teodor Currentzis

Alexander Melnikov

Domenica 23 settembre 2018

John Axelrod

Swingle Singers

Lunedì 5 febbraio 2018

Myung-Whun Chung

Leonidas Kavakos

Lunedì 26 marzo 2018

Yuri Temirkanov

Seong-Jin Cho

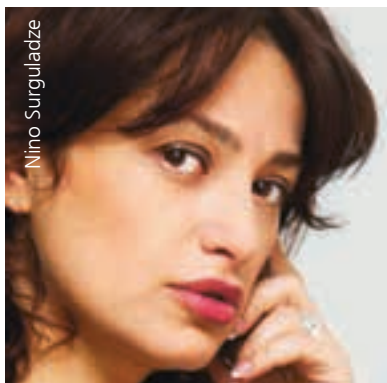
MAIN PARTNER



BARI

14 | 18 settembre 2017

Viaggio alla scoperta delle meravigliose terre pugliesi in occasione dell'opera trionfale di Verdi con un magnifico cast.



Nino Surguladze



Aquiles Machado

Teatro Petruzzelli
venerdì 15 settembre | 20.30

Aida di G. Verdi

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli
Direttore: Giampaolo Bisanti
Regia: Joseph Franconi Lee
Interpreti: **Aquiles Machado**, Taisiya Ermolaeva, Alia Fabbian, Simon Lim, Dario Russo, Marta Calcaterra, Leon De La Guardia



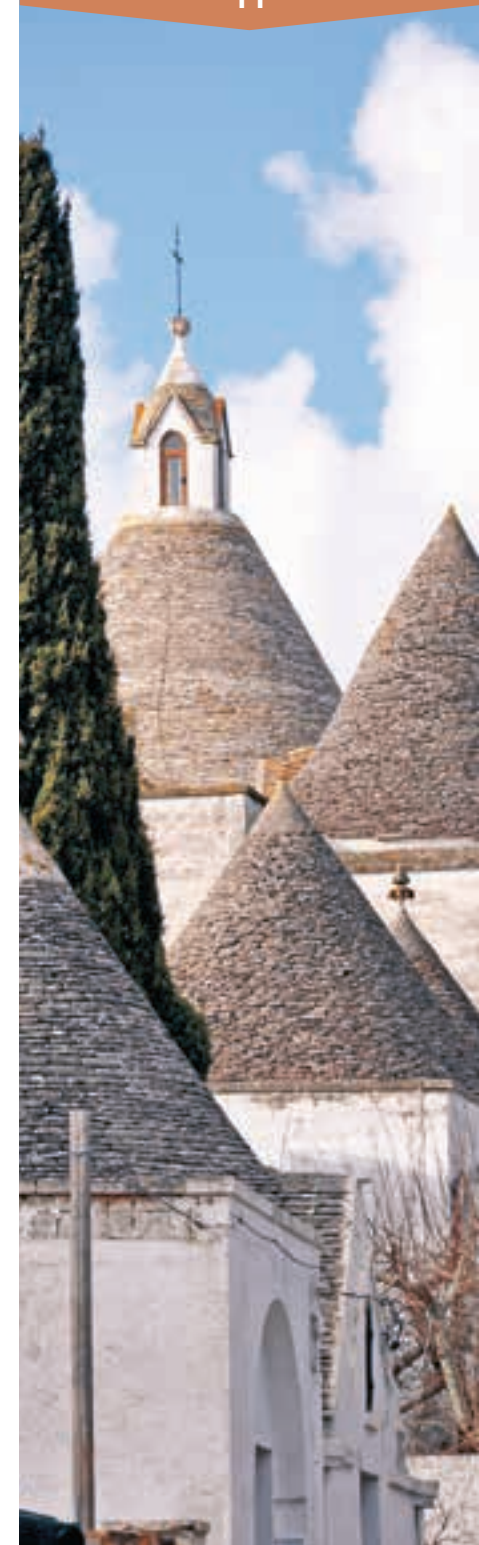
IL TEATRO PETRUZZELLI

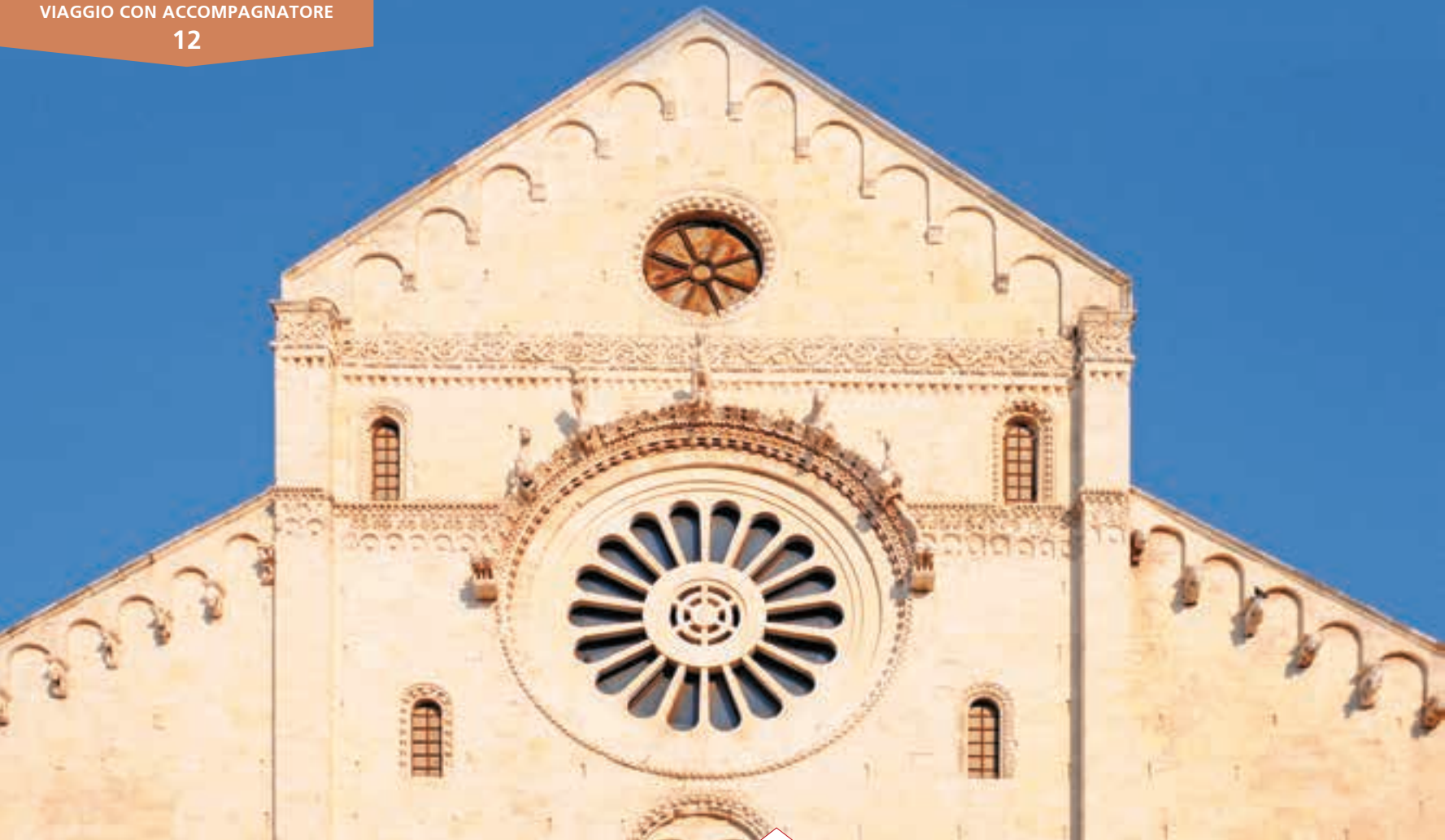
Voluto dai fratelli Onofrio e Antonio Petruzzelli, il Teatro Petruzzelli fu inaugurato il 14 febbraio 1903 con l'opera *Gli Ugonotti* di Meyerbeer.

È uno dei più grandi e più belli d'Italia, ricco di ori, affreschi e statue e fin dalle prime stagioni ospitò i più grandi artisti: Beniamino Gigli, Toni

Del Monaco, Renata Tebaldi, Pietro Mascagni e Herbert Von Karajan, solo per citarne alcuni. Nel 1954 fu dichiarato "Monumento di interesse storico e artistico" mentre nel 1967, in riconoscimento dell'alta qualità dell'attività fino ad allora svolta, fu dichiarato "Teatro di tradizione".

Nella notte del 27 ottobre 1991 un incendio distrusse pressoché totalmente il teatro. Grazie a un sapiente restauro filologico durato 18 anni, il teatro è stato riportato al suo antico splendore.





NOTE DI VIAGGIO

GIOVEDÌ 14 SETTEMBRE

Arrivo individuale a Bari e sistemazione presso l'Hotel Oriente****.

Ore 17.00: ritrovo nella hall con la guida per una prima visita del centro storico della città.

A seguire, cena di benvenuto presso il Ristorante La bul. Al termine della cena, rientro in hotel e pernottamento.

BARI

Fondata dagli Illiri, importante nodo stradale sulla via Traiana in età romana, prima di diventare sveva Bari fu conquistata da bizantini, longobardi, arabi e normanni. L'arrivo delle **reliquie di San Nicola (1087)** e la costruzione della basilica a lui dedicata, che ne fecero uno dei punti di riferimento della cristianità, furono per la città il momento più importante del Medioevo. Passata agli angioini prima e agli aragonesi poi, visse a inizio del XVI sec. un periodo di grande sviluppo. Con l'arrivo dell'età napoleonica iniziò l'edificazione di una nuova zona, il borgo

murattiano, dalle vie ampie e ortogonali che, insieme al nucleo medievale ricco di memorie romaniche e alla parte residenziale moderna, costituisce il volto attuale di Bari.

La città vecchia presenta le **caratteristiche tipiche di un borgo medievale**, con strade, vicoli, archi, corti, piazzette, palazzi e chiese. Se da un lato la città sembra stringersi intorno alla cattedrale e alla **celebre basilica di San Nicola**, dall'altro la sua vita parla dell'apertura alle tante genti e alle tante culture, spesso provenienti dal mare, che ha saputo ospitare.



VENERDÌ 15 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per l'escursione a Castel del Monte e, a seguire, a Trani. Durante l'escursione, pranzo presso il Ristorante I platani di Trani. Rientro in hotel previsto per metà pomeriggio e tempo libero a disposizione.

Ore 19.30: aperitivo pre-teatro in hotel.

Ore 20.30: opera *Aida* di G. Verdi.

Al termine dell'opera, rientro in hotel e pernottamento.

CASTEL DEL MONTE

Monumento simbolo del potere di Federico II di Svevia e tra i più famosi monumenti italiani, Castel del Monte, con la sua forma geometrica unica e singolare, **rappresenta uno degli edifici più affascinanti e misteriosi al mondo.**

Tutto l'edificio è strutturato sull'ossessivo ricorrere del numero 8. L'ottagono è infatti una figura intermedia tra il quadrato, che è il simbolo della terra, e il cerchio, che

rappresenta l'infinità del cielo, e quindi segnerebbe il passaggio dall'uno all'altro. Ottagonale è la pianta del palazzo, che presenta a ogni vertice una torre ottagonale di due piani. Ottagonale è anche il cortile interno.

Stilisticamente il **castello appartiene ai primordi dell'architettura gotica nell'Italia meridionale**, anche se vi sono presenti elementi romanici e arabo-normanni.

TRANI

Trani è certamente tra le più affascinanti città della regione Puglia.

Fondata intorno al IV sec. d.C., il suo nucleo medievale si raccoglie intorno al porto. Proprio al mare è legata la fioritura mercantile della città a partire dal periodo normanno, che portò i veneziani ad aprire qui, tra la fine del '400 e inizio '500, un loro consolato. Importante meta turisti-

ca, **la città è ricca di bellezze artistiche e architettoniche, chiese di ogni epoca e palazzi signorili**, testimonianze del suo glorioso passato. Tra tutte spicca **la cattedrale che, affacciata direttamente sul mare**, è uno degli edifici più famosi e belli della regione, inserito nella lista delle "meraviglie italiane".





ALBEROBELLO

Dichiarata dall'UNESCO patrimonio mondiale dell'umanità, **Alberobello è considerata la capitale dei trulli**, potendone vantare la più alta concentrazione.

La zona deve la sua peculiarità a Giangirolamo Il Acquaviva d'Aragona che, non possedendo l'autorizzazione regia per fondare un nuovo abitato, emanò un decreto con il quale impose ai suoi concittadini di costruire edifici a secco. I trulli che ne risultarono erano funzionali alle sue esigenze, poiché gli consentivano, in caso d'ispezione regia, di smantellare l'abitato in una sola notte, per poi farlo ricostruire a ispezione ultimata. Sembra inoltre che i feudatari approfittassero della facile rimozione dei trulli per allontanare dalle loro terre i contadini non più graditi.

SABATO 16 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per l'escursione ad Alberobello, Polignano a Mare e al parco archeologico di Lama D'Antico.

Durante l'escursione, pranzo in un ristorante da noi selezionato a Polignano a Mare.

Rientro in hotel previsto per il tardo pomeriggio e tempo libero a disposizione.

Cena libera e pernottamento.



POLIGNANO A MARE

Appollaiata sulla sommità di una scogliera, **Polignano a Mare è una sintesi mirabile di fascino ambientale e storico**: le ampie grotte scavate dal moto ondoso sono infatti l'altro volto delle case bianche che, in alto, si stringono l'una sull'altra, offrendo uno splendido quadro d'insieme.

IL PARCO RUPESTRE LAMA D'ANTICO

Il Parco Rupestre Lama D'Antico ospita **uno dei più suggestivi insediamenti rupestri della Puglia**.

Al suo interno è possibile esplorare le diverse strutture che facevano parte del villaggio (X-XVI secolo d.C.) e l'imponente chiesa scavata nella roccia, il tutto immerso in un incantevole paesaggio naturale dove la macchia mediterranea è animata da spettacolari uliveti secolari.

Il villaggio rupestre si articola in un insieme di grotte scavate dall'uomo, che avevano una funzione residenziale ma an-

che di rimessa degli animali d'allevamento e luogo per la trasformazione dei prodotti per uso domestico. Si riconoscono ancora i sistemi di canalizzazione per la raccolta delle acque piovane e le cisterne per la loro conservazione, le prese d'aria, i camini, le fosse per la conservazione degli alimenti, le nicchie, le panche e i giacigli, tutti scavati nel tufo.

Fulcro del villaggio è la chiesa rupestre che, in origine, doveva essere in gran parte affrescata come testimoniano le parti di affresco pervenuteci.





DOMENICA 17 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per l'escursione a Matera e, a seguire, ad Altamura. Durante l'escursione, pranzo in un ristorante situato in un sasso. Rientro in hotel previsto nel tardo pomeriggio e tempo libero a disposizione.

Cena di fine viaggio presso il Ristorante Ai 2 ghiottoni. Pernottamento in hotel.

MATERA

Matera è una città antichissima la cui origine si perde nella preistoria. Per il substrato abitativo consistente in grotte scavate nel masso tufaceo è nota come la "città sotterranea" e per la **continuità di vita, dal paleolitico ai giorni nostri, è ritenuta una delle città più antiche del mondo.**

I primi insediamenti umani risalgono al paleolitico e si svilupparono sfruttando le **grotte naturali che in gran nume-**

ro definiscono il paesaggio materano.

Nel corso del tempo a quelle naturali si aggiunsero molte altre scavate dall'uomo che trovò nella friabile roccia tufacea un'eccezionale possibilità di insediamento. Questi complessi rupestri hanno costituito il primo nucleo urbano e sono tutt'oggi inglobati in edifici costruiti perlopiù con materiale di risulta dallo scavo delle grotte. L'avvento del cristianesimo portò all'**edificazione delle prime chiese rupestri tuttora visibili: eremi, cenobi, cripte e basiliche ipogee, molto spesso affrescate,** dove i monaci trascorrevano una vita ritirata in meditazione e preghiera.

Nel XIII sec. furono costruiti i primi edifici imponenti tra i quali la maestosa cattedrale di Matera, la chiesa di San Giovanni Battista, la chiesa di S. Domenico, la chiesa di Santa Maria della Valle Verde sulla via Appia. Altre chiese furono edificate nel Seicento e nel Settecento secondo il gusto barocco dell'epoca. La città, giunta fino a noi senza aver subito importanti modifiche è stata dichiarata nel 1993 patrimonio dell'umanità dall'UNESCO ed è stata oggetto di una riscoperta e un restauro conservativo che l'ha trasformata da vergogna d'Italia in orgoglio nazionale.

ALTAMURA

Fondata secondo la leggenda da Antello, amico di Enea, Altamura prende il nome ("alte mura") dalle **mura megalitiche erette tra il VI e il III sec. a. C.**, di cui restano tuttora alcuni tratti visibili. Dopo un lungo periodo di decadenza, probabilmente dovuto alla distruzione da parte di un cataclisma e alle scorribande saracene nel XIII sec., **la città ebbe un periodo di splendore quando fu conquistata dall'imperatore Federico II e dichiarata sua proprietà.** Nel XVI sec. Altamura fu feudo di famiglie nobiliari che vi fecero costruire importanti edifici sacri e civili. Nel 1860, con la proclamazione dell'Unità d'Italia, la città divenne sede del primo capoluogo provvisorio della Puglia. Il **centro**

storico è famoso per la forma perfettamente circolare, e per i claustru, tipiche piazzette aperte sulle vie principali del centro storico, che assolvevano una funzione sia sociale che difensiva. Il claustru, con la sua unica entrata, costituiva una trappola per i nemici che, se si fossero avventurati fin lì, sarebbero rimasti imprigionati e sabbissati da lanci di pietre, acqua o altro. **Di particolare bellezza è la cattedrale edificata nel 1232** su commissione di Federico II di Svevia, unico edificio sacro da lui realizzato e soggetto solo all'imperatore e alla Santa Sede. Essa costituisce un unicum architettonico in cui lo stile romanico pugliese risente delle influenze del Gotico federiciano e dell'architettura araba.





LUNEDÌ 18 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e check-out.
Fine del viaggio e partenza individuale.

La quota include:

- 4 pernottamenti in camera doppia deluxe con prima colazione inclusa presso l'Hotel Oriente ****
- Tassa di soggiorno
- Biglietto di platea per l'opera
- Visite guidate ed escursioni, inclusive degli ingressi, come da programma
- Cena di benvenuto presso il Ristorante La Bul il 14 settembre
- Pranzo presso il Ristorante I platani di Trani il 15 settembre
- Aperitivo pre-opera in hotel il 15 settembre
- Pranzo in un ristorante da noi selezionato a Polignano a Mare il 16 settembre
- Pranzo in un ristorante caratteristico situato all'interno di un sasso a Matera il 17 settembre
- Cena di fine viaggio presso il Ristorante Ai 2 ghiottoni il 17 settembre
- Accompagnatore

Quota individuale di partecipazione: € 1.338

Supplemento camera doppia uso singola: € 290

HOTEL ORIENTE

Elegante albergo quattro stelle situato nel centro di Bari a pochi passi dal Teatro Petruzzelli, l'Hotel Oriente è ospitato all'interno di Palazzo Marroccoli, edificio liberty del 1928. Dopo i recenti lavori di restauro, questa struttura alberghiera ha ritrovato tutto il fascino di un tempo. Alla cura per

i dettagli storici dell'edificio si è unita la ricerca dei più moderni comfort. Stupendo è il panorama sul quartiere Murattiano che si gode dalla terrazza posta all'ultimo piano. L'hotel Oriente è considerato uno dei migliori hotel a quattro stelle di tutto il sud Italia.



un viaggio in
collaborazione con



FILARMONICA DELLA SCALA

BUCAREST E LA TRANSILVANIA

15 | 24 settembre 2017

Tre direttori italiani e uno di adozione sul podio di alcune tra le più prestigiose orchestre sinfoniche del mondo, per celebrare la rinascita culturale e architettonica di una grande capitale europea, Bucarest.

Arricchiranno il viaggio l'escursione nella magnifica Transilvania, ricca di piccole città medievali, chiese fortificate e castelli.

Sala Mare a Palatului
venerdì 15 settembre | 19.30

Rapsodia rumena n. 2 in re mag. op. 11 di E. Enescu
Concerto per viola e orchestra SZ 120 BB 128 di B. Bartók
Le fontane e i pini di Roma di O. Respighi

Filarmonica della Scala
Direttore: **Riccardo Chailly**
Viola: **Julian Rachlin**

Sala Mare a Palatului
venerdì 22 settembre | 19.30

Sinfonia n. 2 "Resurrezione"
di G. Mahler

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Direttore: **Antonio Pappano**
Solisti: **Okka Van der Daemerau, Rachel Willis-Sorensen**

Sala Mare a Palatului
sabato 16 settembre | 19.30

Concerto per pianoforte e orchestra in la min. op. 54 di R. Schumann
Sinfonia domestica op. 53 di R. Strauss

Israel Philharmonic Orchestra
Direttore: **Zubin Mehta**
Pianoforte: **Kathia Buniatishvilli**

Sala Mare a Palatului
sabato 23 settembre | 19.30

Caprice Roumain di G. Enescu
Sinfonia n. 5 in si bem. mag. op. 100 di S. Prokof'ev

Koninklijk Concertgebouworkest
Direttore: **Daniele Gatti**
Violino: **Livio Prunaro**

Sala Mare a Palatului
giovedì 21 settembre | 19.30

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in si bem. min. op. 23 di P. I. Čajkovskij
Sinfonia n. 3 in do mag. op. 21 di E. Enescu

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Direttore: **Antonio Pappano**
Pianoforte: **Beatrice Rana**

SU RICHIESTA

È possibile anticipare l'arrivo e assistere al seguente concerto:

Sala Mare a Palatului
giovedì 14 settembre | 19.30

Concerto per violino e orchestra in re mag. op. 35 di P. I. Čajkovskij
Sinfonia n. 1 in re min. op. 13 di S. Rachmaninov

Filarmonica della Scala
Direttore: **Riccardo Chailly**
Violino: **David Garrett**





NOTE DI VIAGGIO

VENERDÌ 15 SETTEMBRE

Arrivo individuale all'aeroporto di Bucarest e trasferimento all'Hotel Intercontinental*****.

Ore 17.30: ritrovo nella hall con il resto dei partecipanti per un aperitivo di benvenuto.

Ore 19.30: concerto della Filarmonica della Scala diretto da Riccardo Chailly con Julian Rachlin.

Al termine del concerto, rientro in hotel e pernottamento.

BUCAREST, LA "PARIGI DEI BALCANI"

Situata tra l'estremità meridionale dei Carpazi e il fiume Danubio, **Bucarest è da sempre un crogiolo di razze, culture e religioni diverse**. Fondata nel XV sec. al crocevia di numerose rotte commerciali che dall'Europa portavano a Istanbul, **Bucarest rimase formalmente sottomessa all'Impero ottomano fino all'alba del XIX sec.** Di questo lungo periodo oggi rimangono tracce nel quartiere più antico, la Corte Vecchia, allora brulicante centro dei commerci cittadini.

Molto dell'aspetto attuale della città è però ottocentesco. L'indebolirsi della Sublime Porta e la contemporanea ascesa dei movimenti nazionali in tutta Europa, fecero di Bucarest il centro propulsore nella lotta per la liberazione e la riunificazione nazionale, realizzatasi nel 1862. L'indipendenza diede l'avvio a una stagione di impetuoso sviluppo economico e culturale che proprio a Bucarest, capitale della neonata Romania, ha lasciato le sue migliori testimonianze architettoniche. La nuova dinastia regnante voleva infatti una città all'altezza delle grandi metropoli europee e, per ridisegnare il tessuto urbano, chiamò architetti francesi o di scuola francese, che la abbellirono con spaziosi viali albe-

rati, magnifici edifici pubblici e sontuose ville private nello stile Belle Époque allora in voga. **Agli inizi del XX sec. Bucarest era ormai un centro culturale frizzante e cosmopolita, la "Parigi dei Balcani".**

Il suo destino, come quello dell'intero Paese, cambiò però tragicamente con la Seconda guerra mondiale, combattuta dalla Romania a fianco di Hitler e Mussolini. Gli imponenti bombardamenti alleati prima, la proclamazione della Repubblica Popolare poi (1948) e infine l'avvento al potere di Nicolae Ceaușescu (1965), segnarono profondamente la città. Il terribile terremoto del 1977 diede alla megalomania del dittatore l'insperata possibilità di realizzare impressionanti sventramenti del centro storico per far spazio a mastodontiche costruzioni, prima tra tutte l'immenso Palazzo del Popolo, oggi sede del Parlamento.

Dal dicembre del 1989, con la caduta del dittatore, la città è tornata a nuova vita, in una frenetica corsa al recupero della propria storia, cultura e architettura. Oggi Bucarest si presenta con interi quartieri mirabilmente restaurati, grandi parchi tenuti in maniera impeccabile, ma soprattutto una vita sociale e intellettuale gioiosamente animata ed effervescente.

Julian Rachlin





IL CENTRO STORICO DI BUCAREST

La migliore testimonianza della grandiosità fin-de siècle raggiunta da Bucarest è **Calea Victoriei**, la strada più ricca di monumenti e palazzi nobiliari della città. Scendendo lungo Calea Victoriei si incontrano il **Palazzo Reale**, oggi sede del Museo d'Arte Nazionale, e l'**Ateneo Rumeno**, una magnifica sala da concerto in stile neoclassico costruita nel 1888. Poco oltre si trovano il monumentale e neoclassico **Circolo Militare** e il **Passaggio Villacrosse**, una bellissima galleria in stile liberty. In fondo a Calea Victoriei si trova il nucleo più antico della città, la '**Corte Vecchia**', un labirinto di stradine e case pittoresche, completamente ristrutturate.

Fu qui che, nella seconda metà del XV sec., il fondatore della città, Vlad Tepeș III, detto 'l'Impalatore', fece costruire una fortezza della quale rimangono numerosi resti. A poca distanza si scorge la **Chiesa del Palazzo Vecchio**, la più antica della città (1546) e tipico esempio di architettura ecclesiastica valacca. Da non perdere, infine, **Via Lipscani**: dove un tempo avevano bottega i commercianti che importavano merci da Lipsia, oggi è un susseguirsi di negozi e piacevoli caffè. Scendendo ancora più a sud si arriva al nucleo degli interventi novecenteschi impiantati lungo lo scenografico **Boulevard Unirii**, chiuso dalla mole del **Parlamento**.

SABATO 16 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita del centro storico di Bucarest.

Durante la visita sosta per il pranzo presso la storica birreria Caru cu Bere, in stile neogotico.

Rientro in hotel e tempo libero a disposizione.

Ore 19.30: concerto della Israel Philharmonic Orchestra diretto da Zubin Mehta con Kathia Buniatishvili.

Al termine del concerto, rientro in hotel e pernottamento.



LA CHIESA STAVROPOLEOS

La piccola Chiesa Stavropoleos è tra le migliori realizzazioni dell'arte Brâncoveanu in Romania.

Fondata nel 1724, dell'originaria struttura conserva, all'esterno, il portico con gli affreschi e un bel portale in pietra scolpita, all'interno l'iconostasi e le varie icone dipinte su un fondo d'oro. La chiesa custodisce anche una preziosa collezione di opere d'arte: icone e frammenti di affreschi decorati recuperati dalle chiese demolite durante il regime comunista.

La biblioteca, con quasi 200 libri e manoscritti musicali, riveste grande importanza per la storia della musica bizantina.

LA HANUL LUI MANUC

La Hanul lui Manuc è un meraviglioso edificio in legno adibito a locanda che, pur avendo subito almeno quattro restauri, è rimasto sostanzialmente immutato. Edificato nei primi anni del XIX sec., da subito si distinse per la sua architettura innovativa, molto simile a una fortezza. L'edificio, a pianta quadrangolare, si sviluppa intorno a un meraviglioso cortile

interno alberato. Due ampie scale in legno assicurano l'accesso al piano superiore dotato di un bel portico in legno, stupendamente lavorato. Qui fu firmato nel 1812 il trattato di pace che mise fine alla guerra russo-turca e più tardi qui si riunirono le grandi personalità del tempo per decidere l'ingresso della Romania nella Prima guerra mondiale.





DOMENICA 17 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e check-out.

Partenza in pullman per l'escursione in Transilvania.

Visita delle città di Sinaia, con la Reggia di Peles, e di Brasov con la chiesa Nera e la cattedrale di San Nicola, sede del Museo della Prima scuola romena.

Durante la visita, sosta per il pranzo in un ristorante da noi selezionato.

Sistemazione presso l'Hotel Aro Palace***** a Brasov.

Cena libera e pernottamento in hotel.



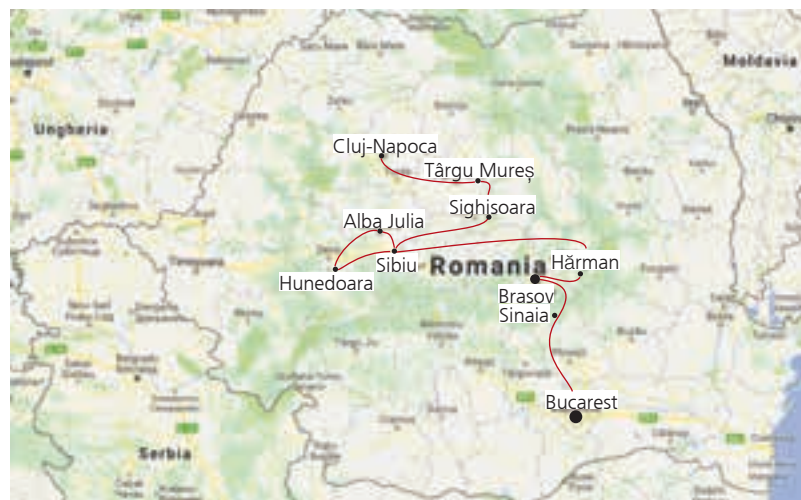
LA TRANSILVANIA

Sita ai piedi dei Carpazi nella parte occidentale e centrale dell'odierna Romania, la Transilvania è una regione di rara bellezza, famosa per l'incantevole paesaggio naturale e per alcune tra le città medievali meglio conservate in Europa.

Sin dal Duecento i coloni sassoni fortificarono le loro chiese e le loro città con mura, torri e fossati per proteggersi dalle invasioni dell'Impero ottomano, così oggi la Transilvania è una delle regioni con il maggior numero di città e chiese fortificate costruite tra il Trecento e il Settecento. Riprendendo l'esempio delle fortificazioni

delle città medievali dell'Europa Occidentale, le comunità rurali fortificarono i monasteri che, ai tempi, assolvevano anche a una funzione di difesa e rifugio durante gli assedi. Intorno alle chiese vennero dapprima costruite svariate fila di mura, fossi d'acqua, contrafforti, bastioni, torri e stanze per le provviste, poi, nel tempo, si costituirono i primi villaggi con le piazze abbellite da edifici pubblici e case dei contadini più in vista.

Tra il 1993 e il 1996 le città sassoni con le chiese fortificate sono state dichiarate patrimonio dell'umanità dall'UNESCO.



SINAIA, LA PERLA DEI CARPAZI

Sita a circa 120 km da Bucarest e immersa in un paesaggio montano mozzafiato, si trova l'incantevole cittadina di Sinaia, una tra le più belle località della Romania, famosa per l'architettura dei suoi edifici tanto da essere soprannominata 'la perla dei Carpazi'.

La città prende il nome dal suo monastero, costruito nel XVII sec. in stile Brancovenesti, intorno al quale fu edificato

il centro abitato. Il monastero è cinto da spesse mura in mattoni rossi e bianchi con tre eleganti torri sormontate da tre guglie. L'ingresso è ornato da quattro colonne scolpite con motivi intrecciati e di grande pregio, mentre l'interno è un trionfo di affreschi colorati, dove il blu e l'oro predominano, donando all'ambiente un'atmosfera calda e accogliente.



IL CASTELLO DI PELES

Non lontano dal monastero, immerso in una natura incontaminata e circondato da un grande parco, si erge uno dei castelli più belli della Romania, il castello di Peles. Edificato nella seconda metà del XIX sec., il **castello si presenta come una sontuosa villa in stile neo-rinascimentale tedesco**

con influenze barocche. Al suo interno, le oltre 160 stanze sono tutte riccamente decorate e sontuosamente arredate con mobili d'epoca, dipinti, arazzi, collezioni di armi con pezzi che rappresentano le maggiori culture del mondo, dalla fiorentina alla turca, dall'araba alla francese.

BRASOV

Affascinante e un po' bohémien, **Brasov è la principale città della Transilvania per importanza culturale e commerciale.**

Fondata dai cavalieri teutonici nel 1211 e fortificata dai sassoni, la città è un dedalo di stradine, facciate barocche e guglie gotiche.

La pittoresca cittadella medievale è circondata da mura costruite nel XV sec.,

alte 12 metri, lunghe 3 chilometri e con 7 bastioni. Qui si trovano la **chiesa Nera**, la più grande chiesa gotica in Romania, la **Strada Rope o Sforii**, la via più stretta d'Europa, la **Cattedrale di San Nicola** e la bellissima **Piazza del Municipio, o Piata Sfatului**, circondata da strutture barocche e case mercantili.



LA CHIESA NERA DI BRASOV

La chiesa Nera di Brasov è uno dei luoghi di culto più famosi della Romania e, con i suoi 89 metri di lunghezza e 38 di larghezza, **rappresenta il più grande edificio in stile gotico del sud-est Europa.** Il nome attuale le fu attribuito nel 1689, allorché, a causa di un grande incendio che devastò gran parte della città, le mura esterne della chiesa si annerirono.

La chiesa fu edificata tra il 1385 e il 1477.

L'interno, in stile barocco, è riccamente decorato. Gli affreschi sono opera del maestro Mișu Popp, uno dei più talentuosi e prolifici pittori della Transilvania rumena del XIX sec.

L'edificio, inoltre, ospita una delle più grandi collezioni di tappeti orientali in Europa e un enorme organo del 1839 con oltre 4 mila tubi sonori.



LA CATTEDRALE DI SAN NICOLA

Edificata in legno nel 1292, la cattedrale ortodossa di San Nicola fu ricostruita in pietra nel 1495 e trasformata più volte nel corso dei secoli.

L'edificio, inizialmente gotico, venne adattato alle linee dell'architettura barocca: fu in questa fase che la pianta della chiesa assunse la sua forma attuale con l'aggiunta di una cappella e di una nuova torre.

Adiacente alla chiesa si trova uno degli edifici storici più importanti e famosi di tutta la Romania: qui, nel 1583, venne aperta la prima scuola rumena presso la quale fu attivo lo stampatore **Dianocul Coresi, il primo a stampare documenti in lingua rumena.**





LUNEDÌ 18 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e check-out.

Ritrovo nella hall con la guida per la visita della chiesa fortificata di Hărman e, a seguire, del centro storico di Sibiu.

Durante la visita, breve concerto d'organo privato nella chiesa di Hărman e sosta per il pranzo in un ristorante da noi selezionato.

Pernottamento presso l'Hotel Hilton***** di Sibiu.

LA CHIESA FORTIFICATA DI HĂRMAN

A meno di 10 km da Brasov si trova il villaggio sassone di Hărman con la sua **chiesa fortificata eretta nella seconda metà del XIII sec. dai monaci cistercensi**.

Le mura esterne della chiesa sono a forma ovale, alte 12 metri e sormontate da sette torri di difesa, alcune delle quali dotate di feritoie dalle quali si versava pece bollente sugli assalitori. Al suo interno le pitture

della cappella funeraria rappresentano il giudizio universale. Le stanze attigue alla chiesa erano destinate agli abitanti del villaggio come rifugio in caso di assedio.

Nei secoli Hărman ha subito gravi danni e distruzioni da parte degli eserciti invasori (tartari, moldavi, turchi, munteni, austriaci e siculi) ma attualmente si presenta ristrutturata e riportata al suo antico splendore.

SIBIU

Sibiu è una delle città più belle della Romania grazie al suo particolare e unico patrimonio architettonico.

Fondata nel 1190 dai Sassoni su un antico insediamento romano, Sibiu era la più ricca tra le cittadelle fortificate trovandosi lungo la strada del commercio tra oriente e occidente.

Il centro storico di Sibiu, diviso tra Città Alta e Città Bassa, ha strette e ripide strade su cui si affacciano edifici del XVII sec. dai caratteristici tetti a timpano, va-

ste piazze e torri di difesa.

Nella Città Alta si trovano tre piazze: la Piata Mare, con la chiesa barocca cattolica, la Torre del Consiglio e il Palazzo Brukenthal in stile tardo barocco; la Piata Mica, collegata alla Piata Mare da alcuni stretti passaggi e circondata da negozi e caffetterie, e Piata Huet, con diversi edifici gotici e la cattedrale evangelica edificata nel XIV sec. La Città Bassa, che si estende invece tra il fiume e la collina, si sviluppò attorno alle fortificazioni più antiche.

Bucarest





IL CASTELLO DEI CORVINO

Il castello dei Corvino è uno dei più bei manieri medievali d'Europa e il più importante monumento di architettura gotica in Romania.

Edificato su ordine del governatore d'Ungheria nel XV sec., venne successivamente trasformato in sontuosa residenza signorile da Matyas Corvino, re d'Ungheria oltre che grande uomo di armi e di cultura. Il castello armonizza elementi di architettura militare con elementi di architettura civile. Edificato secondo lo stile gotico del tem-

po, presenta elementi rinascimentali, oltre a elementi barocchi dovuti a trasformazioni successive. Occupato dagli Asburgo nel 1724 fu trasformato in deposito di ferro e abbandonato.

Oggi, dopo un importante e lungo restauro, è tornato al suo splendore offrendo al visitatore un dedalo di gallerie, scale a chiocciola, sale con volte gotiche, passerelle sospese e mostre d'armi risalenti al XIV e al XV sec.

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita del castello dei Corvino a Hunedoara e, a seguire, di Alba Iulia con la fortezza Alba Carolina e le sue due cattedrali, la cattolica e l'ortodossa.

Durante la visita, sosta per il pranzo in un ristorante da noi selezionato.

Rientro a Sibiu previsto per il tardo pomeriggio.

Pernottamento in hotel.

LE CATTEDRALI DI ALBA IULIA

La cattedrale ortodossa romena fu edificata nel 1921 in occasione dell'incoronazione di re Ferdinando I e della regina Maria. La chiesa e le strutture adiacenti si inquadrano all'interno del movimento realista rumeno nato a cavallo tra il XIX e il XX sec. con il quale si cercava di tornare alle forme architettoniche tradizionali. L'edificio è così una sintesi di elementi architettonici e decorativi valacchi e moldavi.

Prospiciente la cattedrale ortodossa è il più prezioso monumento medievale della Transilvania: **la cattedrale cattolica di San Michele**. Risalente al IX – X sec., **quel che oggi si vede è stato per lo più edificato tra il 1247 e il 1256 in stile tardo romanico, mentre il coro gotico risale al XIV e XV sec.** Molto belle le cappelle rinascimentali del XVI sec. La chiesa custodisce i sarcofagi di molti principi transilvani.



ALBA IULIA E LA CITTADELLA DI ALBA CAROLINA

Sita sulle rive del fiume Mures, la città fu fondata dai romani nel II sec. d.C. e sotto la loro occupazione fu uno dei maggiori centri economici e militari della regione. Tra il 1599 e il 1601 fu la capitale dei principati uniti della Valacchia, Transilvania e Moldavia. Svolse un ruolo importante durante le guerre per l'indipendenza del 1848 e divenne il simbolo dell'unità nazionale con la proclamazione dell'unità della Transilvania alla Romania nel 1918.

La città è suddivisa in due parti: **la città bassa** che, nonostante le devastazioni sofferte durante gli ultimi anni del governo di

Ceaușescu, preserva **interessanti edifici art déco e la città alta, racchiusa nella meravigliosa cittadella Alba Carolina**, dove si trovano tutti i monumenti e gli edifici simbolo della città.

In posizione dominante su tutta la città, questa enorme e bellissima cittadella fu costruita tra il 1714 e il 1739 secondo il progetto dell'architetto militare italiano Giovanni Morando Visconti. Con la sua cinta muraria lunga 12 km, i suoi 7 bastioni e le 6 monumentali porte barocche, **è una delle più grandi fortificazioni nell'Europa sudorientale.**



SIGHISOARA

Considerata una delle città più belle della Romania, **Sighisoara conserva tuttora il suo aspetto medievale**: dalla cerchia delle mura trecentesche alle antiche torri che portano il nome delle corporazioni artigiane preposte alla loro manutenzione, dalle caratteristiche piazze alle tortuose vie.

Fondata dai Sassoni alla fine del XII sec., Sighisoara raggiunse il suo massimo splendore nel XV sec. quando diventò una città libera. Tra i simboli della città è la **Torre dell'Orologio**, chiamata anche la

Torre del Consiglio perché vi si tenevano le assemblee cittadine fino al 1556. La torre vanta un carillon con vari personaggi che si muovono a ogni ora. Situata nelle vicinanze è la **chiesa del Monastero**, una bellissima chiesa barocca edificata nel 1678. Sighisoara è nota anche per essere la città natale del Principe della Valacchia Vlad Tepes l'Impalatore, ispiratore di Dracula, il famoso romanzo di Bram Stoker. Qui è possibile ancora visitare la casa in cui abitò insieme al padre dal 1431 al 1435.

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e check-out.

Ritrovo nella hall con la guida per la visita della cittadella medievale di Sighisoara, di Târgu Mureș e, a seguire, del centro storico di Cluj-Napoca.

Durante la visita, sosta per il pranzo in un ristorante da noi selezionato.

Sistemazione presso l'Hotel Opera Plaza***** a Cluj-Napoca.

Cena libera e pernottamento.

CLUJ-NAPOCA

Sita lungo il fiume Somesul Mic, Cluj-Napoca è un importante centro accademico e culturale della Romania, nonché una città multiculturale in cui convivono da sempre romeni, ungheresi, tedeschi ed ebrei.

Le varie architetture degli edifici rispecchiano la sua ricca storia. Di medievale sono giunti fino ai noi, oltre a qualche raro edificio, la **chiesa di San Michele**, uno dei più bei monumenti gotici della Transilvania, la **chiesa benedettina e alcuni bastioni**. Di epoca rinascimentale sono, invece, la **chiesa protestante**, la **casa di Matteo Corvino**, il **museo della Farmacia e la statua di San Giorgio che uccide il drago**. Di epoca barocca sono, infine, la **chiesa francescana e il palazzo Banffy**, considerato il più rappresentativo edificio barocco della Transilvania. La maggior parte dei palazzi del centro sono, invece, in stile liberty.



TÂRGU MUREȘ

Nel cuore della Transilvania si trova la cittadina di Târgu Mureș, conosciuta anche come la città delle rose.

Città fortezza dal XIII sec., Târgu Mureș attraversò un periodo particolarmente florido a partire dal XVI sec. divenendo un importante centro culturale e commerciale. Molto bella la **cinta muraria**, con le **torri di guardia squadrate** e i bastioni aggiunti nel XVII sec. dalle corporazioni del tempo: dei Macellai, dei Conciatori, dei Sarti e così via. Tra i palazzi, il più imponente è il **palazzo della Cultura**, edificato tra il 1911 e

il 1913 in stile secessionista. Altro edificio simbolo è il **palazzo della Prefettura**: in uso dal 1711 è un complesso architettonico ampliato molte volte nel corso dei secoli. La sua torre di guardia raggiunge i 60 metri e le meravigliose guglie che la adornano preannunciano la grande ricchezza racchiusa al suo interno.

Tra le **chiese**, quella **ortodossa di San Michele** è la più antica della città e combina armoniosamente caratteristiche architettoniche rurali della Romania con influenze barocche.



GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e check-out.

In tarda mattinata trasferimento in pullman all'aeroporto e rientro a Bucarest con volo della linea aerea TAROM delle 14.05 con arrivo previsto alle 15.15.

Trasferimento in pullman all'Hotel Intercontinental***** e check-in.

Ore 19.30: concerto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto da Antonio Pappano con Beatrice Rana. Al termine del concerto rientro in hotel e pernottamento.

VENERDÌ 22 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo con la guida per la visita del Palazzo Reale di Cotroceni e della Casa museo Enescu. Pranzo libero e pomeriggio a disposizione.

Ore 19.30: concerto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto da Antonio Pappano. Al termine del concerto, rientro in hotel e pernottamento.



Antonio Pappano

IL PALAZZO COTROCENI

Nel 1679 il principe Șerban Cantacuzino, appena asceso al potere, decise di far costruire un monastero sul luogo di un antico eremo in legno. Il monastero includeva una chiesa e un grandioso palazzo prin-



LA CASA MUSEO ENESCU

Nato nel 1881 a Liveni, un piccolo borgo della Moldavia rumena che oggi porta il suo nome, George Enescu studiò al conservatorio di Vienna e poi in Francia ed ebbe come maestri Jules Massenet e Gabriel Fauré. Come musicista si esibì in tutta Europa e negli Stati Uniti a fianco di solisti come Pablo Casals, Maurice Ravel e Béla Bartók. Compose una trentina tra sinfonie, brani di musica da camera e l'opera teatrale Oedipe. Celebri sono le sue due *Rapsodie romene op. 11* (1901) per orchestra.

cipesco in stile barocco, nel quale spesso soggiornavano i principi valacchi.

Nel 1883, Carlo I di Romania decise di far demolire buona parte degli edifici per costruirsi una residenza ufficiale.

Dagli ultimi anni del XIX sec. e per quasi trent'anni il palazzo venne ulteriormente ingrandito e abbellito in stile romantico rumeno e dotato di un magnifico giardino. Con l'avvento del regime comunista, il palazzo fu nazionalizzato e gli oggetti di valore custoditi furono distribuiti tra le varie istituzioni statali.

Dal 1989, dopo la caduta del regime comunista, **Palazzo Cotroceni venne aperto al pubblico come Museo Nazionale, per poi diventare, dal 1991, anche sede del Presidente della Romania.** Il museo ospita la preziosa collezione d'arte rumena che spazia dalle icone agli altari lignei salvati dalle innumerevoli chiese distrutte in epoca comunista, fino ad arrivare ai maestri della pittura a olio.

Mori a Parigi, dove è sepolto nel cimitero del Père-Lachaise e a lui è intestato il festival che ogni due anni porta le migliori orchestre e solisti a Bucarest.

Nel 1956, in uno dei più bei e imponenti palazzi di Bucarest, appartenuto alla moglie di Enescu, è stato inaugurato un museo in cui, oltre a scoprire lo stile di vita dell'aristocrazia rumena a inizio secolo, è **possibile ripercorrere, attraverso manoscritti, diplomi, medaglie, disegni e oggetti personali, la vita di George Enescu.**



IL PALAZZO DEL PARLAMENTO

Questo colossale edificio, frutto della follia megalomane di Nicolae Ceaușescu è **secondo, per grandezza, solo al Pentagono di Washington**. Progettato in stile classico socialista, doveva essere la **manifestazione materiale del potere assoluto del dittatore**, che intendeva trasferire qui tutte le istituzioni dello Stato. Per fargli spazio venne sacrificata un'am-

pia parte del centro storico e nella sua costruzione furono utilizzati solo i materiali più nobili: **dall'onnipresente marmo al cristallo degli enormi lampadari, dalle decorazioni in foglia d'oro, fino all'oro e argento inseriti persino nei tendaggi**. In questo labirinto di più di 1.000 stanze, 40 ascensori e 340.000 mq di superficie, oggi ha sede il Parlamento rumeno.

SABATO 23 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo con la guida per la visita del Parlamento e della chiesa di Mihai Vodă. Pranzo libero e pomeriggio a disposizione.

Ore 19.30: concerto della Koninklijk Concertgebouworkest diretto da Daniele Gatti.

Al termine del concerto, cena di fine viaggio in un elegante ristorante di Bucarest.

Rientro in hotel e pernottamento.

DOMENICA 24 SETTEMBRE

Prima colazione in hotel e check-out.

Trasferimento in aeroporto con assistenza e fine del viaggio.



IL MONASTERO DI MIHAI VODĂ

Il Monastero di Mihai Vodă è uno dei **più antichi edifici della città**, costruito nel XVI sec. nel luogo dove ora si trova il parco Izvor.

Più volte trasformato nei secoli fu usato anche come residenza reale, ospedale militare, collegio medico e sede degli Archivi Nazionali della Romania. Durante il regime comunista la zona dove si trovava il monastero fu completamente demolita per edificare il nuovo quartiere Unirii. Anche parte del monastero fu distrutto: vennero demoliti i chiostri medievali e numerosi furono i danni riportati dagli affreschi interni e solo grazie alle molte proteste della cittadinanza fu **deciso di salvare la chiesa e la torre spostandole di 285 metri a est dove tuttora si trovano**.



Daniele Gatti



Bucarest HOTEL INTERCONTINENTAL

Situato nel quartiere universitario, l'Intercontinental sorge nel centro culturale della città, ben posizionato per passeggiare e visitare il centro. Nelle immediate vicinanze sorge il Palazzo del Parlamento, il Teatro Nazionale e tutte le più importanti attrattive turistiche.

Aperto nel 1998 e rinnovato nel 2006, dispone di camere con arredi eleganti, balconi affacciati sulla città, servizi con doccia, asciugacapelli, accappatoi in spugna,

menù di cuscini, TV via cavo a schermo piatto, minibar, connessione Wi-Fi a pagamento (gratuita nelle aree comuni) e connessione internet via cavo. Completano i servizi dell'hotel, un centro benessere con piscina coperta, una sala fitness, la sauna e una vasca idromassaggio. Non mancano un piano bar con musica dal vivo nella hall, il ristorante Modigliani che offre raffinata cucina italiana, la Brasserie Corso aperta tutto il giorno e l'esclusivo Club Lounge.



Brasov HOTEL ARO PALACE

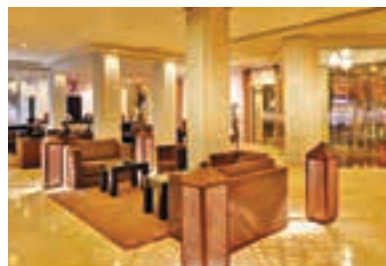
Affacciato sullo storico quartiere medievale di Brasov, il tradizionale Hotel Aro Palace sorge al margine dell'area pedonale, ideale per muoversi in libertà nel centro storico. Offre camere ampie, decorate con colori caldi, tutte climatizzate, dotate di TV via cavo e connessione internet gratuita.

Nel ristorante con bella vista sulla cittadella, si possono gustare la cucina rumena ed europea. Impreziosito da marmo, legno ed elementi Art Deco, il Night Bar è ideale per un piacevole momento di relax. Completano i servizi il centro benessere dotato di piscina, un centro estetico e una palestra.



Sibiu HOTEL HILTON

L'Hilton è un hotel cinque stelle situato in una zona molto verde, al centro di un piacevole parco, a circa 10 minuti d'auto dal centro storico della città. È un piacevole hotel che offre sistemazioni spaziose, tutte con balcone con vista sui Monti Carpazi, climatizzate, con connessione Wi-Fi gratuita e TV via cavo. L'hotel vanta tre ristoranti specializzati, rispettivamente, in cucina internazionale, francese e rumena. Gli ospiti possono inoltre approfittare di una pausa relax nel centro benessere con piscina coperta, dotato di saune, bagno di vapore, bagno di Cleopatra e trattamenti olistici.



Cluj-Napoca HOTEL OPERA PLAZA

L'Opera Plaza è un hotel cinque stelle situato nel centro storico di Cluj-Napoca, a soli 200 metri dal Teatro dell'Opera e a 900 metri da Piazza Unirii e dalla Chiesa di San Michele. Tutte le 64 camere dispongono di aria condizionata, isolamento acustico, minibar, cassaforte, Wi-Fi, TV via cavo a schermo piatto e bagno completo di set di cortesia, accappatoi e pantofole. Il Wi-Fi è gratuito nelle aree comuni.

Il ristorante offre specialità rumene e internazionali mentre la spa è attrezzata con piscina coperta, una sauna e un centro fitness con massaggi.

La quota include:

- 5 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa presso l'Hotel Intercontinental***** di Bucarest
- 1 pernottamento in camera doppia con prima colazione inclusa presso l'Hotel Aro Palace***** di Brasov
- 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa presso l'Hotel Hilton***** di Sibiu
- 1 pernottamento in camera doppia con prima colazione inclusa presso l'Hotel Opera Plaza***** di Cluj Napoca
- Trasferimento andata e ritorno aeroporto di Bucarest / Hotel Intercontinental con assistenza
- Volo aereo Cluj-Napoca / Bucarest in classe economica
- Biglietti di prima categoria per i concerti in programma
- Visite guidate ed escursioni, inclusive degli ingressi, come da programma
- Aperitivo di benvenuto prima del concerto il 15 settembre
- Pranzo presso la storica birreria Caru cu Bere di Bucarest il 16 settembre
- Pranzo in un ristorante da noi selezionato nei giorni 17, 18, 19 e 20 settembre
- Cena di fine viaggio in un elegante ristorante da noi selezionato il 23 settembre
- Accompagnatore

Quota individuale di partecipazione: € 2.690
Supplemento camera doppia uso singola: € 660

PARMA

7 | 10 ottobre 2017

Festival Verdi

Un lungo fine settimana per celebrare il grande compositore bussetano nelle sue terre. Due i capolavori in programma, tra i più amati e i più popolari: a Parma, nel Teatro Regio, la *Messa da Requiem* mentre nel piccolo Teatro Verdi di Busseto, *La traviata*. Il viaggio sarà arricchito dalla visita ai principali luoghi verdiani e ad alcuni luoghi simbolo del parmense.

Parma

Teatro Regio

sabato 7 ottobre | 20.00

Messa da Requiem di G. Verdi

Filarmonica Toscanini
Coro del Teatro Regio di Parma
Direttore: Daniele Callegari
Interpreti: Anna Pirozzi,
Veronica Simeoni, Antonio Poli,
Riccardo Zanellato

Busseto

Teatro Verdi

lunedì 9 ottobre | 20.00

La traviata di G. Verdi

Orchestra e Coro del Teatro
Comunale di Bologna
Direttore: Sebastiano Rolli
Regia: Andrea Bernard
Interpreti: Artisti del 54° Concorso
Internazionale Voci Verdiane "Città
di Busseto"

IL TEATRO VERDI DI BUSSETO

La costruzione del Teatro Verdi avvenne tra il 1856 e il 1868, nonostante il parere contrario del Maestro.

Verdi era profondamente irritato con i bussetani per la loro invadenza nella sua sfera privata e riteneva poi il nuovo teatro "di troppa spesa e inutile nell'avvenire". Così, all'inaugurazione solenne del 15 agosto 1868 con l'allestimento di ben due sue opere, *Un Ballo in Maschera* e *Rigoletto*, e con la bella società locale vestita in verde per onorarlo, il Maestro fu vistosamente assente.



LA FONDAZIONE MAGNANI

La Fondazione è ospitata nella Villa di Miamiano, che fu la residenza privata di Luigi Magnani, figura di spicco nell'Italia del dopoguerra, famoso critico d'arte e musicologo. Amico intimo di artisti quali Morandi e Guttuso, Magnani acquistò innumerevoli e inestimabili opere d'arte che destinò alla sua Fondazione costituita nel 1977. La raccolta è impressionante: **Gentile da Fabriano, Filippo Lippi, Dürer, Tiziano, Rubens, Van Dyck, Goya**. Tra i contemporanei troviamo **Monet, Renoir, Cézanne** fino a **De Pisis e Burri**. Sono esposte inoltre **cinquanta opere di Morandi**.

Nella villa è stata lasciata il più possibile invariata la disposizione degli arredi per conservare l'atmosfera di una casa vissuta circondata da un giardino romantico, progettato a inizi Ottocento ed esteso su ben dodici ettari.

NOTE DI VIAGGIO

SABATO 7 OTTOBRE

Arrivo individuale a Parma e sistemazione presso lo Starhotels Du Parc**** (camere superior).

Ore 17.00: ritrovo nella hall con la guida per una breve passeggiata panoramica nel centro storico di Parma.

Aperitivo prima del concerto in un'area riservata del teatro.

Ore 20.00: concerto *Messa da Requiem* di G. Verdi.

Rientro in hotel in pullman e pernottamento.

DOMENICA 8 OTTOBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita della Fondazione Magnani Rocca e, a seguire, del Castello di Torrechiara.

Durante la visita, pranzo nel Ristorante La taverna del castello.

Rientro in hotel previsto per il tardo pomeriggio e tempo libero a disposizione.

Cena libera e pernottamento.



CASTELLO DI TORRECHIARA

Arroccato sulla cima di un colle, difeso da quattro imponenti torri angolari e cinto da un doppio ordine di mura, il **castello di Torrechiara è uno degli esempi più significativi di architettura castellana**.

Molto romantica la storia dell'edificio. A metà del XV sec., dopo un matrimonio imposto dalla famiglia, Pier Maria II de' Rossi, signore della zona, decise di far costruire una residenza per sé e per la donna da sempre amata, Bianca Pellegrini. L'eco di

questa storia d'amore si ritrova nei bellissimi interni principeschi, tanto in contrasto con la severità dell'esterno.

Raffinati gli affreschi a grottesche, per la maggior parte attribuiti a Cesare Baglione. Molto bella, poi, la **Camera d'oro, attribuita a Benedetto Bembo**. La decorazione della volta è considerata tra le più eleganti rappresentazioni quattrocentesche dell'amor cortese e narra la delicata storia d'amore tra Pier Maria e Bianca.



LUNEDÌ 9 OTTOBRE

Prima colazione in hotel e tempo libero a disposizione.
Pranzo libero.

Nel primo pomeriggio ritrovo nella hall con la guida per la visita di Villa Verdi a Sant'Agata, incluse le stanze private normalmente chiuse al pubblico, e, a seguire, di Casa Barezzi a Busseto.

Aperitivo prima del teatro presso l'Osteria di Busseto.

Ore 20.00: opera *La traviata* di G. Verdi.

Al termine dell'opera, rientro in pullman in hotel e pernottamento.

CASA BAREZZI

La casa apparteneva ad Antonio Barezzi, droghiere benestante e grande appassionato di musica, tanto da fondare nel 1816 la Filarmonica di Busseto.

Accortosi delle grandi capacità di Verdi, il Barezzi lo accolse nella sua dimora, incoraggiandolo nella sua passione. **Nel 1830 il giovane Verdi si esibì pubblicamente qui per la prima volta, e qui conobbe la figlia del Barezzi, Margherita, sposata nel 1836** celebrando la festa di nozze all'interno del Salone. Anche dopo la scomparsa della moglie il Maestro continuò a frequentare la casa del suocero, ove compose l'opera *I due Foscarini*.

La dimora, rimasta pressoché intatta fino alla metà del XX sec., fu acquistata dalla Banca Nazionale dell'Agricoltura, che la diede in gestione all'Associazione Amici di

Verdi. Dopo un lungo restauro, nel 2001 la casa fu riaperta con un nuovo allestimento e nuove collezioni frutto di acquisizioni e donazioni. Il percorso museale inizia dallo storico salone, rimasto immutato nel suo aspetto tardo-ottocentesco. **Gli arredi sono tutti originali:** alle pareti, oltre a ritratti di famiglia, sono esposti alcuni autografi verdiani, bozzetti del costumista Alfredo Edel e un dipinto di Romano Di Massa raffigurante Verdi seduto al Caffè Cova di Milano tra celebri colleghi musicisti (Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Catalani, Toscanini). Le sale adiacenti custodiscono una **raccolta di preziosi autografi e una documentazione iconografica** che ripercorre la carriera del Maestro dalla giovinezza all'apoteosi della morte, attraverso ritratti suoi e dei suoi interpreti.



VILLA VERDI A SANT'AGATA

La splendida Villa Verdi a Sant'Agata fu la residenza definitiva del Maestro in cui visse con la sua compagna, la soprano Giuseppina Strepponi, divenuta poi, in segreto, sua moglie.

Dal 1851, se si escludono i soggiorni parigini, i viaggi e gli inverni quasi sempre trascorsi a Genova, il Maestro vi passò tutto il resto della vita, conciliando la musica con l'altra sua passione, l'agricoltura. Il corpo centrale della villa conserva la struttura

dell'originaria casa colonica, a cui furono aggiunte in facciata le due ali con terrazza e nel retro le serre, la cappella e le rimesse. Più lussuoso il vasto parco di gusto tipicamente romantico con il laghetto e le statue provenienti da Villa Pallavicino. **La villa conserva tutti gli arredi originali di Verdi lasciati esattamente nella stessa posizione nella quale si trovavano al momento della morte del Maestro, avvenuta il 27 gennaio del 1901.**





MARTEDÌ 10 OTTOBRE Giorno del compleanno del Maestro

Prima colazione in hotel e check-out.
Fine del viaggio e partenza individuale.

Chi lo desidera potrà assistere alle 11.30 alla cerimonia in onore di Giuseppe Verdi con il Coro del Teatro Regio di Parma e la Corale G. Verdi di Parma davanti al monumento dedicato al Maestro.

La quota include:

- 3 pernottamenti in camera doppia presso lo Starhotels Du Parc**** (camere superior)
- Tassa di soggiorno
- Biglietto in palco centrale per *La traviata* al Teatro Verdi di Busseto il 7 ottobre
- Biglietto di prima categoria (platea) per *la Messa da Requiem* al Teatro Regio di Parma il 9 ottobre
- Visite guidate ed escursioni, inclusive degli ingressi, come da programma
- Aperitivo prima del concerto in un'area riservata del teatro il 7 ottobre
- Pranzo presso il ristorante La taverna del Castello l'8 ottobre
- Aperitivo prima del teatro presso l'Osteria di Busseto il 9 ottobre
- Accompagnatore

Quota individuale di partecipazione: € 1.350
Supplemento camera doppia uso singolo: € 330

STARHOTELS DU PARC

Lo Starhotels Du Parc è un albergo quattro stelle situato nel cuore di Parma e collegato con un piccolo ponte al Parco Ducale dove i Farnese si fecero costruire una residenza in città. Le spaziose camere, in stile classico, offrono tutti i comfort moderni, dal minibar al Wi-Fi gratuito. I due

ristoranti dell'hotel, il piccolo e riservato Canova e il più spazioso Aiglon, offrono piatti sia della tradizione locale che di quella internazionale. Il bar Le bistrot, spazio raffinato ed elegante, è ottimo sia per un aperitivo che per un light lunch.



CATANIA

12 | 16 ottobre 2017

Un viaggio nella meravigliosa Catania in occasione dell'opera metafisica di Mozart.



Teatro Massimo Bellini
sabato 14 ottobre | 17.30

Don Giovanni di W. A. Mozart

Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini
Direttore: Salvatore Percacciolo
Regia: Francesco Esposito
Interpreti: Annamaria Dell'Oste, Gianluca Margheri, Gabriele Sagona, Francesco Marsiglia, Esther Andaloro, Francesco Palmieri

IL TEATRO MASSIMO BELLINI DI CATANIA

Di un teatro pubblico a Catania si cominciò a parlare già nel '700, nel fervore della ricostruzione seguita al terremoto che nel 1693 aveva distrutto la città.

Fu solo nel 1812, però, che venne posta la prima pietra di quello che, nelle intenzioni dei catanesi, doveva essere il "Gran Teatro Municipale", degno di una città in espansione. Ad avviare i lavori fu l'architetto Salvatore Zahra Buda in piazza Nuovaluce, di fronte al monastero di Santa Maria di Nuovaluce. La progettazione del Teatro Nuovaluce, grandiosa sotto tutti i punti di vista, era concepita per dar vita a un'opera tra le più innovative d'Italia. I lavori, però, dopo un promettente avvio, dovettero essere interrotti per mancanza di fondi.

Era il 1870 quando all'architetto Andrea Scala, specializzato in costruzioni teatra-

li, veniva dato l'incarico di progettare un nuovo teatro polifunzionale che potesse servire per ogni tipo di spettacolo, comprese le rappresentazioni equestri.

L'inaugurazione del teatro, alla fine dedicato unicamente alla lirica, fu rimandata prima per problemi finanziari dell'impresario che doveva gestirlo, al quale mancarono i contributi dal comune, poi per un'epidemia di colera che, comprensibilmente, distolse l'attenzione da ogni altro problema che non fosse quello della salute pubblica. In questa situazione il teatro, pur pronto, dovette attendere ancora tre anni per la sua apertura ufficiale.

L'inaugurazione ebbe luogo il 31 maggio del 1890 con *Norma*, il capolavoro di Vincenzo Bellini.



**I viaggi musicali
per gli iscritti FAI**

Il FAI, in collaborazione con Il Sipario Musicale, propone brevi soggiorni in città d'arte in occasione di importanti appuntamenti operistici e concertistici nei più prestigiosi teatri.

Il Sipario Musicale, con la sua esperienza pluriennale nel campo del turismo lirico, seleziona i più importanti eventi musicali; il FAI, grazie anche alla collaborazione di guide esperte e storici dell'arte, apporta il suo contributo all'ideazione di affascinanti itinerari artistici.

Partite con una piccola valigia, tornerete con un grande bagaglio.





TAORMINA

A poco più di 50 chilometri da Catania, su una terrazza naturale che guarda verso il mar Ionio, sorge la splendida Taormina, l'antica Tauromenion. Col suo aspetto di borgo medievale, la sua antica anima greca, i colori e i profumi della vegetazione mediterranea, Taormina è, da sempre, uno dei più bei luoghi al mondo e una meta turistica di grande prestigio.

Simbolo della città è il **teatro greco risalente al III sec. a.C.** immerso tra cipressi e piante di fichi d'india, con la cavea scavata nella roccia, il teatro, trasformato in arena dai romani, offre uno spettacolare panorama sul mare turchese fin sulle coste della Calabria, sulla città di Siracusa e sulla vetta dell'Etna.

Arrivando in città da porta Messina, si raggiunge il cuore medievale e antico della città: la seicentesca **chiesa di San Pancrazio**, che sorge sui resti di un tempio greco, **palazzo Corvaja** edificato a partire dal XI sec. e la **cavea dell'antico Odeon**, il teatro romano. Poco più avanti la strada si amplia in piazza IX aprile, una terrazza da cui si gode un ampio panorama, mentre la porta di Mezzo aperta nella seicentesca torre dell'Orologio conduce nel **quartiere medievale di Taormina**, dai **caratteristici edifici con ornamenti ed elementi architettonici romani e gotici**. Risalgono invece all'epoca normanna il massiccio palazzo difensivo dei duchi di Santo Stefano, con elementi gotici, arabi e normanni e la **Badia Vecchia**.



NOTE DI VIAGGIO

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE

Arrivo individuale a Catania e sistemazione presso l'Hotel Una Palace****.

Ore 18.30: ritrovo nella hall con la guida per una breve passeggiata panoramica nel centro storico.

A seguire, cena di benvenuto presso il Ristorante Il Bell'Antonio. Al termine della cena, rientro in hotel e pernottamento.

VENERDÌ 13 OTTOBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita di Taormina.

Durante la visita, sosta per il pranzo presso il rinomato Ristorante Belmond del Grand Hotel Timeo.

A seguire, rientro a Catania e visita esclusiva di Palazzo Biscari.

Al termine della visita piccolo aperitivo in una sala storica del palazzo. Cena libera e pernottamento in hotel.

PALAZZO BISCARI

Tuttora abitato dalla famiglia Biscari, il **palazzo è il più sontuoso edificio privato di Catania**, unico per struttura e decorazioni.

Dopo il terremoto del 1693, Ignazio Paternò Castello III Principe di Biscari ottenne il permesso di edificare un nuovo palazzo. Ai lavori, che durarono oltre un secolo, parteciparono tutti i più conosciuti architetti, intagliatori e decoratori catanesi dell'epoca. Il risultato fu strabiliante: una moltitudine

di figure allegoriche in chiara pietra calcarea si affollano sulla facciata creando un contrasto netto con i muri in basalto nero. La prosperità, la fertilità e la saggezza sono simboleggiate da fichi, melograni, putti, donne gravide e anziani, che ancora oggi incantano chiunque li osservi.

Al suo interno, il **palazzo svela stanze riccamente decorate in stile rococò che custodiscono dipinti, vasi, monete e molti oggetti d'antiquariato**.





SABATO 14 OTTOBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita di Catania, inclusi il Museo Belliniano e il castello Ursino. Pranzo libero e tempo a disposizione.

Ore 17.30: opera *Don Giovanni* di W. A. Mozart.
Pernottamento in hotel.

IL MUSEO BELLINIANO

Ubicata nel settecentesco palazzo Gravina Cruyllas, la casa natale di Vincenzo Bellini fu trasformata in museo nel 1930. Gli ambienti conservano l'aspetto originario: le mattonelle esagonali, le volte a crociera, il suggestivo pozzo.

Il percorso museale segue l'evolversi della vita e della carriera del compositore, partendo da un piccolo ingresso che porta all'alcova ove nacque, per concludersi nell'altrettanto piccola stanza funeraria (allora cucina). Di particolare interesse è la sala D, dove sono raccolti numerosi manoscritti musicali autografi. Il museo, dopo un lungo periodo di ristrutturazione, ha ora un nuovo allestimento e si presenta ingrandito: al piano nobile del palazzo ora si possono ammirare pianoforti e spartiti utilizzati dallo stesso Bellini.



CATANIA

La storia di Catania è legata strettamente al maestoso Etna, che ha reso fertili le terre sulle quali sorge, ma allo stesso tempo l'ha devastata con eruzioni e terremoti.

Fondata nel 729 a.C. da un gruppo di coloni greci, Catania vide succedersi romani, bizantini, normanni, aragonesi e angioini per cadere infine sotto i Savoia. La storia della città si arrestò bruscamente nella seconda metà del Seicento quando fu colpita prima da una terribile eruzione dell'Etna (1669) e poi da un catastrofico terremoto (1693), che portarono alla quasi completa riedificazione della città. Della Catania antica rimangono i resti ben conservati del teatro Romano e dell'Odeon, del II sec. d.C., oltre al duecentesco castel-

lo Ursino. La ricostruzione settecentesca parti da piazza Duomo, da sempre cuore politico e religioso della città. Su di essa si affacciano l'antica cattedrale di Sant'Agata, ricostruita in stile barocco dall'architetto Giovanni Battista Vaccarini e il maestoso palazzo del Municipio, anch'esso settecentesco. Poco avanti si apre piazza dell'Università, con il magnifico edificio del Rettorato, una volta sede della più antica università siciliana fondata agli inizi del Settecento.

Il Barocco siciliano trova le sue massime espressioni in via Etnea, dove si allineano i più importanti palazzi nobiliari, e in via Crociferi, famosa per le magnifiche chiese e i grandi monasteri.



IL CASTELLO URSINO

Il castello Ursino venne eretto tra il 1239 e il 1250 per volere dell'imperatore Federico II di Svevia sulle fondamenta di una precedente fortezza normanna. Originariamente il castello si trovava direttamente sul mare, ma dopo l'eruzione dell'Etna nel 1669 la lava, che risparmiò il castello ma si accumulò tutt'intorno, spostò di alcune centinaia di metri la linea di costa allontanando il castello dal mare. L'edificio presenta una pianta quadrata con quattro torri rotonde angolari di circa dieci metri di diametro e trenta di altezza e quattro torri intermedie semi-circolari

di cui ne sono sopravvissute solo due. Al suo interno, dove si sviluppava la corte, rimane un bel cortile con scala esterna in stile gotico-catalano. Il castello combinò la funzione di reggia (palatium) con quella di maniero (castrum): **qui Federico II fu proclamato re e sempre nel castello si visse-ro alcuni tra i momenti più importanti della guerra dei Vespri Siciliani.**

Oggi il castello ospita il museo civico dove sono esposti reperti d'età greca e romana, opere di varie epoche e i migliori esempi di produzione artistica catanese.



DOMENICA 15 OTTOBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita della Villa Romana del Casale a Piazza Armerina e di Caltagirone. Durante la visita, sosta per il pranzo presso il Ristorante Al Fogher di Piazza Armerina.

Rientro in hotel previsto per il tardo pomeriggio e sera libera a disposizione.

Pernottamento in hotel.

CALTAGIRONE

Città di antichissima origine, Caltagirone è celebre soprattutto per la lavorazione della ceramica, la cui origine può essere fatta risalire ai Greci stessi.

Il centro storico di Caltagirone, ricostruito dopo il terremoto del 1693, offre al visitatore un fascino tutto barocco. Molto bella è la **chiesa di San Pietro**, dal ricco portale bronzeo e dalla facciata gotica inquadrata da due alte torri campanarie simmetri-

che e decorate di maiolica. Non lontana è la **chiesa di San Francesco di Paola** caratterizzata, come la precedente, da un bel portale d'ingresso; al suo interno sono custodite alcune tele del Vaccaro.

Lungo la centrale via Roma s'incontrano altri significativi monumenti religiosi e civili. Si va dalla duecentesca **chiesa di San Francesco d'Assisi**, ricostruita in stile barocco, con la facciata arricchita da alcuni elementi gotici e la cupola mai terminata, al seicentesco Ponte di San Francesco, progettato per collegare due delle alture su cui sorge Caltagirone e impreziosito dalla decorazione ceramica a rilievo. La **cattedrale, dedicata a San Giuliano**, edificata nel Medioevo e soggetta a vari rimaneggiamenti nei secoli, mostra oggi una facciata in stile liberty, una vera rarità per un edificio religioso.

Simbolo della città è la famosa **Scalinata di Santa Maria del Monte**. Realizzata nel 1608 per unire la parte alta e la parte bassa di Caltagirone, nel 1953 i 142 scalini vennero ornati da maioliche fastosamente dipinte a mano dai maestri ceramisti locali. La medievale **chiesa di Santa Maria del Ponte**, infine, cui conduce la scalinata, fu anch'essa ricostruita nella fase post sismica e custodisce un altro dei simboli della storia civica: la **campana d'Altavilla** strappata ai musulmani di Judica.

LA VILLA ROMANA DEL CASALE

La Villa Romana del Casale è una magnifica dimora rurale **celebre per gli incantevoli mosaici, considerati tra i più belli e meglio conservati nel loro genere**.

L'antica villa, per la sua bellezza e l'eccezionale ricchezza di elementi architettonici e decorativi, può considerarsi **uno degli esempi più significativi di dimora romana di rappresentanza**.

Risalente al 320-350 d.C., secondo una parte degli studiosi sarebbe appartenuta a un esponente dell'aristocrazia senatoria romana, probabilmente un governatore di Roma, secondo altri fu, invece, costruita su diretta committenza di un altissimo funzionario imperiale, identificato in Massimo

Erculeo, un teatrarca di Diocleziano. Lo stile di vita del proprietario viene celebrato in una serie di mosaici pavimentali e parietali, oltre a manifestarsi con ricchezza ed eloquenza in tutti gli ambienti della casa, mostrando evidenti influenze stilistiche dell'arte africana.

Nei mosaici si distinguono differenti stili e cicli narrativi: uno dedicato alla mitologia, uno ai poemi omerici, e poi riferimenti alla natura e a scene di vita quotidiana dell'aristocrazia romana. Particolarmente noto è il gruppo di giovani donne che indossano costumi molto simili ai bikini moderni, impegnate in attività sportive.





IL MONASTERO DI S. NICOLÒ

Gioiello del tardo Barocco siciliano dichiarato patrimonio dell'umanità dall'UNESCO, il monastero di San Nicolò venne fondato dai monaci cassinesi nel 1558. Sconvolto da calamità naturali, distrutto e ricostruito, **il complesso è un perfetto esempio di integrazione tra epoche e stili diversi**. Visitandolo si leggono, come in un libro aperto, i cambiamenti causati dalla colata lavica prima e dal terremoto dopo, ma anche dagli usi civili a cui venne destinato subito dopo l'Unità d'Italia. Tra i monasteri benedettini più grandi al mondo, San Nicolò occupa un'area enorme ancora perfettamente tracciata. **Gli edifici esterni dispiegano sulle loro superfici tutto il repertorio tardo barocco dei maestri lapicidi**: un'infinita serie di volute, fiori, frutti, mascheroni mostruosi, putti e ninfe che adornano le cornici delle finestre e i balconi. La struttura interna del monastero è simmetrica e organizzata intorno a due vasti chiostri quadrati su cui si affacciano le celle dei monaci, l'appartamento dell'abate e quello del re. La grande chiesa, dalla facciata rimasta incompiuta, vanta interni del Vaccarini.

LUNEDÌ 16 OTTOBRE

Prima colazione in hotel e check-out.
Ritrovo nella hall con la guida per la visita del monastero benedettino di San Nicolò l'Arena e della biblioteca Ursino Recupero (durante la visita alla biblioteca saremo accompagnati dalla direttrice stessa).
Rientro in hotel previsto per le 13.00.
Fine del viaggio e partenza individuale.



LA BIBLIOTECA URSINO RECUPERO

Nata l'11 maggio 1931 dalla fusione della Biblioteca Civica di Catania con la Biblioteca del barone catanese Antonio Ursino Recupero, la Biblioteca comunale trova collocazione nell'ala nord del Monastero dei Benedettini di Catania. I monaci costituirono il primo nucleo di libri a partire dal XII sec. poi, nel 1593, su iniziativa dell'abate, si iniziò a costruire un locale a uso esclusivo di biblioteca. Ristrutturati dopo il terremoto del 1693, gli ambienti furono ampliati nel 1743 su progetto dell'architetto Giovan Battista Vaccarini. Nel 1866, in seguito alle leggi sulla soppressione degli ordini religiosi, la biblioteca benedettina divenne infine Biblioteca comunale e accolse anche i volumi delle altre disciolte congregazioni religiose catanesi. Nuove acquisizioni e donazioni arricchirono

ulteriormente la biblioteca che oggi conta un **patrimonio letterario di oltre 271.000 volumi, 696 pergamene, 132 incunaboli, 4.000 cinquecentine, oltre 4.000 lettere e documenti**. Tra i volumi, ricordiamo **la Bibbia miniata in oro di Pietro Cavallini del 1300**, ritenuta una delle cinque bibbie più belle al mondo. Fiore all'occhiello della Biblioteca rimane però la meravigliosa **Sala Vaccarini**, a pianta ovale e rivestita di libri settecenteschi, ordinati all'interno di enormi scaffali in legno impreziositi da una serie di dodici medaglioni con i ritratti di santi dell'ordine benedettino. Il pavimento è interamente decorato con piastrelle di maiolica di Vietri e il soffitto è ricoperto da incantevoli affreschi raffiguranti il trionfo delle Scienze, delle Arti e delle Virtù.





UNA HOTEL PALACE

Ubicato nel cuore di Catania, l'UNA Hotel Palace è l'unico albergo della città situato lungo la famosa via Etnea, l'arteria principale, in una posizione più che invidiabile a pochi passi da tutte le principali attrazioni del capoluogo (piazza Stesicoro, il Teatro Bellini, piazza Duomo).

L'hotel è allestito all'interno di un edificio storico, da pochi anni acquistato e com-

pletamente ristrutturato dalla catena UNA Hotels, che ne ha mantenuto la preziosità degli spazi modernizzandoli con uno stile molto particolare. L'hotel dispone di 94 camere, centro fitness, bagno turco, garage, un elegante salone per banchetti, il roof garden e una terrazza panoramica con ristorante e American bar. La connessione Wi-Fi è gratuita.

La quota include:

- 4 pernottamenti in camera doppia Executive con prima colazione inclusa presso l'UNA Hotel Palace**** di Catania
- Tassa di soggiorno
- Biglietto di prima categoria per l'opera
- Visite guidate ed escursioni, inclusive degli ingressi, come da programma
- Cena al Ristorante Il Bell'Antonio a Catania il 12 ottobre
- Pranzo al Ristorante Belmond a Taormina il 13 ottobre
- Visita guidata in esclusiva e piccolo aperitivo in una sala storica del Palazzo Biscari il 13 ottobre
- Pranzo presso il Ristorante Al Fogher di Piazza Armerina il 15 ottobre
- Accompagnatore

Quota individuale di partecipazione in camera doppia Executive: € 1.425
 Supplemento camera doppia uso singola Classic: € 240



TI AMO, PERCIÒ TI LASCIO.



UN LASCITO AL FAI. PER L'ARTE, PER LA NATURA, PER SEMPRE.

Con un lascito o una donazione al FAI, proteggi i luoghi dove passeranno i figli dei nostri figli.

Sì, desidero ricevere la Guida ai Lasciti e alle Donazioni (senza alcun impegno e in totale riservatezza)

Nome		Cognome	
Indirizzo		n°	CAP
Località		Prov	
Tel		E-mail	
Data di nascita	Iscritto al FAI <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

Inviare a: FAI - Fondo Ambiente Italiano - Via Carlo Foldi, 2 - 20135 - Milano

Contattaci per informazioni: tel. 02-467615.293/212

fax 02-467615.292 - sostienici@fondoambiente.it

Con il patrocinio e la collaborazione del Consiglio Nazionale del Notariato



Ai sensi della normativa in materia di protezione dei dati personali le informazioni da Lei fornite verranno utilizzate per inviare esclusivamente informativo FAI. In relazione ai dati forniti, Lei potrà chiederne l'aggiornamento, l'integrazione o la cancellazione esercitando i diritti di cui all'art. 7 del D.legs. 196/2003 rivolgendosi al FAI, titolare del trattamento, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2 - 20135 Milano.

VIAGGIO CON
ACCOMPAGNATORE

Un viaggio
organizzato in
collaborazione con



I viaggi musicali
per gli iscritti FAI

ROMA

3 | 6 novembre 2017

Teatro Costanzi
venerdì 3 novembre | 20.00

La traviata di G. Verdi

Orchestra e Coro del Teatro
dell'Opera di Roma
Direttore: Stefano Ranzani
Regia: **Sofia Coppola**
Scene: Nathan Crowley
Costumi: **Valentino**

Interpreti: Maria Grazia Schiavo,
Arturo Chacón Cruz,
Andrea Porta, Sebastian Catana,
Erika Beretti, Andrea Giovanni

Basilica Papale di San Pietro
sabato 4 novembre | 16.00

**La Messa dell'incoronazione,
KV 317** di W. A. Mozart

Illuminart Philharmonic Orchestra
and Illuminart St. Peter Chorus
Direttore: Tomomi Nishimoto

a seguire:

Messa cantata

Coro del Vicariato Vaticano

Un programma musicale unico: *La traviata* di Sofia Coppola vestita da Valentino e, nelle più belle basiliche romane, le migliori pagine di musica sacra.

Faranno da cornice a questo imperdibile viaggio un ricco programma di visite guidate e la presenza di un nostro esperto musicologo.

Basilica di Sant'Ignazio di Loyola
in Campo Marzio
sabato 4 novembre | 21.00

Messa in do mag., Op. 86
di L. van Beethoven

Coro e Orchestra del
Conservatorio Statale di Kazan
PalatinaKlassik-Vokalensawemble
Philharmonischer Chor an der
Saar
Direttore: Leo Kraemer

Basilica Papale di San Giovanni
in Laterano
domenica 5 novembre | 21.00

**Messa di Requiem in re min.
K 626** di W. A. Mozart

Illuminart Philharmonic Orchestra
and Illuminart St. Peter Chorus
Direttore: Tomomi Nishimoto

LA MUSICA

IN ANTEPRIMA

programma definitivo
e quotazione
disponibili a breve

PALERMO

22 | 26 novembre 2017

Un lungo weekend a Palermo in occasione del recital di pianoforte di **Maurizio Pollini** e del capolavoro giocoso di **Rossini**. Faranno da cornice un ricco programma di visite guidate ai più importanti monumenti della Palermo normanna e barocca.

Teatro Massimo
venerdì 24 novembre | 20.30

L'italiana in Algeri di G. Rossini

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Direttore: Paolo Carignani
Regia: Maurizio Scaparro
Interpreti: Levy Segkpane,
Luca Tittoto, Francesco Vultaggio

Teatro Massimo
sabato 25 novembre | 20.30

Programma da definire

Recital di pianoforte di:
Maurizio Pollini



Maurizio Pollini

IL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Il Teatro Massimo è il capolavoro di **Giovan Battista ed Ernesto Basile**, massimi esponenti dello stile liberty in Sicilia.

L'edificio, degno di una grande capitale, fu progettato poco dopo l'unificazione italiana (1868) e costò ben 22 anni di lavoro. Per la sua costruzione fu abbattuto un intero quartiere cittadino e rivoluzionato l'assetto urbanistico di una parte della città.

Imponente il pronao d'ingresso, con la sua alta scalinata e le sei grandi colonne. **La sala è sfarzosissima, i cinque ordini di palchi e il loggione sono interamente decorati con stucchi e dorature** di un'eleganza che non teme confronti.

Famosa è la **Sala Pompeiana**, affrescata con grazia mirabile da **Ettore de Maria von Bergler**.





NOTE DI VIAGGIO

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE

Arrivo individuale a Palermo e sistemazione presso il Grand Hotel Piazza Borsa****superior (camere deluxe).

Ore 19.00: ritrovo nella hall con la guida e trasferimento in pullman a Villa Malfitano Whitaker.

Visita in esclusiva della villa e cena di benvenuto in una sua sala storica.

Al termine della cena, rientro in pullman in hotel e pernottamento.



LA VILLA MALFITANO WHITAKER

Villa Malfitano Whitaker, con il suo omonimo giardino, fu la dimora storica della famiglia inglese Whitaker, stabilitasi a Palermo nella seconda metà del XIX sec. Gli interni della villa, **realizzati secondo i principi dell'architettura di stile neoclassico e sobriamente fusi con spunti di stile liberty**, ospitano sale splendidamente decorate in cui è conservata una ricca collezione di oggetti d'arte raccolti dai

proprietari durante i loro numerosi viaggi: **mobili, quadri, porcellane e arazzi fiamminghi del XVI sec.**, che la fondazione Whitaker oggi custodisce zelantemente. Di particolare pregio è la Sala d'estate, **affrescata da Ettore De Maria Bergler** che, con i suoi magnifici trompe l'oeil, creò un giardino artificiale che dà l'illusione di una veranda colma di fiori, piante e uccelli.





GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita della Palermo arabo-normanna: la chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio detta 'la Martorana', la cappella di San Cataldo, il complesso monumentale di San Giovanni degli Eremiti, il Palazzo dei Normanni con la Cappella Palatina e, infine, la cattedrale di Palermo (solo esternamente).

Rientro in hotel previsto verso le 13.00 e pranzo libero.

Nel tardo pomeriggio ritrovo nella hall con la guida e trasferimento in pullman a Monreale.

Visita del chiostro e, in esclusiva, della cattedrale di Monreale.

Al termine della visita, breve concerto privato d'organo all'interno della cattedrale.

A seguire, cena in un ristorante da noi selezionato.

Rientro in hotel e pernottamento.



LA PALERMO ARABO-NORMANNA

Dopo quasi 250 anni di dominazione araba, nel 1072 Palermo fu conquistata dai re normanni Ruggero il Guiscardo e Ruggero d'Altavilla, che la elessero capitale della Sicilia. Iniziò così un periodo di grande sviluppo del commercio e dell'agricoltura, della letteratura e dell'architettura che si concluse nel 1198 con la morte di Tancredi.

I cattolici re normanni se da una parte distrussero molti degli splendidi palazzi e delle innumerevoli moschee fatimidi,

dall'altra, nel ricostruire la propria capitale, fecero largo uso di maestranze arabe e greche.

Nacque così lo stile arabo-normanno, che fuse, in un insieme di rara bellezza, il Romanico, l'Islamico fatimide e il Bizantino. Uno stile che sintetizza perfettamente l'aspirazione dei normanni a ripristinare la civiltà cattolica ma all'interno di una politica di grande tolleranza per le diverse fedi religiose in una città dove erano numerosissimi gli arabi, i greci e gli ebrei.



LA CHIESA DELLA MARTORANA E LA CAPPELLA DI SAN CATALDO

Edificata nel 1143, la chiesa di **Santa Maria dell'Ammiraglio**, detta 'la Martorana', preserva la pianta quadrata con la cupola sorretta da quattro arconi, il campanile e il nartece tipici dello stile arabo-normanno. I meravigliosi mosaici bizantini che ricoprono completamente la parte superiore degli interni, costituiscono, insieme a quelli della Cappella Palatina, il ciclo musivo più antico della Sicilia.

In epoca barocca vennero aggiunte la fac-

ciata e le navate, mentre settecenteschi sono gli affreschi che decorano il sottocoro.

Di fronte alla Martorana si trova la **Cappella di San Cataldo**, del 1154, costruita in schietto gusto islamico, con la sua forma di parallelepipedo sormontato da tre cupole rosse. L'interno, suggestivo nella nudità delle pareti in pietra, conserva l'originale pavimento a mosaico e l'altare scolpito.



SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI

Il complesso monumentale di San Giovanni degli Eremiti, fu fatto costruire da Ruggero II nel 1136 sul luogo di un antico monastero gregoriano trasformato in seguito in una moschea.

La chiesa ha una struttura essenzial-

mente araba, costituita da un modulo cubico sormontato da una cupola che si ripete cinque volte. Dell'antico monastero si è preservato il piccolo chiostro abbellito da un lussureggiante giardino, mentre della moschea rimane una cisterna.



LA CATTEDRALE DI PALERMO

Edificata durante il regno di Guglielmo II tra il 1166 e il 1189, la cattedrale di Palermo è l'ultima grande costruzione normanna in Sicilia. Tra il XIV e il XVI sec. subì continue aggiunte e manomissioni che lasciarono però inalterate le antiche strutture.

L'intervento più radicale e distruttivo fu operato tra il 1771 e il 1809 da Ferdinando

Fuga, che aggiunse una cupola gigantesca priva di ogni legame con l'architettura fatimita, mentre internamente demolì le pareti laterali per ricavarvi 14 cappelle, sostituì il soffitto ligneo e imbiancò le pareti.

Della chiesa normanna rimangono l'impianto complessivo e la stupenda decorazione a tarsia lavica delle pareti esterne.

IL PALAZZO DEI NORMANNI

Costruito nel X sec. dagli emiri arabi, scelto come residenza dai re normanni, svevi e infine spagnoli, il Palazzo dei Normanni si presenta all'esterno come una fortezza, mentre l'interno stupisce per sontuosità e raffinatezza delle decorazioni. Dell'edificio normanno rimangono, esternamente, la torre Pisana, internamente, la sala di Ruggero e la bellissima cappella Palatina, voluta da Ruggero II nel 1130

e consacrata nel 1143. Vero gioiello artistico, essa rappresenta uno dei più alti esempi di integrazione fra architettura e arti figurative. Di forma basilicale a tre navate, è completamente rivestita di mosaici a fondo oro eseguiti da maestranze bizantine. Notevoli anche la pavimentazione, sempre a mosaico, e il soffitto ligneo decorato a 'stalattiti' tipicamente islamiche e dipinto con figure e iscrizioni cufiche.



IL DUOMO DI MONREALE

Capolavoro architettonico dell'età normanna, il Duomo di Monreale fu edificato tra il 1174 e il 1185.

La struttura è tipicamente normanna: un edificio fortificato affiancato da due poderose torri quadre. Di derivazione araba sono le decorazioni della parte superiore della facciata e della zona absidale. L'interno è completamente rivestito da straordinari mosaici su fondo oro, che si sviluppano su una superficie di 6.300

mq. L'opera, eseguita da maestranze bizantine, arabe e veneziane, rappresenta l'intero ciclo biblico, dal Vecchio al Nuovo Testamento, il tutto dominato dall'immenso figura del Cristo Pantocratore del catino absidale. Di impostazione romanica, anche se con influenze islamiche, è l'attiguo chiostro quadrato che presenta un portico costituito da archi ogivali sostenuti da 228 colonne gemine riccamente decorate con intagli ad arabesco o intarsi a mosaico.





VENERDÌ 24 NOVEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita della Palermo barocca: la chiesa dell'Immacolata Concezione, la chiesa del Santissimo Salvatore, la chiesa di San Giovanni dei Teatini, Casa Professa e, infine, il mercato del Capo e la Camera delle meraviglie.

Rientro in hotel previsto verso le 13.00 e pranzo libero.

Ore 20.30: opera *L'Italiana in Algeri* di G. Rossini.

Pernottamento in hotel.

LA CHIESA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE AL CAPO

La struttura a navata unica della chiesa dell'Immacolata Concezione al Capo rivela un'impostazione spaziale ancora rinascimentale mentre l'esterno, con la sua facciata molto severa, segue già i canoni del primo Barocco.

Al suo interno **le pareti sono interamente ricoperte da una preziosa decorazione a marmi mischi e tramischi in un intrico di riccioli e volute, cornici e**

modanature, decori floreali e teatrini intarsiati, sculture e steli monumentali. Il soffitto è abbellito da stucchi dorati e da un grande affresco, mentre le quattro cappelle che si aprono sulle pareti laterali sono ornate da splendidi intarsi marmorei e pietre preziose. Raffinati e di inestimabile valore sono, infine, i paliotti degli altari raffiguranti elaborate architetture.

Palermo

LA PALERMO BAROCCA

Dal 1415 al 1712 la Sicilia fu dominata dagli spagnoli e **Palermo era una vera e propria capitale dove risiedeva il viceré.** Nel corso del XVII sec. la città, come altre grandi metropoli europee, venne sottoposta a una grande opera di rinnovamento che portò da una parte all'edificazione di nuovi palazzi e chiese secondo lo stile barocco del momento, dall'altra a profondi mutamenti urbanistici.

Tra questi, l'opera più monumentale fu l'apertura di **via Maqueda**, un nuovo asse

perpendicolare all'antico Càssaro (oggi Corso Vittorio Emanuele), che creava una divisione della città in quattro quartieri. All'incrocio di queste due strade sorse la scenografica **piazza Vigliena**, detta comunemente Quattro Canti, simbolo indiscusso della Palermo barocca. I quattro lati della piazza sono costituiti dalle facciate concave e tripartite dei fastosi palazzi che vi si affacciano, ciascuna abbellita con una fontana rappresentante una delle quattro stagioni.



LA CHIESA DEL SS. SALVATORE

Fondata all'indomani della conquista normanna della città, la modesta chiesa del Santissimo Salvatore fu riedificata e ingrandita alla fine del XVII sec. seguendo i dettami dello stile barocco.

La chiesa presenta un'inconsueta pianta ellittica spezzata da quattro profonde cappelle disposte a croce ed è sormontata da una cupola sempre ellittica. Ciò che colpisce maggiormente, però, è il **fastoso interno decorato con marmi policromi, stucchi e affreschi.**

Dalla terrazza della cupola si gode una vista spettacolare sulla città.





CASA PROFESSA

I Gesuiti arrivarono in città al seguito del viceré spagnolo a fine Cinquecento e da subito intrapresero la costruzione di una chiesa che rappresentasse il potere e l'importanza dell'ordine, chiamando i più famosi artisti dell'epoca.

Realizzata in circa un secolo (1564-1663), la **chiesa del Gesù**, detta Casa Professa, è

una delle realizzazioni più spettacolari del Barocco palermitano.

La severa facciata non lascia immaginare la **straordinaria ricchezza delle decorazioni che rivestono completamente ogni angolo del grandioso interno** in una fitta trama di marmi policromi, stucchi, statue e affreschi.



SAN GIUSEPPE AI TEATINI

Uno dei quattro canti è inglobato nella seicentesca chiesa di San Giuseppe ai Teatini. La chiesa, tra le espressioni più complesse del primo Barocco palermitano, si presenta, esternamente, con una successione di cupolette che sembra richiamare le cupole arabeggianti della vicina San Cataldo. **Internamente, grandi e imponenti colonne fanno da cornice ai bellissimi affreschi del Tancredi e del Velasquez.**

Lungo le navate laterali le cappelle sono tutte sfarzosamente decorate in un tripudio di marmi policromi e stucchi.

IL MERCATO DEL CAPO

Il popolarissimo mercato del Capo prende nome dall'omonimo quartiere che, in epoca araba, ospitava pirati e commercianti di schiavi. In epoca normanna la zona era abitata prevalentemente da musulmani dediti al commercio, qui, inoltre, nel Medioevo, si trovavano i fondachi dei mercanti amalfitani, genovesi e pisani.

Oggi, come nel passato, **il mercato si dipana in un intrico di viuzze tra prodotti, colori e odori di ogni tipo**, come un autentico suq orientale.

La maggior parte dei negozi trattano generi alimentari, dalla carne al pesce, dal pane a ogni genere di frutta e verdura, dalle spezie alle olive, disposti coreograficamente sotto tende multicolori.



LA CAMERA DELLE MERAVIGLIE

Scoperta per caso, in un appartamento privato del centro storico di Palermo, la Camera delle Meraviglie è un unicum al mondo, **una 'cubola' perfettamente quadrata, dipinta di blu e con decori arabi dipinti a olio che rivestono le pareti e il soffitto.**

L'iscrizione, ripetuta come una litania continua, è tratta da una delle massime del profeta Maometto: "Quello che Dio vuole accade, quello che Dio non vuole non accade". Anche le lucerne dipinte sul soffitto hanno un profondo significato spirituale,

perché sarebbero la concettualizzazione della sūra della luce nel Corano. Le cinque fiammelle che si alzano dal braciere rimandano al valore simbolico di questo numero: cinque come i pilastri dell'Islam (la professione di fede, la preghiera, il digiuno, le donazioni, il pellegrinaggio alla Mecca) e cinque come le preghiere quotidiane di un musulmano.

Oltre alla camera blu **è possibile visitare anche gli attigui saloni dell'appartamento con i pavimenti in maiolica e le volte originali in stile liberty.**



GLI ORATORI DEL SERPOTTA

Nell'ultimo scorcio del '600, in pieno fermento barocco, Palermo ospitava innumerevoli Confraternite e Congregazioni nate all'indomani della Controriforma. I capitali accumulati grazie ai lasciti dei membri più facoltosi permisero alle compagnie di rifare e abbellire le proprie sedi o di commissionarne di nuove.

Sorsero così innumerevoli oratori, chiesette e cappelle ai quali è legata la fioritura della decorazione a stucco, della quale fu maestro eccelso Giacomo Serpotta, attivo a Palermo tra le fine del Seicento e il 1732, anno della sua morte.

SABATO 25 NOVEMBRE

Prima colazione in hotel e ritrovo nella hall con la guida per la visita delle opere del Serpotta presenti negli oratori di San Lorenzo e del Rosario di Santa Cita, del Museo d'arte medievale di palazzo Abbatellis, della chiesa dello Spasimo e del museo delle maioliche 'le stanze al genio' ospitate nel palazzo Torre Piraino.

Durante la visita pranzo in un ristorante da noi selezionato. Rientro in hotel previsto per il tardo pomeriggio.

Ore 20.30: recital di pianoforte di Maurizio Pollini. Pernottamento in hotel.

DOMENICA 26 NOVEMBRE

Prima colazione in hotel e check-out. Fine del viaggio e partenza individuale.



L'ORATORIO DI SANTA CITA

Inaugurato nel 1686, l'Oratorio di Santa Cita è una delle realizzazioni più importanti del Serpotta.

A un esterno molto modesto si contrappone **un interno splendidamente decorato con un corteo barocco di stucco che rappresenta i misteri gaudiosi e quelli dolorosi in un tripudio di angeli, putti e statue allegoriche.**

L'ORATORIO DI SAN LORENZO

L'oratorio di San Lorenzo fu costruito intorno al 1570 sui resti di un'antica chiesetta dedicata a San Lorenzo dai frati francescani, che avevano assunto il compito di seppellire i morti meno abbienti nel quartiere della Kalsa.

All'interno dell'oratorio si trovano quelle che probabilmente sono **le più belle raffigurazioni marmoree di Giacomo Serpotta. L'intero complesso scultoreo**

è equilibrato e le figure rappresentate sono aggraziate e verosimili. Le pareti interne delle navate sono occupate da alcune statue principali, raffiguranti le Virtù, circondate da miriadi di putti dalle svariate attitudini che riprendono il tema della Virtù alla quale fanno da cornice. Sotto ogni finestra sono rappresentati episodi della vita di San Francesco a sinistra ed episodi della vita di San Lorenzo a destra.





PALAZZO ABBATELLIS

La fondazione di Palazzo Abbatellis risale al 1495, quando Francesco Abbatellis, maestro portolano del Regno, ne affidò la costruzione a Matteo Carnelivari, che tentò una **sintesi tra la tradizione costruttiva gotico-ispalizzante e lo spirito rinascimentale**.

Alla morte di Abbatellis l'edificio divenne prima, nel 1527, convento delle benedettine, quindi monastero delle domenicane. I gravi danni provocati dai bombardamenti del '43 solleccitarono il restauro dell'intero complesso eletto a nuova sede della Galle-

ria Nazionale della Sicilia. L'allestimento e l'arredamento del nuovo museo vennero affidati a Carlo Scarpa.

Nelle sue splendide sale trovano oggi posto le opere provenienti da acquisizioni, donazioni e incameramenti dei beni degli enti religiosi. Tra le tante opere, tutte di altissimo livello qualitativo, si trovano anche alcuni capolavori di Antonello da Messina tra i quali *L'Annunziata*, opera di assoluta formalità, considerata un'autentica icona del Rinascimento italiano.

SANTA MARIA DELLO SPASIMO

Il complesso conventuale intitolato a Santa Maria dello Spasimo fu voluto nei primi anni del XVI sec. da un ricco giureconsulto di origini messinesi, che volle rispettare le volontà testamentarie della moglie desiderosa di innalzare una chiesa dedicata al dolore di Maria dinanzi al figlio che crolla sotto il peso della croce. **Il progetto iniziale, molto ambizioso, non fu mai portato a termine, lasciando la sontuosa opera incompiuta.** L'edificazione della cinta muraria, che passava proprio su questo luogo, provocò seri danni costringendo i monaci ad abbandonare l'edificio.

Sconsacrata, nel 1582 la chiesa fu utilizzata per rappresentare *l'Aminta* di Torquato Tasso divenendo così il primo teatro pubblico della città. Durante la peste del 1624 l'edificio fu usato come lazzaretto e, in seguito, magazzino per la conservazione delle riserve alimentari della città, ospizio per i mendicanti e per le prostitute e, alla fine del secondo conflitto mondiale, deposito di materiale artistico proveniente da palazzi e chiese della città danneggiati dai bombardamenti, per poi ricadere in uno stato di abbandono fino al 1995, quando si incominciò un vasto lavoro di restauro e di ripristino dell'intero complesso.

Oggi la chiesa, con la sua navata a cielo aperto, è un suggestivo spazio culturale, incantevole scenario per manifestazioni teatrali e musicali.



LE STANZE AL GENIO

All'interno del settecentesco Palazzo Torre Piraino è ospitata la Casa-museo Stanze al Genio. Il museo espone **oltre 2.300 esemplari di mattonelle maiolicate risalenti a un periodo compreso tra la fine del XVI sec. e gli inizi del XX**, una collezione minore di cancelleria d'epoca, ceramica contemporanea e oggetti di modernariato.

I saloni principali conservano la pavimentazione e gli affreschi originali di fine Settecento e inizio Ottocento.

La collezione di maioliche antiche è composta da esemplari di provenienza napoletana e siciliana.





MIDSUMMER JAZZ CONCERTS

18/07 - 23/07

MEDITAZIONI IN MUSICA

25/07 - 27/07

INCONTRI

23/08 - 08/09



immagine di Guido Fiorato

GRAND HOTEL PIAZZA BORSA

Il Grand Hotel Piazza Borsa è un hotel quattro stelle superior inaugurato qualche anno fa dopo una complessa ristrutturazione tesa a valorizzare uno dei complessi monumentali più prestigiosi di Palermo. Il nucleo più antico, di fine '500, è costituito dal convento e dalla chiesa dei Padri della Mercede. Dal 1861, con l'avvento del nuovo regime, il complesso fu adibito a sede della Banca Vittorio Emanuele II, creata per finanziare l'imprenditoria siciliana.

Nel 1912 si decise di ampliare ulteriormente la sede della banca affidando il progetto a Basile, esponente di spicco dello stile liberty in Sicilia. La proficua collaborazione con le Officine Ducrot e con Ettore De Maria Bergler produsse un vero capolavoro del Liberty palermitano nel quale spiccano la Sala delle grida (oggi Ristorante Kemonia) e la stupenda sala del Consiglio di Amministrazione (oggi Sala Ducrot).



La quota include:

- 4 pernottamenti in camera doppia deluxe con prima colazione inclusa presso il Grand Hotel Piazza Borsa****
- Tassa di soggiorno
- Biglietti di platea per gli spettacoli in programma
- Visite guidate ed escursioni, inclusive degli ingressi, come da programma
- Visita guidata in esclusiva e cena di benvenuto a Villa Malfitano Whitaker il 22 novembre
- Visita guidata in esclusiva della cattedrale di Monreale con accompagnamento di un concerto d'organo il 23 novembre
- Cena in un ristorante da noi selezionato il 23 novembre
- Pranzo in un ristorante da noi selezionato il 25 novembre
- Accompagnatore

Quota individuale di partecipazione: € 1.789

Supplemento camera doppia executive uso singola: € 360



EMIRATI ARABI

DUBAI, ABU DHABI E AL AIN

1 | 10 dicembre 2017

IN ANTEPRIMA

programma definitivo
e quotazione
disponibili a breve

Durante l'inverno della penisola arabica, quando la temperatura è piacevolmente calda e rari sono i giorni di pioggia, un viaggio da sogno all'insegna del lusso e alla scoperta delle più fantastiche architetture, in occasione dell'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven a opera di uno dei suoi più grandi interpreti e di un recital di una delle più belle voci baritonali.

LA MUSICA

Dubai
Opera House
domenica 3 dicembre | 20.00

Musiche da definire

Recital di canto di: **Sir Bryn Terfel**

Abu Dhabi
Palace
martedì 5 dicembre | 20.00

**Concerto per pianoforte e
orchestra n. 1**
**Concerto per pianoforte e
orchestra n. 5 "Imperatore"**
di L. van Beethoven

Staatskapelle Dresden
Direttore e pianoforte:
Rudolf Buchbinder

Al Ain
Concert Hall
mercoledì 6 dicembre | 20.00

**Concerto per pianoforte e
orchestra n. 2**
**Concerto per pianoforte e
orchestra n. 3**
**Concerto per pianoforte e
orchestra n. 4** di L. van Beethoven

Staatskapelle Dresden
Direttore e pianoforte:
Rudolf Buchbinder

BAYREUTH

25 luglio | 28 agosto 2017

Il tempio della
musica
wagneriana

Tristan und Isolde

Festspielorchester
Direttore: **Christian Thielemann**
Regia: Katharina Wagner
Interpreti: **René Pape, Petra Lang,**
Stephen Gould, Iain Paterson

Die Meistersinger von Nürnberg

Festspielorchester
Direttore: **Philipp Jordan**
Regia: Barrie Kosky
Interpreti: **Michael Volle,**
Günther Groissböck, Tansel Akzeybek

Parsifal

Festspielorchester
Direttore: Hartmut Haenchen
Regia: Uwe Eric Laufenberg
Interpreti: Ryan McKinny,
Karl-Heinz Lehner, Georg Zeppenfeld

Der Ring des Nibelungen

Festspielorchester
Direttore: **Marek Janowski**
Regia: Frank Castorf

Das Rheingold

Interpreti: Iain Paterson,
Markus Eiche, Daniel Behle,
Roberto Saccà,
Tanja Ariane Baumgartner

Siegfried

Interpreti: Stefan Vinke,
Andreas Conrad, Thomas J. Mayer,
Albert Dohmen, Karl-Heinz Lehner

Die Walküre

Interpreti: Christopher Ventris,
John Lundgren, Camilla Nylund,
Catherine Foster,
Tanja Ariane Baumgartner

Götterdämmerung

Interpreti: Stefan Vinke,
Markus Eiche, Albert Dohmen,
Stephen Milling, Catherine Foster

IL CALENDARIO COMPLETO DEL FESTIVAL DI BAYREUTH 2017

martedì	25.07	Die Meistersinger
mercoledì	26.07	Tristan und Isolde
giovedì	27.07	Parsifal
sabato	29.07	Das Rheingold
domenica	30.07	Die Walküre
lunedì	31.07	Die Meistersinger
martedì	01.08	Siegfried
mercoledì	02.08	Tristan und Isolde
giovedì	03.08	Götterdämmerung
sabato	05.08	Parsifal

domenica	06.08	Tristan und Isolde
lunedì	07.08	Die Meistersinger
martedì	08.08	Das Rheingold
mercoledì	09.08	Die Walküre
venerdì	11.08	Siegfried
sabato	12.08	Tristan und Isolde
domenica	13.08	Götterdämmerung
lunedì	14.08	Parsifal
martedì	15.08	Die Meistersinger
mercoledì	16.08	Tristan und Isolde

venerdì	18.08	Die Walküre
sabato	19.08	Die Meistersinger
domenica	20.08	Tristan und Isolde
lunedì	21.08	Parsifal
mercoledì	23.08	Das Rheingold
giovedì	24.08	Die Walküre
venerdì	25.08	Parsifal
sabato	26.08	Siegfried
domenica	27.08	Die Meistersinger
lunedì	28.08	Götterdämmerung

Indicaci ciò che più ti interessa e noi, senza alcun impegno da parte tua, provvederemo a creare un'offerta su misura.

SALISBURGO

IL FESTIVAL ESTIVO

22 luglio | 31 agosto 2017

Indicaci gli spettacoli che ti interessano e noi, senza alcun impegno da parte tua, creeremo un'offerta su misura.

LE OPERE

Grosses Festspielhaus
venerdì 11 agosto | 19.30,
lunedì 14 agosto | 15.30

I due foscari di G. Verdi

Mozarteumorchester Salzburg
Philharmonia Chor Wien
Direttore: Michele Mariotti
Regia: da definire
Interpreti: **Plácido Domingo,**
Joseph Calleja, Maria Agresta,
Roberto Tagliavini,
Bror Magnus Tødenes

Grosses Festspielhaus
martedì 22 agosto | 19.30,
venerdì 25 agosto | 19.30

Aida di G. Verdi

Wiener Philharmoniker
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Direttore: **Riccardo Muti**
Regia: Shirin Neshat
Interpreti: **Ekaterina Semenchuk,**
Francesco Meli, Yusif Eyvazov,
Roberto Tagliavini, Luca Salsi,
Dmitry Belosselskiy, Vittoria Yeo

Haus für Mozart
mercoledì 16 | 19.00, venerdì 18 | 19.30,
martedì 22 | 19.00, venerdì 25 | 15.00,
lunedì 28 | 19.00 agosto

Ariodante di G. F. Händel

Les Musiciens du Prince
Salzburger Bachchor
Direttore: Diego Fasolis
Regia: Christof Loy
Interpreti: **Cecilia Bartoli,**
Rolando Villazón, Nathan Berg,
Kathryn Lewek, Sandrine Piau,
Christophe Dumaux, Kristofer Lundin

Grosses Festspielhaus
domenica 27 agosto | 15.00,
mercoledì 30 agosto | 19.00

Lucrezia Borgia di G. Donizetti

Mozarteumorchester Salzburg
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Direttore: **Marco Armiliato**
Regia: da definire
Interpreti: **Krassimira Stoyanova**
Ildar Abdrazakov, Juan Diego Flórez,
Teresa Iervolino, Andrew Haji,
Gordon Bintner

I CONCERTI

Grosses Festspielhaus
venerdì 28 luglio | 21.00,
domenica 30 luglio | 11.00

Sinfonia n. 9 in re mag. di G. Mahler

Wiener Philharmoniker
Direttore: **Bernard Haitink**

Stiftung Mozarteum
sabato 29 luglio | 11.00,
domenica 30 luglio | 11.00

Musiche e arie da opere di W. A. Mozart

Mozarteumorchester Salzburg
Direttore: **Ivor Bolton**
Soprano: Sandrine Piau





Riccardo Muti

Grosses Festspielhaus
venerdì 4 agosto | 19.30

Pianoforte: **Evgeny Kissin**

Grosses Festspielhaus
domenica 6 | 11.00,
lunedì 7 agosto | 21.00

**Concerto per pianoforte e
orchestra n. 2** di S. Prokof'ev
Sinfonia n. 7 "Leningrado"
di D. Šostakovič

Wiener Philharmoniker
Direttore: **Andris Nelsons**
Pianoforte: **Daniil Trifonov**

Grosses Festspielhaus
domenica 13 | 19.30, lunedì 14 | 11.00,
martedì 15 agosto | 11.00

**Concerto per pianoforte e
orchestra n. 2 in si bemolle mag.
op. 83** di J. Brahms
Sinfonia n. 4 in fa min., op. 36
di P.I. Čajkovskij

Wiener Philharmoniker
Direttore: **Riccardo Muti**
Pianoforte: **Yefim Bronfman**

Grosses Festspielhaus
giovedì 17 agosto | 20.00

Pianoforte: **Maurizio Pollini**

Grosses Festspielhaus
sabato 19 agosto | 11.00,
domenica 20 agosto | 11.00

Metamorphosen
Studio per 23 archi solisti
di R. Strauss
Sinfonia n. 7 di A. Bruckner

Wiener Philharmoniker
Direttore: **Herbert Blomstedt**

Grosses Festspielhaus
venerdì 18 agosto | 21.00

**Don Chisciotte: variazioni
fantastiche sopra un tema di
carattere cavalleresco op. 35**
di R. Strauss
Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64
di P.I. Čajkovskij

West-Eastern Divan Orchestra
Direttore: **Daniel Barenboim**
Viola: Yulia Deyneka
Violoncello: Kian Soltani

Grosses Festspielhaus
domenica 20 agosto | 17.00

Ma mère l'oye
Le Tombeau de Couperin
di M. Ravel
Tre brani per orchestra op. 6
di A. Berg
**Concerto per pianoforte, tromba
e orchestra d'archi in do min.
op. 35** di D. Šostakovič

West-Eastern Divan Orchestra
Direttore: **Daniel Barenboim**
Pianoforte: **Martha Argerich**
Tromba: Bassam Mussad

Stiftung Mozarteum
lunedì 21 agosto | 19.30

Sinfonia in la mag. Hob. I:87,
Sinfonia n. 101 "L'orologio"
di J. Haydn
**Danze concertanti per piccola
orchestra,**
**Concerto in mi bemolle mag. per
orchestra da camera**
di I. Stravinskij

Camerata Salzburg
Direttore: **Roger Norrington**

Grosses Festspielhaus
mercoledì 23 agosto | 21.00

Pianoforte: **Martha Argerich e
Daniel Barenboim**

Stiftung Mozarteum
giovedì 24 agosto | 19.30

Trio per archi di A. Schönberg
Klavierübung Parte IV BWV 988
di J. S. Bach

Trio Zimmermann

Felsenreitschule
venerdì 25 agosto | 20.00

**Accompagnamento a una scena
cinematografica, op. 34**
di A. Schönberg
**Concerto per pianoforte e
orchestra in fa mag.**
di G. Gershwin
Daphnis et Chloé: Suite n. 2
di M. Ravel
Il mandarino meraviglioso op. 19
di B. Bartók

Gustav Mahler Jugendorchester
Direttore: **Ingo Metzmacher**
Pianoforte: **Jean-Yves Thibaudet**

Grosses Festspielhaus
sabato 26 agosto | 11.00,
domenica 27 | 11.00

Sinfonia n. 7 di G. Mahler

Wiener Philharmoniker
Direttore: **Daniel Barenboim**

Grosses Festspielhaus
sabato 26 agosto | 21.00

**Sonata per violino e pianoforte
in sol mag.** di M. Ravel
**Sonata per violino e pianoforte in
la mag. KV 526** di W. A. Mozart
**Sonata per violino e pianoforte
FP 119** di F. Poulenc
Introduzione e rondò capriccioso
di C. Saint-Saëns

Violino: **Anne-Sophie Mutter**
Pianoforte: Lambert Orkis

Grosses Festspielhaus
domenica 27 agosto | 20.30

Philharmoniker di G. F. Haas
La creazione Hob. XXI:2
di J. Haydn

Berliner Philharmoniker
Rundfunkchor Berlin
Direttore: **Simon Rattle**
Solisti: **Genia Kühmeier,**
Mark Padmore, Florian Boesch

Grosses Festspielhaus
lunedì 28 agosto | 21.00

Sinfonia n. 1
Sinfonia n. 15 di D. Šostakovič

Berliner Philharmoniker
Direttore: **Simon Rattle**

Grosses Festspielhaus
martedì 29 agosto | 20.00

Partita per violino e orchestra
**Interlude - Chain 2: dialogo per
violino e orchestra**
di W. Lutosławski
Sinfonia n. 6 "Patetica"
di P. I. Čajkovskij

Pittsburgh Symphony Orchestra
Direttore: **Manfred Honeck**
Violino: **Anne-Sophie Mutter**



Simon Rattle



Anne-Sophie-Mutter



LUCERNA

12 | 14 agosto 2017

Per l'inaugurazione di uno dei più prestigiosi festival sinfonici europei, Riccardo Chailly e Bernard Haitink sul podio di due orchestre create da Claudio Abbado.

KKL
sabato 12 agosto | 18.30

Also sprach Zarathustra op. 30
Tod und Verklärung op. 24
Till Eulenspiegels lustige Streiche
op. 28 di R. Strauss

Lucerne Festival Orchestra
Direttore: **Riccardo Chailly**

KKL
domenica 13 agosto | 18.30

Sinfonia in do maggiore KV 425
"Linz" di W. A. Mozart
Il corno magico del fanciullo:
Lieder scelti di G. Mahler

Chamber Orchestra of Europe
Direttore: **Bernard Haitink**
Solisti: Anna Lucia Richter,
Christian Gerhaher



Riccardo Chailly

La quota include:

- 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa
- Biglietti di prima categoria per gli spettacoli indicati
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

Con l'Hotel Wilden Mann****: € 986
Supplemento camera doppia
uso singola: € 210

Con l'Hotel Waldstätterhof****: € 926
Supplemento camera doppia
uso singola: € 162

LUCERNA

16 | 20 agosto 2017

Nella magnifica cittadina svizzera il nuovo direttore scaligero e il suo predecessore.

KKL
mercoledì 16 agosto | 19.30

Ma mère l'oye di M. Ravel
Concerto per pianoforte, tromba e orchestra d'archi in do min. op. 35 di D. Šostakovič
Le tombeau de Couperin di M. Ravel
Tre pezzi per orchestra, op. 6 di Alban Berg

West-Eastern Divan Orchestra
Direttore: **Daniel Barenboim**
Pianoforte: **Martha Argerich**
Tromba: Bassam Mussad

KKL
giovedì 17 agosto | 19.30

Don Quixote op. 35 di R. Strauss
Sinfonia n. 5 di P.I. Čajkovskij

West-Eastern Divan Orchestra
Direttore: **Daniel Barenboim**
Violoncello: Kian Soltani
Viola: Yulia Deyneka

KKL
venerdì 18 agosto | 19.30

Sogno di una notte di mezza estate: ouverture ed estratti di F. Mendelssohn
Sinfonia in si min. op. 58 "Manfred" di P.I. Čajkovskij

Lucerne Festival Orchestra
Direttore: **Riccardo Chailly**

KKL
sabato 19 agosto | 18.30

Egmont: ouverture
Sinfonia n. 8 di L. van Beethoven
Le sacre du printemps di I. Stravinskij

Lucerne Festival Orchestra
Direttore: **Riccardo Chailly**

SU RICHIESTA

KKL
domenica 20 agosto | 19.30

Hutongs of Pekin di A. Avshalomov
Concerto per violino in re mag. op. 35 di P.I. Čajkovskij
Sinfonia n. 5 di D. Šostakovič

Shanghai Symphony Orchestra
Direttore: Yong Lu
Violino: **Maxim Vengerov**

KKL
lunedì 21 agosto | 19.30

Recital di pianoforte di:
Maurizio Pollini

La quota include:

- 4 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa
- Biglietti di prima categoria per gli spettacoli indicati
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

Con l'Hotel Wilden Mann****: € 1.688
Supplemento camera doppia
uso singola: € 420

Con l'Hotel Waldstätterhof****: € 1.589
Supplemento camera doppia
uso singola: € 324



LUCERNA

31 agosto | 3 settembre 2017

La grandissima tradizione russa interpretata da uno dei suoi più grandi interpreti, Valery Gergiev, e dai Berliner Philharmoniker diretti da Simon Rattle.

KKL
giovedì 31 agosto | 19.30

Sinfonia n.1
Sinfonia n. 15 di D. Šostakovič

Berliner Philharmoniker
Direttore: **Sir Simon Rattle**

KKL
venerdì 1 settembre | 19.30

Chovanščina: ouverture
Una notte sul Monte Calvo, canti e danze della morte
di M. Mussorgskij
Quadri da un'esposizione
di M. Mussorgskij / M. Ravel

Mariinsky Orchestra
Direttore: **Valery Gergiev**

KKL
sabato 2 settembre | 18.30

Concerto per pianoforte n. 1 in re bem. mag.
Concerto per pianoforte n. 2 in sol min.
Concerto per pianoforte n. 3 in do mag.
Concerto per pianoforte n. 4 in si bem. mag.
Concerto per pianoforte n. 5 in sol mag. di S. Prokof'ev

Mariinsky Orchestra
Direttore: **Valery Gergiev**
Pianoforte: **Daniil Trifonov**

SU RICHIESTA

KKL
domenica 3 settembre | 11.00

Recital di pianoforte di:
Sir Andrés Schiff

KKL
domenica 3 settembre | 18.30

Concerto per violoncello in mi min. op. 85 di E. Elgar
Sinfonia n. 3 di S. Rachmaninov

City of Birmingham Symphony Orchestra
Direttore: **Mirga Gražinytė-Tyla**
Violoncello: **Gautier Capuçon**

La quota include:

- 3 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa
- Biglietti di prima categoria per gli spettacoli indicati
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

Con l'Hotel Wilden Mann****: € 1.845
Supplemento camera doppia uso singola: € 314

Con l'Hotel Waldstätterhof****: € 1.771
Supplemento camera doppia uso singola: € 243

LUCERNA

4 | 6 settembre 2017

Daniele Gatti sul podio dell'orchestra della Royal Concertgebouw per due concerti dal profondissimo respiro sinfonico.

KKL
lunedì 4 settembre | 19.30

In-Schrift di W. Rihm
Sinfonia n. 9 di A. Bruckner

Royal Concertgebouw Orchestra
Amsterdam
Direttore: **Daniele Gatti**

KKL
martedì 5 settembre | 19.30

Sinfonia in do Hob. I: 82 "L'Ours"
di J. Haydn
Sinfonia n. 4 di G. Mahler

Royal Concertgebouw Orchestra
Amsterdam
Direttore: **Daniele Gatti**
Soprano: Chen Reiss

La quota include:

- 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa
- Biglietti di prima categoria per gli spettacoli indicati
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

Con l'Hotel Wilden Mann****: € 1.052
Supplemento camera doppia
uso singola: € 210

Con l'Hotel Waldstätterhof****: € 1.002
Supplemento camera doppia
uso singola: € 162



Daniele Gatti



LUCERNA

8 | 11 settembre 2017

I giganti del podio per la chiusura del festival di Lucerna:
Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas e Daniel Harding.

KKL
venerdì 8 settembre | 19.30

Rapsodia Rumena di G. Enescu
Concerto per pianoforte in la min. op. 54 di R. Schumann
La mer di C. Debussy
Boléro di M. Ravel

Royal Philharmonic Orchestra
Direttore: **Charles Dutoit**
Pianoforte: **Martha Argerich**

KKL
sabato 9 settembre | 18.30

Sinfonia n. 7 di L. van Beethoven
Wiener Philharmoniker
Direttore: **Michael Tilson Thomas**

KKL
domenica 10 settembre | 17.00

Pelléas et Mélisande: Suite
di C. Debussy
Sinfonia n. 6 in la min. di G. Mahler

Wiener Philharmoniker
Direttore: **Daniel Harding**



Martha Argerich



Michael Tilson Thomas



Daniel Harding

La quota include:

- 3 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa
- Biglietti di prima categoria per gli spettacoli indicati
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

Con l'Hotel Wilden Mann****: € 1.512
Supplemento camera doppia
uso singola: € 314

Con l'Hotel Waldstätterhof***: € 1.438
Supplemento camera doppia
uso singola: € 243



HOTEL WILDEN MANN

L'Hotel Wilden Mann è uno storico hotel quattro stelle situato nel cuore di Lucerna, a due passi dalla zona pedonale. Nato prima come bar e poi taverna, dal 1860 è

divenuto un albergo. Tutte le sue camere sono arredate in modo personalizzato con mobili d'epoca, ma offrono anche comfort moderni.



HOTEL WALDSTÄTTERHOF

L'Hotel Waldstätterhof è un hotel tre stelle ubicato nel centro di Lucerna a pochi passi dal centro storico pedonale e accanto al Centro Congressi dove si svolge il celebre

Festival di Lucerna. Recentemente rinnovato, trasmette un piacevole senso di contemporaneità.



Il piacere della scoperta

i capolavori di Stradivari, Amati, Guarneri

Imparare è divertente

laboratori e percorsi didattici per bambini e ragazzi

L'emozione del suono

concerti e audizioni con strumenti storici



Fondazione
Museo del Violino
Antonio Stradivari
Cremona

Palazzo dell'Arte
Piazza Marconi 5
26100 Cremona - Italy
www.museodelviolino.org
info@museodelviolino.org



Museo del Violino



www.museodelviolino.org

17/18

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia

5/7/9 ottobre 2017
Auditorium
Parco della Musica, Roma
www.santacecilia.it

Karol Szymanowski

Re Ruggero

Antonio Pappano



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

PARIGI

9 | 11 settembre 2017

Daniel Barenboim nelle ultime sinfonie di Bruckner e nel più bel concerto per pianoforte e orchestra di Mozart.

La Philharmonie
sabato 9 settembre | 20.30

Sinfonia n. 8 di A. Bruckner
Staatskapelle Berlin
Direttore: **Daniel Barenboim**

La Philharmonie
domenica 10 settembre | 16.00

Sinfonia n. 9 di A. Bruckner
**Concerto per pianoforte e
orchestra n. 23** di W. A. Mozart

Staatskapelle Berlin
Direttore e pianoforte:
Daniel Barenboim

La quota include:

- 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa
- Tassa di soggiorno
- Biglietti di prima categoria per i due eventi
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

Con l'Hotel George Sand***: € 510
Supplemento camera doppia
uso singola: € 130

Con l'Hotel Franklin
Roosevelt****: € 590
Supplemento camera doppia
uso singola: € 240

Con l'Hotel Scribe*****: € 700
Supplemento camera doppia
uso singola: € 320



Daniel Barenboim



PARIGI

21 | 23 ottobre 2017

Il cast dei cast, quello desiderato da ogni teatro e agognato da ogni appassionato, per l'opera più complessa e monumentale di Verdi.

Nel magnifico Palais Garnier va invece in scena il *Così fan tutte* di Mozart.

Palais Garnier
sabato 21 ottobre | 19.30

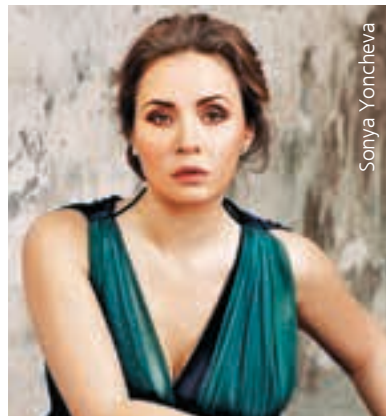
Così fan tutte di W. A. Mozart

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris
Direttore: Marius Stieghorst
Regia: Anne Teresa De Keersmaeker
Interpreti: Cyrille Dubois, Ida Falk-Winland, Simone Del Savio, Stephanie Lauricella, Maria Celeng, Edwin Crossley-Mercer

Opéra Bastille
domenica 22 ottobre | 14.00

Don Carlos di G. Verdi

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris
Direttore: **Philippe Jordan**
Regia: Krzysztof Warlikowski
Interpreti: **Jonas Kaufmann, Elīna Garanča, Sonya Yoncheva, Ildar Abdrazakov, Ludovic Tézier, Eve-Maud Hubeaux, Tiago Matos, Michal Partyka, Mikhail Timoshenko, Tomasz Kumiega, Andrei Filonczyk, Daniel Giulianini, Julien Dran, Hyun-Jong Roh**



Sonya Yoncheva



Ildar Abdrazakov

La quota include:

- 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa
- Tassa di soggiorno
- Biglietti di prima categoria per le due opere
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

Con l'Hotel George Sand***: € 660
Supplemento camera doppia uso singola: € 130

Con l'Hotel Franklin Roosevelt****: € 690
Supplemento camera doppia uso singola: € 184

PARIGI

27 | 29 ottobre 2017

Il cast dei cast, quello desiderato da ogni teatro e agognato da ogni appassionato, per l'opera più complessa e monumentale di Verdi.

Il giorno precedente, nell'avveniristica La Philharmonie, un concerto della West-Eastern Divan Orchestra con Daniel Barenboim sul podio.

La Philharmonie
venerdì 27 ottobre | 20.30

Don Chisciotte di R. Strauss
Sinfonia n. 5 di P.I. Čajkovskij

West-Eastern Divan Orchestra
Direttore: **Daniel Barenboim**
Violoncello: Kian Soltani

Opéra Bastille
sabato 28 ottobre | 18.00

Don Carlos di G. Verdi

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris
Direttore: **Philippe Jordan**
Regia: Krzysztof Warlikowski
Interpreti: **Jonas Kaufmann, Elīna Garanča, Sonya Yoncheva, Ildar Abdrazakov, Ludovic Tézier, Eve-Maud Hubeaux, Tiago Matos, Michal Partyka, Mikhail Timoshenko, Tomasz Kumiega, Andrei Filonczyk, Daniel Giulianini, Julien Dran, Hyun-Jong Roh**

La quota include:

- 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa
- Tassa di soggiorno
- Biglietti di prima categoria per i due eventi
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

Con l'Hotel George Sand***: € 600
Supplemento camera doppia uso singola: € 130

Con l'Hotel Franklin Roosevelt****: € 660
Supplemento camera doppia uso singola: € 240

Con l'Hotel Scribe*****: € 730
Supplemento camera doppia uso singola: € 300



Ludovic Tézier



Daniel Barenboim

Elīna Garanča



HOTEL GEORGE SAND

Situato nel centro di Parigi, tra l'Opéra e la Madeleine, a due passi dalle vetrine del Faubourg Saint Honoré e di Place Vendôme, questo hotel tre stelle offre una sistemazione a misura d'uomo dove si gusta il piacere di sentirsi come a casa.

Rinnovato interamente nel 2014, il George Sand possiede lo charme di un hotel discreto e raffinato, con linee sobrie uni-

te alla dolcezza del legno. Il tek della sala da bagno, i ricami delle lenzuola, i colori tenui, gli infusi come piccoli regali di benvenuto firmati Hediard o Fauchon danno il giusto tocco di calore. Impregnata di una deliziosa atmosfera letteraria del XIX secolo, la sala-biblioteca ha preservato l'immagine di George Sand che qui diede alla luce suo figlio Maurice.



HOTEL FRANKLIN ROOSEVELT

In posizione ideale tra gli Champs-Élysées e l'Avenue Montaigne, crocevia del mondo degli affari e della moda, questo hotel quattro stelle offre un'atmosfera raffinata in una cornice unica di lusso, fascino e tradizione nel cuore del 'Triangolo d'oro'. Il suo edificio in pietra risale alla fine dell'Ot-

tocento. L'Hotel dispone di connessione Wi-Fi gratuita, una reception aperta 24 ore su 24 e un bar in stile inglese arredato con poltrone di pelle. Tutte le camere sono isolate acusticamente e sono dotate di TV LCD, minibar e finestre ampie e luminose.



HOTEL SCRIBE

A due passi dall'Opéra Garnier e dagli eleganti negozi di Place Vendôme, questo lussuoso hotel a cinque stelle unisce una storia prestigiosa a una splendida architettura dal design contemporaneo.

Tutte le camere, perfettamente insonorizzate, dispongono di TV satellitare LCD, minibar, set per la preparazione di tè e caffè, bagno con vasca, accappatoi, pantofole

e articoli da toeletta Hermès. Romantico e moderno, il ristorante Le Lumière offre una cucina parigina rivisitata ed è classificato come uno dei migliori ristoranti gastronomici di Parigi nel quartiere Opéra.

Tra i vari comfort si possono inoltre annoverare la connessione Wi-Fi, l'accesso gratuito al centro fitness e una spa con hammam e vasca idromassaggio.



SPOLETO

15 | 17 luglio 2017

Nel suggestivo scenario di Spoleto, nella magnifica piazza Duomo, due eventi strepitosi, unici, come unici sono gli interpreti. Roberto Bolle e alcuni dei più bravi ballerini in un gala dedicato alla danza. Il Maestro Riccardo Muti sul podio della sua orchestra.



Roberto Bolle

Piazza Duomo
sabato 15 luglio | 21.30

Roberto Bolle & Friends

Roberto Bolle e alcune delle più famose stelle del balletto di oggi.

Una sfida amichevole, nel nome dell'arte della danza, in uno straordinario confronto di tecniche, scuole e stili.

Un programma che vede avvicinarsi sulla scena, con ritmo serrato e avvincente, un'entusiasmante parata di passi a due e assoli, tratti dal repertorio dei più amati classici dell'Ottocento e dai più celebri titoli del Novecento.

Piazza Duomo
domenica 16 luglio | 21.30

Serata di gala di chiusura dello Spoleto Festival

Programma da definire

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Direttore: **Riccardo Muti**

La quota include:

- 2 pernottamenti in camera doppia superior con prima colazione inclusa presso l'Hotel San Luca****
- Tassa di soggiorno
- Biglietto di prima categoria per i due eventi
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale

di partecipazione: € 560

Supplemento camera matrimoniale
uso singola: € 210



HOTEL SAN LUCA

L'hotel San Luca, in pieno centro storico, è un incantevole albergo a quattro stelle a conduzione familiare immerso nel verde di un antico convento e dotato di un cortile, dove in estate vengono serviti la colazione e i drink. L'hotel ha il fascino dell'edificio storico ma offre tutti i comfort più moderni grazie a una recente ristrutturazione. Le camere, spaziose, colorate e completamente insonorizzate, sono dotate di spaziosi bagni in marmo di Carrara con scaldasalviette e specchio antiappannamento.

Riccardo Muti



VERONA

21 | 23 luglio 2017

**Il magnifico tenore nell'Arena per un gala a lui dedicato.
Il giorno successivo una delle opere più amate di Puccini.**

Arena
venerdì 21 luglio | 22.00

Serata di gala in onore di Plácido Domingo

Orchestra e Coro dell'Arena
Direttore: da definire
Interprete: **Plácido Domingo**
Altri interpreti: da definire

Arena
sabato 22 luglio | 21.00

Madama Butterfly di G. Puccini

Orchestra e Coro dell'Arena
Direttore: Jader Bignamini
Regia: **Franco Zeffirelli**
Interpreti: Oksana Dyka,
Silvia Beltrami, Alice Marini,
Marcello Giordani, Francesco Pittari
Alessandro Corbelli



HOTEL GIBERTI

Situato in centro, in una posizione centrale e strategica, il Giberti, hotel quattro stelle inaugurato nel 1980, si trova a soli 500 metri dall'Arena e dalla stazione ferroviaria. Tutte le spaziose camere sono dotate di materasso a doppio strato, televisore LCD, cassaforte, Wi-Fi gratis, frigobar e bollitore con ampia scelta di tè e caffè. I bagni sono rivestiti in marmo rosa portoghese e dotati di doccia o vasca e asciugacapelli.

La quota include:

- 2 pernottamenti in camera doppia deluxe con prima colazione inclusa presso l'Hotel Giberti****
- Tassa di soggiorno
- Biglietti di categoria superiore per i due eventi proposti
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione: € 810
Supplemento camera doppia uso singola: € 150

RAVENNA

1 | 4 settembre 2017

12 | 15 settembre 2017

Un'occasione unica, come unico è il protagonista: la possibilità di assistere dal vivo all'intero percorso che porta, passo dopo passo, alla realizzazione di un'opera-capolavoro con un Maestro d'eccezione: Riccardo Muti.

AIDA CON LA RICCARDO MUTI ITALIAN OPERA ACADEMY

Dal 1 al 14 settembre 2017, al Teatro Dante Alighieri, sui leggii dell'Orchestra giovanile Luigi Cherubini si apriranno gli spartiti di *Aida*, secondo un fitto programma che vedrà come protagonisti allievi effettivi fra i 18 e 35 anni provenienti da tutto il mondo e selezionati da una commissione designata dallo stesso Riccardo Muti. Per due settimane, otto ore al giorno, il Maestro guiderà i giovani talenti

della Riccardo Muti Italian Opera Academy fra i segreti di *Aida* ripercorrendo l'intero iter compositivo dell'opera. La Riccardo Muti Italian Opera Academy non forma solo giovani musicisti, ma rappresenta anche un'occasione unica ed emozionante per tutti gli appassionati: quella di poter assistere dal vivo all'intero percorso che porta, passo dopo passo, alla realizzazione di un'opera-capolavoro.

PRIMA OFFERTA: 1 | 4 settembre 2017

Teatro Dante Alighieri
venerdì 1 settembre

Riccardo Muti al pianoforte presenta l'opera *Aida*

Teatro Dante Alighieri
sabato 2 settembre e
domenica 3 settembre

Prove dell'opera *Aida*

con Riccardo Muti al piano,
in orchestra e con i cantanti

SECONDA OFFERTA: 12 | 15 settembre 2017

Teatro Dante Alighieri
martedì 12 settembre

Concerto, musiche da definire

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
Direttore: Riccardo Muti

Teatro Dante Alighieri
giovedì 14 settembre

Aida di G. Verdi (Estratti)

Concerto di gala presentato da
Riccardo Muti e diretto dagli allievi
direttori d'orchestra

Per la prima offerta dall'1 al 4 settembre la quota include:

- 3 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa presso l'Hotel Palazzo Bezzi****
- Tassa di soggiorno
- Biglietto d'ingresso alla Riccardo Muti Italian Opera Academy
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale
di partecipazione: € 550
Supplemento camera doppia
uso singola: € 150

Per la seconda offerta, dal 12 al 15 settembre: quotazione su richiesta.



MILANO

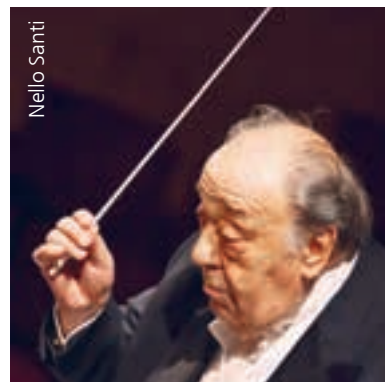
ottobre | novembre 2017

La leggenda Leo Nucci con Nello Santi, il grande vecchio dell'interpretazione verdiana, per l'opera del "va pensiero".

Teatro alla Scala
martedì 31 ottobre | 20.00
sabato 4 novembre | 20.00
sabato 11 novembre | 20.00
domenica 19 novembre | 20.00

Nabucco di G. Verdi

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Direttore: **Nello Santi**
Regia: Daniele Abbado
Interpreti: **Leo Nucci**,
Stefano La Colla, Mikhail Petrenko,
Martina Serafin/Anna Pirozzi



La quota include:

- 2 pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa
- Tassa di soggiorno
- Biglietto di prima categoria per l'evento musicale proposto
- La Scala Shop Card
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

OFFERTA N. 1

Pernottamenti dal 30.10 al 01.11
Opera il 31 ottobre

Con l'Hotel de la Ville****S: € 575
Supplemento camera doppia
uso singola: € 175

Con il Grand Hotel et
de Milan*****L: € 675
Supplemento camera doppia
uso singola: € 255

OFFERTA N. 2

Pernottamenti dal 3.11 al 05.11
oppure dal 10.11 al 12.11
Opera il 4 oppure l'11 novembre

Con l'Hotel de la Ville****S: € 645
Supplemento camera doppia
uso singola: € 155

Con il Grand Hotel et
de Milan*****L: € 775
Supplemento camera doppia
uso singola: € 255

OFFERTA N. 3

Pernottamenti dal 18.11 al 20.11
Opera il 19 novembre

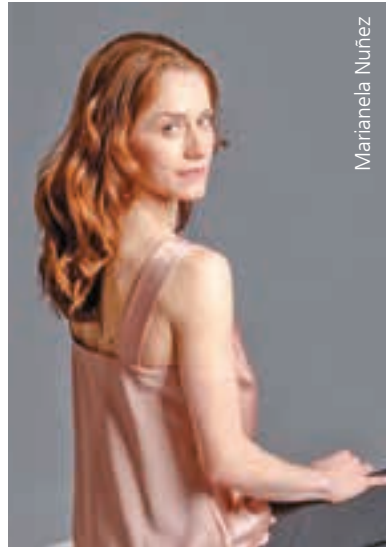
Con l'Hotel de la Ville****S: € 625
Supplemento camera doppia
uso singola: € 155

Con il Grand Hotel et
de Milan*****L: € 755
Supplemento camera doppia
uso singola: € 255

MILANO

12 | 13 ottobre 2017

La nuova coppia del balletto internazionale nel capolavoro russo.



Marianela Nuñez

Teatro alla Scala
giovedì 12 ottobre | 20.00

Onegin

Orchestra e Corpo di Ballo del
Teatro alla Scala
Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij
Coreografia: John Cranko
Direttore: Felix Korobov
Étoile: **Roberto Bolle,**
Marianela Nuñez

La quota include:

- 1 pernottamento in camera doppia con prima colazione inclusa
- Tassa di soggiorno
- Biglietto di prima categoria per l'evento musicale proposto
- La Scala Shop Card
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

Con l'Hotel de la Ville****S: € 365
Supplemento camera doppia
uso singola: € 88

Con il Grand Hotel et
de Milan****L: € 435
Supplemento camera doppia
uso singola: € 140



Roberto Bolle





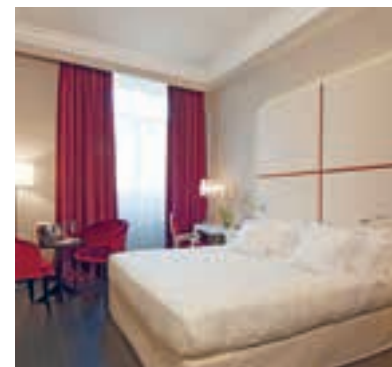
REGALA UN'EMOZIONE UNICA

Nel raffinato negozio del Teatro alla Scala potrete trovare un'estesa selezione di Cd e Dvd d'opera, musica sinfonica e balletto, prestigiosi libri e locandine storiche, oltre a un'affascinante collezione di oggetti e accessori realizzati in esclusiva per La Scala 1778.



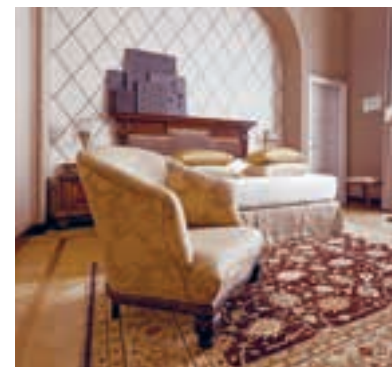
HOTEL DE LA VILLE

L'Hotel de la Ville, ribattezzato "il salotto buono", è un albergo quattro stelle frequentato da personaggi della moda, del mondo dello spettacolo, dell'imprenditoria. A pochi passi dal Duomo, dal Teatro alla Scala e via Montenapoleone, è un luogo confortevole e tranquillo. Il Ristorante l'Opéra propone piatti della cucina mediterranea mentre al bar è possibile rilassarsi gustando un buon drink. Sono a disposizione degli ospiti anche un centro benessere e una piccola piscina coperta.



GRAND HOTEL ET DE MILAN

Inaugurato nel 1863, il Grand Hotel et de Milan, cinque stelle lusso, conserva tutto il fascino di un'antica "casa" milanese. Per oltre 27 anni il Grand Hotel fu la casa milanese di Giuseppe Verdi, ma tanti furono i personaggi illustri che vi soggiornarono. Situato a pochi passi dal Teatro alla Scala e dal Duomo, il Grand Hotel et de Milan è la soluzione ideale per soggiorni di piacere e d'affari, un lusso classico intramontabile.



IL CAPODANNO A VENEZIA

29 dicembre 2017 | 1 gennaio 2018

Anche quest'anno il Gran Teatro La Fenice festeggerà la fine dell'anno e l'inizio del nuovo con l'ormai tradizionale Concerto di Capodanno.

Faranno da corollario all'evento gli immancabili Interpreti Veneziani, due visite guidate tematiche e il Cenone di San Silvestro nel Ristorante Taverna La Fenice, un intramontabile indirizzo per i più raffinati gourmet.

Chiesa di San Vidal
sabato 30 dicembre | 20.30

Gran Teatro La Fenice
domenica 31 dicembre | 16.00

**Concerto su musiche di
A. Vivaldi, J. A. Hasse,
G. B. Pergolesi**

Interpreti Veneziani

Concerto di Capodanno

Orchestra e Coro del Gran Teatro
La Fenice
Direttore: da definire

La quota include:

- 3 pernottamenti in camera doppia deluxe con prima colazione inclusa presso lo Starhotels Splendid Venice****
- Tassa di soggiorno
- Biglietto di ingresso per il concerto degli Interpreti Veneziani
- Biglietto di platea (poltronissima) per il concerto del 31 dicembre
- 2 visite tematiche
- Cenone di San Silvestro, inclusivo di vini e brindisi di mezzanotte con champagne, nel Ristorante Taverna La Fenice
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione: € 1.240
Supplemento camera doppia superior uso singola: € 375

Su richiesta è possibile sostituire il concerto del 31 dicembre con la replica del **1° gennaio alle ore 11.15**.

Supplemento per il concerto del 1 gennaio: € 170



STARHOTELS SPLENDID VENICE

Lo Starhotels Splendid Venice, oggetto di una recente restyling, è uno dei pochi esempi di hotel di lusso in chiave contemporanea nel cuore di Venezia, città magica

sospesa tra laguna e cielo. Grazie alla posizione centrale, a pochi passi da piazza San Marco e il ponte di Rialto, potrete vivere pienamente l'incanto di Venezia.



IL CAPODANNO A VIENNA

29 dicembre 2017 | 1 gennaio 2018

Il Capodanno per eccellenza: il concerto dei Wiener Philharmoniker al Musikverein diretto, quest'anno, dal nostro Maestro Riccardo Muti.

In alternativa, la tradizionale *Sinfonia n. 9* di Beethoven alla Konzerthaus.

I CONCERTI

Musikverein

a scelta:

domenica 31 dicembre | 19.30

lunedì 1 gennaio | 11.15

Concerto di Capodanno

Wiener Philharmoniker
Direttore: **Riccardo Muti**

Konzerthaus

a scelta:

sabato 30 dicembre | 20.00

domenica 31 dicembre | 19.00

lunedì 1 gennaio | 20.00

Sinfonia n. 9 di L. van Beethoven

Wiener Symphoniker
Wiener Singakademie
Direttore e interpreti: da definire

LA MESSA CANTATA

Wiener Hofburgkapelle
domenica 31 dicembre | 09.15

Musiche da definire

Membri dell'Orchestra e Coro della Staatsoper
Membri dei Wiener Philharmoniker
Wiener Sängerknaben

Nella magnifica cappella della Hofburg è possibile assistere a un'**autentica Messa cantata** così come fu pensata dai grandi compositori: come accompagnamento musicale alla funzione religiosa e non come sonata eseguita in una sala da concerto in modo del tutto astratto dal suo contesto.

La Messa viene eseguita da alcuni **membri dei Wiener Philharmoniker** e dell'**Orchestra e Coro della Staatsoper**, insieme alla **Hofmusikkapelle**, il coro viennese di voci bianche (i Wiener Sängerknaben).

Il biglietto d'ingresso è a pagamento e i posti sono numerati.

IN ANTEPRIMA



Riccardo Muti



La presente offerta è un viaggio individuale con alcuni momenti di convivialità.

Sarà presente una guida parlante italiano nelle due mezze giornate di visite guidate, mentre non è previsto un accompagnatore durante il viaggio.

Il nostro servizio di assistenza telefonica 24 ore su 24 sarà, come di consueto, sempre attivo in caso di necessità.

NOTE DI VIAGGIO

VENERDÌ 29 DICEMBRE

Arrivo individuale a Vienna e sistemazione presso l'Hotel Vienna Marriott*****.

Incontro con un nostro assistente nella hall dell'hotel per la consegna dei biglietti.

Ore 20.00: "Candle light dinner" (cena a buffet) in hotel.

SABATO 30 DICEMBRE

Mattina: ritrovo con la guida per una visita guidata della mostra *Raffaello* all'Albertina.

In serata, se prenotato: **concerto alla Konzerthaus**.

DOMENICA 31 DICEMBRE

Mattina: ritrovo con la guida per assistere alla messa cantata nella Hofburgkapelle e, a seguire, visita guidata del centro storico.

In serata, se prenotato: **concerto al Musikverein o alla Konzerthaus**.

Ore 22.00: cena di San Silvestro in una delle sale dell'Hotel Sacher.

LUNEDÌ 1 GENNAIO

In mattinata, se prenotato: **concerto al Musikverein**.

Fine del viaggio e partenza individuale.

LA MOSTRA "RAFFAELLO" AL MUSEO ALBERTINA

Per la prima volta Raffaello sarà protagonista di una mostra monografica in Austria. In esposizione all'Albertina circa 170 opere, soprattutto disegni, bozzetti, studi per *La disputa del Sacramento* o per la *Madonna del melograno*, fino alle scultoree figure virili del disegno preparatorio per *La battaglia di Ostia*, celebre sanguigna che l'autore donò a Dürer e questi annotò.

Lo splendore e la delicatezza di Raffaello si ammireranno però anche in una ventina di dipinti: da *Il sogno del cavaliere* (1504 circa) in prestito dalla National Gallery di Londra all'*Autoritratto* degli Uffizi (1506); da Firenze arrivano anche la solenne *Visione di Ezechiele* e la *Madonna dell'Impannata*; dalla National Gallery of Art di Washington il *Ritratto di Bindo Altoviti*.



HOTEL VIENNA MARRIOTT

L'Hotel Vienna Marriott, cinque stelle, è sito nella famosa Ringstrasse, a pochi minuti a piedi dal Duomo di Santo Stefano, dall'Opera, dal Musikverein e da altri importanti monumenti e musei della città. La struttura dispone di ampi saloni, came-

re spaziose, fitness club aperto 24 ore su 24, centro benessere e piscina interna. A disposizione degli ospiti, la cucina internazionale del Parkring Restaurant, le specialità della pasticceria viennese del Garten Café e la musica dal vivo del Cascade Bar.

La quota include:

- 3 pernottamenti in camera doppia deluxe con prima colazione inclusa presso l'Hotel Vienna Marriott*****
- Biglietto di categoria superiore per uno, a scelta, tra i concerti proposti
- Biglietto per la messa cantata nella Hofburgkapelle il 31 dicembre
- 'Candle light dinner' (cena a buffet) in hotel la sera del 29 dicembre, bevande escluse
- Cena di San Silvestro il 31 dicembre all'Hotel Sacher (cena 4 portate; sono inclusi inoltre: un calice di spumante per il brindisi di benvenuto, acqua minerale, vino e caffè. Non è incluso lo spumante per il brindisi di mezzanotte)
- 2 visite guidate di mezza giornata
- Assistenza telefonica 24 ore su 24

Quota individuale di partecipazione:

- Con il **concerto alla Konzerthaus** del 30 o 31 dicembre oppure del 1° gennaio*: € 1.850
- *Per assistere al concerto alla Konzerthaus la sera del 1 gennaio è necessario prenotare una notte aggiuntiva in hotel.
- Con il concerto al **Musikverein del 31 dicembre**: € 3.300
- Con il concerto al **Musikverein dell'1 gennaio**: € 5.200

Supplemento camera doppia uso singola: € 720

Su richiesta è possibile ricevere un'offerta comprendente sia uno dei due concerti al Musikverein che uno dei due concerti alla Konzerthaus.

© FOTOGRAFIE

P. 3 Edimburgo Panorama ©Sakhan photography - Fotolia; P. 4 Edimburgo cattedrale ©Copyright - Fotolia; P. 5 Stirling case ©JBphotography - Fotolia; castello di Stirling ©D. Cook Drummond - Fotolia; P. 7 castello di Edimburgo ©ArTo - Fotolia; P. 9 Teatro Petruzzelli ©Fotolia; Trulli ©Fotolia; P. 10 basilica S. Nicola ©Fotolia; P. 11 Castel del Monte ©Fotolia; cattedrale Trani ©Fotolia; P. 12 trulli ©C. Colombo - Fotolia; Polignano ©E. So-potnicka - Fotolia; Bari Panorama ©Fotolia; P. 13 Matera panorama ©P. Varc - Fotolia; Altamura ©MiTi - Fotolia; P. 15 Riccardo Chailly ©M. Crose-ra; P. 16 Palazzo a Bucarest ©L. Andronov - Fotolia; P. 17 Ateneo Rumeno ©F. Climence - Fotolia; chiesa Stavropoleos ©Fotolia; P. 18 Sighisoara ©B. Dorin - Fotolia; Sinaia ©K. Markiza - Fotolia; P. 19 castello di Peles ©B. Dorin - Fotolia; Brasov ©Fotolia; chiesa Nera ©Fotolia; cattedrale San Nicola a Brasov ©K. Markiza - Fotolia; P. 20 fortezza Harman ©B. Dorin - Fotolia; Sibiu ©D. Johnston - Fotolia; P. 21 castello dei Corvino ©B. Mihai - Fotolia; Alba Carolina ©Dianacomana - Fotolia; cattedrale S. Michele ©C. Draghici - Fotolia; P. 22 Sighisoara ©Fotolia; Targu Mures ©C. Balate - Fotolia; Cluj-Napoca ©Fotolia; P. 23 Palazzo Cotroceni ©Fotolia; Antonio Pappano ©Mussacchio e Ianniello; P. 24 Palazzo del Parlamento ©A. Schulz - Fotolia; Monastero Mihai Voda ©L. Milasan - Fotolia; P. 26 Busseto ©Fotolia; P. 27 Fondazione Magnani ©A. Gilbo - Fotolia; castello di Torrechiana ©S. Gallini - Fotolia; P. 29 Duomo di Parma ©Fotolia; P. 30 cattedrale di Catania ©Fotolia; Teatro Bellini dettaglio ©G. Lombardo - Fotolia; Teatro Bellini ©Lotharingia - Fotolia; P. 31 Taormina ©Lotharingia - Fotolia; Taormina centro storico ©Fotolia; P. 32 cattedrale Catania ©G. Lombardo - Fotolia; castello Ursino ©Fotolia; P. 33 Caltagirone ©A. Lurye - Fotolia; Monastero di San Nicolò ©V. Korostyshevskiy - Fotolia; P. 34 Roma panorama ©Fotolia; P. 38 Teatro Massimo soffitto ©Lan-nino - Archivio Teatro Masismo; Maurizio Pollini ©P. Gontier; Teatro Massimo ©R. Sedmakov - Fotolia; P. 39 Palermo panorama ©G. Cannatella - Fotolia; P. 40 Martorana ©R. Sedmakov - Fotolia; P. 41 Palazzo dei Normanni ©Fotolia; cattedrale di Palermo ©M. Ciannarel; Duomo di Monreale ©Fotolia; P. 42 Quattro Canti ©Fotolia; P. 43 San Giuseppe ai Teatini ©R. Sedmakov - Fotolia; P. 45 Santa Maria dello Spasimo ©Digital Signal - Fotolia; P. 47 Abu Dhabi ©Fotolia; P. 49 Salisburgo panorama ©M. Arnaudova - Fotolia; P. 50 Riccardo Muti ©T. Rosenberg - CSO; P. 53 Daniel Barenboim ©S. Lelli; P. 55 Lucerna ©Photogear.ch - Fotolia; Daniele Gatti ©P. Faccinnetto; P. 56 Lucerna ©Fotolia; P. 58 Tour Eiffel ©J. Martin - Fotolia; P. 63 Riccardo Muti ©S. Lelli; Roberto Bolle ©L. Romano; P. 65 Riccardo Muti ©T. Rosenberg; P. 66 Duomo Milano ©JBphotography - Fotolia; P. 67 Galleria Vittorio Emanuele ©L. Mortula - Fotolia; P. 69 Venezia canale ©Fotoechom - Fotolia; in copertina: Dubai downtown and opera house ©Shutterstock.

COME PRENOTARE UN NOSTRO VIAGGIO

• ISCRIZIONE

Per iscriversi a un nostro viaggio è necessario inviarci il modulo di prenotazione, compilato in ogni sua parte e firmato. Il modulo può essere mandato:

- per fax, al numero 02-89950108
- per email, all'indirizzo info@ilsipariomusicale.com, dopo averlo scannerizzato

Trovate una copia del modulo nel presente catalogo, come anche sul nostro sito internet www.ilsipariomusicale.com, oppure potete richiederla presso i nostri uffici.

• MODALITÀ DI PAGAMENTO

Le nostre modalità di pagamento sono le seguenti:

- il 25% al momento della prenotazione, oltre al saldo della polizza contro l'annullamento eventualmente stipulata
- saldo un mese prima del viaggio

I pagamenti possono essere effettuati con bonifico, assegno oppure in contante (per un ammontare massimo di € 999,99). Non accettiamo pagamenti con carta di credito.

• CONDIZIONI CONTRATTUALI

Vi preghiamo gentilmente di leggere attentamente le nostre condizioni contrattuali riportate nella pagina seguente.

Data la natura particolare dei nostri viaggi vi ricordiamo che:

- 7.2.2 Dalla conferma della prenotazione il cliente deve farsi carico dei biglietti acquistati e delle spese di acquisizione degli stessi. I biglietti non sono pertanto rimborsabili.
- 7.2.3 L'Organizzatore non sarà ritenuto responsabile qualora, dopo la pubblicazione del catalogo, l'evento musicale dovesse subire variazioni rispetto al calendario ufficiale (es. sostituzione del direttore, solista, modifica del programma ecc.). Al partecipante che non accetterà tale variazione, saranno applicate le penalità del punto 7.2.2. Inoltre, in caso di annullamento dello spettacolo da parte del teatro sarà rimborsato solo il prezzo facciale del biglietto.

• POLIZZA ANNULLAMENTO

Suggeriamo di stipulare, al momento dell'iscrizione, la polizza annullamento Allianz-Global Assistance "Globy Giallo". La polizza copre tutti i casi in cui l'Assicurato si trovi nella necessità di dover rinunciare al viaggio/soggiorno prenotato per qualsiasi motivo oggettivamente documentabile. A titolo esemplificativo rientrano nella copertura le rinunce a seguito di malattia, ricovero ospedaliero, decesso, revoca delle ferie, motivi professionali dell'Assicurato o malattia del cane/gatto di proprietà.

- Per rinunce a seguito di decesso o malattia con ricovero ospedaliero non è previsto alcuno scoperto.
- Per rinunce dovute a motivi diversi da decesso o malattia con ricovero ospedaliero è previsto uno scoperto del 20%.

In caso di viaggi extraeuropei, è inoltre consigliabile stipulare una polizza sanitaria. Potete richiedere le condizioni integrali della polizza presso i nostri uffici, oppure scaricarle dal nostro sito internet www.ilsipariomusicale.com.

CONDIZIONI GENERALI DI CONTRATTO DI VENDITA DI PACCHETTI TURISTICI

1) PREMESSA. NOZIONE DI PACCHETTO TURISTICO:

Premesso che:
a) il decreto legislativo n. 111 del 17 marzo 1995 di attuazione della Direttiva 90/314/CE dispone a protezione del consumatore che l'organizzatore e il venditore del pacchetto turistico cui il consumatore si rivolge debbano essere in possesso dell'autorizzazione amministrativa all'espletamento delle loro attività (art. 3/1 lett. a d. lgs. 111/95).
b) Il consumatore ha diritto di ricevere copia del contratto di vendita del pacchetto turistico (ai sensi dell'art. 6 del d. lgs. 111/95) che è documento indispensabile per accedere eventualmente al Fondo di Garanzia di cui all'art. 18 delle presenti Condizioni Generali di Contratto.

La nozione di "pacchetto turistico" (art. 2/1 d. lgs. 111/95) è la seguente: i pacchetti turistici hanno a oggetto i viaggi, le vacanze ed i circuiti "tutto compreso" risultanti dalla prefissata combinazione di almeno due degli elementi di seguito indicati, venduti od offerti in vendita a un prezzo forfetario, e di durata superiore alle 24 ore ovvero estendendosi per un periodo di tempo comprendente almeno una notte: a) trasporto; b) alloggio; c) servizi turistici non accessori al trasporto o all'alloggio (omissis...) che costituiscono parte significativa del "pacchetto turistico".

2) FONTI LEGISLATIVE: Il contratto di compravendita di pacchetto turistico è regolato oltre che dalle presenti condizioni generali anche dalle clausole indicate nella documentazione di viaggio consegnata al consumatore. Detto contratto, sia che abbia a oggetto servizi da fornire in territorio nazionale che estero, sarà altresì disciplinato dalle disposizioni - in quanto applicabili - della L. 27/12/1977 n. 1084 di ratifica ed esecuzione della Convenzione Internazionale relativa al contratto di viaggio (CCV) firmata a Bruxelles il 23/04/1970, nonché dal sopracitato Decreto Legislativo 111/95.

3) SCHEDA TECNICA: Il pacchetto turistico culturale oggetto del contratto è organizzato da Il Sipario Musicale - Itinerari di Musica ed Arte srl, sede centrale Milano, Licenza Regione Lombardia Decreto n. 31777/98 con polizza responsabilità civile n. 185086 emessa da MONDIAL ASSISTANCE EUROPE N.V.

4) PRENOTAZIONI: La domanda di prenotazione dovrà essere redatta su apposito modulo contrattuale, se del caso elettronica, compilata in ogni sua parte e sottoscritta dal cliente che ne riceverà copia. L'accettazione delle prenotazioni s'intende perfezionata, con conseguente conclusione del contratto, solo nel momento in cui l'organizzatore invierà relativa conferma, anche a mezzo sistema telematico, al cliente o presso l'agenzia di viaggi venditrice. Le indicazioni relative al pacchetto turistico non contenute nei documenti contrattuali, negli opuscoli ovvero in altri mezzi di comunicazione scritta, saranno fornite dall'organizzatore in regolare adempimento degli obblighi previsti a proprio carico dal Decr. Legisl. 111/95 in tempo utile prima dell'inizio del viaggio.

5) PAGAMENTI: L'acconto, pari al 25% del prezzo, dovrà essere versato all'atto della prenotazione ed il saldo dovrà essere versato almeno 30 giorni prima della partenza. Per iscrizioni effettuate nei 30 giorni precedenti la data di partenza dovrà essere versato l'intero ammontare al momento dell'iscrizione. Il mancato pagamento delle somme di cui sopra alle date stabilite costituisce clausola risolutiva espressa tale da determinarne da parte dell'agenzia intermediazione e/o dell'organizzatore la risoluzione di diritto.

6) PREZZO: Il prezzo del pacchetto turistico è determinato nel contratto con riferimento a quanto indicato in catalogo o programma fuori catalogo ed agli eventuali aggiornamenti degli stessi cataloghi o programma fuori catalogo successivamente intervenuti.

7) RECESSO E ANNULLAMENTO (art. 11, 12 e 13 D. lgs. 111/95): Per l'organizzazione dei propri viaggi Il Sipario Musicale Srl assembla una serie di servizi acquistati dai fornitori degli stessi. Per garantire che, a seguito delle prenotazioni effettuate dai viaggiatori e accettate da Il Sipario Musicale Srl, i servizi vengano effettivamente resi disponibili dai singoli fornitori, Il Sipario Musicale Srl deve assumere precisi obblighi contrattuali nei confronti dei fornitori stessi. In virtù di quanto sopra e considerato che per il combinato disposto dagli art. 1372 e 1373 c.c. la facoltà di recesso rappresenta un'eccezione rispetto al generale principio della vincolatività del contratto, al di fuori delle ipotesi espressamente disciplinate dal D. Lgs. 111/95 il recesso può essere consentito esclusivamente a condizione che il viaggiatore tenga indenne Il Sipario Musicale Srl da costi, spese, perdite che la stessa andrà a sostenere a causa di tale recesso. Pertanto viene così delineata la disciplina contrattuale del recesso.

7.1 RECESSO O ANNULLAMENTO DA PARTE DEL VIAGGIATORE SENZA ALCUNA PENALE: Il viaggiatore può recedere dal contratto senza pagare penali nella seguente ipotesi:

- Modifiche essenziali del contratto richieste da Il Sipario Musicale Srl dopo la conclusione del contratto. Le richieste di modifiche possono pervenire all'iscritto direttamente dall'Organizzatore Il Sipario Musicale oppure dall'ufficio preposto alla vendita dei programmi de Il Sipario Musicale Srl. Nel caso di cui sopra, il consumatore ha i seguenti alternativi diritti:

- Usufruire di un altro pacchetto turistico di qualità equivalente o, se non disponibile, superiore senza supplemento di prezzo, ovvero di un pacchetto turistico di qualità inferiore, con restituzione della differenza di prezzo.

- Ricevere il doppio della somma già corrisposta. Tale restituzione dovrà essere effettuata entro 7 giorni lavorativi dal momento del ricevimento della richiesta di rimborso.

A tale fine si precisa che il viaggiatore deve comunicare per iscritto all'Organizzatore la propria scelta di accettare o recedere entro 2 giorni lavorativi dalla ricezione della proposta di modifica. In assenza di comunicazioni da parte del viaggiatore la modifica s'intenderà accettata.

7.2 RECESSO O ANNULLAMENTO DA PARTE DEL VIAGGIATORE CON PENALE: Qualora il viaggiatore intenda recedere dal contratto al di fuori della ipotesi elencata al precedente punto 7.1 e i suoi successivi articoli si applicheranno le seguenti condizioni:

- 7.2.1 Ogni annullamento deve pervenire alla sede centrale de Il Sipario Musicale Srl tramite telegramma o raccomandata facendo fede la data del timbro postale. Il viaggiatore avrà diritto al rimborso della quota di partecipazione a prescindere da quanto versato, al netto delle assicurazioni sottoscritte e delle penalità qui di seguito indicate oltre ad eventuali oneri e spese da sostenersi per l'annullamento dei servizi. Il viaggiatore è tenuto a versare quale corrispettivo per il recesso ex Art. 1373, Il comma cc quanto in appresso specificato da calcolare sull'importo totale del viaggio (il calcolo dei giorni non include quello del recesso la cui comunicazione deve pervenire in un giorno lavorativo antecedente a quello di inizio del viaggio)

- 7.2.2 Vista la particolarità dei viaggi proposti nel catalogo, in caso di rinuncia successiva all'iscrizione, si applicheranno le seguenti penalità:

Dalla conferma della prenotazione il cliente deve farsi carico dei biglietti acquistati e delle spese di acquisizione degli stessi. I biglietti non sono pertanto rimborsabili. Su esplicita richiesta del cliente, Il Sipario Musicale Srl potrà rimettere i biglietti in conto vendita.

Sulla restante parte della somma si applicheranno le seguenti penalità:

- **10% sino a 30 giorni lavorativi prima della partenza;**
- **25% dal 29° al 21° giorno lavorativo prima della partenza;**
- **50% dal 20° all' 11° giorno lavorativo prima della partenza;**

- **75% dal 10° al 3° giorno lavorativo prima della partenza;**

- **nessun rimborso dopo tale termine.**

Alcuni servizi potrebbero essere soggetti a penali differenti, le stesse saranno comunicate all'atto della prenotazione.

- **7.2.3 L'Organizzatore non sarà ritenuto responsabile qualora, dopo la pubblicazione del catalogo, l'evento musicale dovesse subire variazioni rispetto al calendario ufficiale (es. sostituzione del direttore, solista, modifica del programma ecc.). Al partecipante che non accetterà tale variazione, saranno applicate le penalità del punto 7.2.2.**

Inoltre, in caso di annullamento dello spettacolo da parte del teatro sarà rimborsato solo il prezzo facciale del biglietto.

8) ANNULLAMENTO DEL VIAGGIO DA PARTE DELL'ORGANIZZATORE: Ai sensi dell'Art. 10 dello legge 1084 del 29 dicembre 1977 l'Organizzatore può annullare il contratto, totalmente o parzialmente, senza alcuna indennità per circostanze di forza maggiore (scioperi, sospensioni per avverse condizioni atmosferiche, avvenimenti bellici, disordini civili e militari, sommosse, calamità, saccheggi, atti di terrorismo). Questi fatti o altri simili costituiscono causa di forza maggiore e non sono imputabili ai vettori ed all'Organizzatore. Eventuali spese supplementari supportate dal viaggiatore non saranno pertanto rimborsate, né tanto meno lo saranno le prestazioni che per tali cause venissero meno e non fossero recuperabili. Per i casi di annullamento diversi da quelli causati da forza maggiore, caso fortuito e da mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti, nonché per quelli diversi dalla mancata accettazione da parte del consumatore del pacchetto turistico alternativo offerto (ai sensi del precedente art. 7), l'Organizzatore che annulla restituirà al consumatore il doppio di quanto dallo stesso pagato. Il viaggiatore non ha diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno (il doppio della parte del prezzo già corrisposto) ma solo della parte del prezzo già corrisposto, allorché l'annullamento del viaggio dipenda dal mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti come indicato in catalogo o abbia rifiutato di usufruire di altro pacchetto turistico equivalente o superiore. Per tutti i casi qui esposti il viaggiatore deve ricevere comunicazione dall'Organizzatore almeno 20 giorni prima della partenza, ovvero allorché l'annullamento dipenda da cause di forza maggiore.

9) MODIFICHE DOPO LA PARTENZA: L'Organizzatore, qualora dopo la partenza si trovi nell'impossibilità di fornire per qualsiasi ragione tranne un fatto proprio del contraente una parte essenziale dei servizi complementari in contratto, dovrà predisporre soluzioni alternative senza supplementi di prezzo a carico del contraente e qualora le prestazioni fornite siano di valore inferiore a quelle previste risarcirò in misura pari a tale differenza. Qualora non risulti possibile alcuna soluzione alternativa, ovvero la soluzione predisposta dall'Organizzatore venga rifiutata dal consumatore per serie e giustificate ragioni, l'Organizzatore fornirà, senza supplemento di prezzo, un mezzo di trasporto equivalente a quello originario previsto per il ritorno al luogo di partenza o al diverso luogo eventualmente pattuito, compatibilmente alle disponibilità del mezzo e dei posti lo risarcirà nella misura della differenza tra il costo delle prestazioni previste e quello delle prestazioni effettuate fino al momento del rientro anticipato.

10) SOSTITUZIONI: Il cliente rinunciatario può farsi sostituire da altra persona sempre che:

a) l'Organizzatore ne sia informato per iscritto almeno 4 giorni lavorativi prima della data fissata per la partenza, ricevendo contestualmente comunicazione circa le generalità del cessionario;

b) il sostituto soddisfi tutte le condizioni per la fruizione dei servizi (ex art. 10 D. Lgs. 111/95) ed in particolare i requisiti relativi al passaporto, ai visti, ai certificati sanitari;

c) il soggetto subentrante rimborsi all'Organizzatore tutte le

spese sostenute per procedere alla sostituzione nella misura che gli verrà quantificata prima della cessione.

Il cedente ed il cessionario sono inoltre solidamente responsabili per il pagamento del saldo, del prezzo nonché degli importi di cui alla lettera c) del presente articolo.

11) OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI: i partecipanti dovranno essere muniti di passaporto individuale o di altro documento valido per tutti i paesi toccati dall'itinerario, nonché dei visti di soggiorno e di transito e dei certificati sanitari che fossero eventualmente richiesti. Essi inoltre dovranno attenersi all'osservanza della regola di normale prudenza e diligenza, a quelle specifiche in vigore nei paesi di destinazione del viaggio ed a tutte le informazioni fornite dall'Organizzatore, nonché ai regolamenti ed alle disposizioni amministrative o legislative relative al pacchetto turistico.

12) CLASSIFICAZIONE ALBERGHIERA: La classificazione ufficiale delle strutture alberghiere viene fornita in catalogo ed in altro materiale informativo soltanto in base alle espresse e formali indicazioni delle competenti autorità del paese in cui il servizio è erogato. In assenza di classificazioni ufficiali riconosciute dalle competenti Pubbliche Autorità dei paesi anche membri della UE cui il servizio si riferisce, l'organizzazione si riserva la facoltà di fornire in catalogo o depliant una propria descrizione della struttura ricettiva tale da permettere una valutazione e conseguente accettazione della stessa da parte del consumatore.

13) REGIME DI RESPONSABILITÀ: L'Organizzatore risponde dei danni arrecati al consumatore a motivo dell'inadempimento totale o parziale delle prestazioni contrattualmente dovute, sia che le stesse vengano effettuate da lui personalmente che da terzi fornitori di servizi, a meno che provi che l'evento è derivato da fatto del consumatore (ivi comprese iniziative autonomamente assunte da quest'ultimo nel corso dell'esecuzione dei servizi turistici) o da circostanze estranee alla fornitura delle prestazioni previste in contratto, da caso fortuito, da forza maggiore, ovvero da circostanze che lo stesso Organizzatore non poteva, secondo la diligenza professionale, ragionevolmente prevedere o risolvere. Il venditore presso il quale sia stata effettuata la prenotazione del pacchetto turistico non risponde in alcun caso delle obbligazioni nascenti dall'organizzazione del viaggio, ma è responsabile esclusivamente delle obbligazioni nascenti dalla sua qualità di intermediario e comunque nei limiti per tale responsabilità previsti dalle leggi o convenzioni sopra citate.

14) LIMITI DEL RISARCIMENTO: Il risarcimento dovuto dall'Organizzatore per danni alla persona non può in ogni caso essere superiore alle indennità risarcitorie previste dalle convenzioni internazionali in riferimento alle prestazioni il cui inadempimento ne ha determinato la responsabilità e precisamente la Convenzione di Varsavia del 1929 sul trasporto aereo internazionale nel testo modificato all'Aja nel 1955; la Convenzione di Berna (CIV) sul trasporto ferroviario; la Convenzione di Bruxelles del 1970 (CCV) sul contratto di viaggio per ogni ipotesi di responsabilità dell'Organizzatore. In ogni caso il limite risarcitorio non può superare l'importo di "2000 Franchi oro Germinal per danno alle cose" previsto dall'art. 13 n. 2 CCV e di "5.000 Franchi oro Germinal per qualsiasi altro danno" e per quelli stabiliti dall'art. 1783 Cod. Civ.

15) OBBLIGO DI ASSISTENZA: L'Organizzatore è tenuto a prestare le misure di assistenza al consumatore imposte dal criterio di diligenza professionale esclusivamente in riferimento agli obblighi a proprio carico per disposizione di legge o di contratto. L'Organizzatore ed il Venditore sono esonerati dalle rispettive responsabilità (artt. 14 e 15), quando la mancata od inesatta esecuzione del contratto è imputabile al consumatore o è dipesa dal fatto di un terzo a carattere imprevedibile od inevitabile, ovvero da un caso fortuito o di forza maggiore.

16) RECLAMI E DENUNCE: Ogni mancanza dell'esecuzione del contratto deve essere contestata dal viaggiatore senza ritardo affinché l'Organizzatore, il suo rappresentante locale o l'accompagnatore vi porgano tempestivamente rimedio. Il

viaggiatore può altresì sporgere reclamo mediante l'invio di una raccomandata, con avviso di ricevimento, all'Organizzatore o al Venditore entro e non oltre dieci giorni lavorativi dalla data di rientro presso la località di partenza.

17) ASSICURAZIONE CONTRO LE SPESE DI ANNULLAMENTO: Se non espressamente comprese nel prezzo, è possibile, anzi consigliabile, stipulare al momento della prenotazione presso gli uffici dell'Organizzatore o del venditore specializzate polizze assicurative contro le spese derivanti dall'annullamento del pacchetto.

18) FONDO DI GARANZIA: È istituito presso la Direzione Generale del Turismo del Ministero delle Attività Produttive il Fondo di Garanzia cui il consumatore può rivolgersi (ai sensi dell'art. 21 Decr. Legisi 111/95) in caso d' insolvenza o di fallimento dichiarato del venditore o dell'Organizzatore, per la tutela delle seguenti esigenze: a) rimborso del prezzo versato; b) suo rimpatrio nei casi di viaggi all'estero. Il fondo deve altresì fornire un'immediata disponibilità economica in caso di rientro forzato di turisti da Paesi extracomunitari in occasione di emergenze imputabili o meno al comportamento dell'Organizzatore. Le modalità di intervento del Fondo sono stabilite con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 23/07/99, n. 349 G.U. n. 249 del 12/10/99 (ai sensi dell'art. 21 n. 5 D. lgs. n.111/95).

19) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI: Ai sensi della normativa in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs. 196/2003) le informazioni fornite dal Viaggiatore verranno utilizzate esclusivamente per inviare il materiale informativo sul viaggio e per tutte le registrazioni e prenotazioni dei servizi compresi nella quota e validi per la migliore e più corretta attuazione del viaggio, soggiorno, pratiche assicurative, legali e bancarie. In relazione ai dati forniti il Viaggiatore potrà chiederne l'aggiornamento, l'integrazione o la cancellazione esercitando i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003 rivolgendosi a Il Sipario Musicale - Titolare del trattamento, via Molino delle Armi 11, 20123 Milano

20) LEGGE 269/98 Comunicazione obbligatoria ai sensi dell' art. 16 della legge 3 agosto 1998 n. 269

La legge italiana punisce con la pena della reclusione i reati inerenti alla prostituzione o alla pornografia minorile anche se gli stessi sono commessi all'estero.

21) ADDENDUM: CONDIZIONI GENERALI DI CONTRATTO DI VENDITA DI SINGOLI SERVIZI TURISTICI.

A) DISPOSIZIONI NORMATIVE

I contratti aventi ad oggetto l'offerta del solo servizio di trasporto, di soggiorno, ovvero di qualunque altro separato servizio turistico, non potendosi configurare come fattispecie negoziale di organizzazione di viaggio ovvero di pacchetto turistico, sono disciplinati dalle seguenti disposizioni della CCV: art. 1, n. 3 e n. 6; artt. da 17 a 23; artt. da 24 a 31, per quanto concerne le previsioni diverse da quelle relative al contratto di organizzazione nonché dalle altre pattuizioni specificatamente riferite alla vendita del singolo servizio oggetto di contratto.

B) CONDIZIONI DI CONTRATTO

A tali contratti sono altresì applicabili le seguenti clausole delle condizioni generali di controllo di vendita di pacchetti turistici sopra riportate: art. 3 - 1 comma; art. 4 art. 6; art. 7; art. 8; art. 9 - I comma; art. 10; art. 14 - 1° comma; art. 15; art. 17. L'applicazione di dette clausole non determina assolutamente la configurazione dei relativi contratti come fattispecie di pacchetto turistico. La terminologia delle citate clausole relativa al contratto di pacchetto turistico (organizzazione, viaggio ecc.) va per tanto intesa come riferimento alle corrispondenti figure del contratto di vendita dei singoli servizi turistici (venditore, soggiorno, ecc.).

IL SIPARIO MUSICALE
Itinerari di Musica e Arte

Via Molino delle Armi 11
20123 Milano
T. +39.025834941
F. +39.0289950108
www.ilsipariomusicale.com
info@ilsipariomusicale.com