

DARIO ZANCONI nato nel 1997 a Lugo si è laureato al triennio di pianoforte con 110 lode e menzione speciale al Conservatorio Arrigo Boito di Parma con il Maestro Andrea Padova. Attualmente si perfeziona all'Accademia pianistica incontri con il maestro di Imola con il maestro Ingrid Fliter. Nel giugno e ottobre 2017 ha eseguito da solista con la filarmonica Arturo Toscanini il concerto per pianoforte n. 3 op. 26 di Prokofiev all'auditorium Paganini di Parma collaborando con il direttore statunitense Yuga Cohler. Nel gennaio 2019 ha eseguito a Ravenna il concerto BWV 1052 di Bach con la Young Musicians European Orchestra diretta da Matteo Parmeggiani. Ha conseguito ben 20 primi premi in concorsi nazionali ed internazionali studiando sotto la guida del maestro Denis Zardi; tra questi lo Stockholm international music competition a Stoccolma, il Riviera della Versilia Daniele Ridolfi a Viareggio, il concorso Giulio Rospigliosi di Lamporecchio, il concorso internazionale di Empoli, il premio "Crescendo" città di Firenze e il concorso Andrea Baldi a Bologna.

EDOARDO BRUNI (pianista e compositore). Dopo gli studi classici, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (Maddalena Giese) e di Rotterdam (Aquila Delle Vigne), perfezionandosi poi con Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Si è laureato in filosofia presso l'Università di Padova ed ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne. Si è diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (Armando Franceschini, Carlo Galante, Cosimo Colazzo), perfezionandosi poi con Müllenbach, Corghi, Bacalov. Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche: si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa in oltre duecento concerti. È spesso invitato come membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali, di pianoforte e composizione. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo. Attualmente insegna lettura della partitura presso il conservatorio di Vicenza. E' fondatore e presidente dell'Associazione Ars Modi, per la quale cura la direzione artistica di diversi festival musicali: Più Piano, Katharsis, Giudijazz, I Martedì di Casa Raphael, Concerti al GHT di Comano. Basandosi sui principi da lui definiti e formalizzati dell'estetica della catarsi e della tecnica della pan-modalità, sta ora realizzando il progetto compositivo *Ars Modi - L'Arte del Modo*, in cui propone una nuova "via di mezzo" compositiva, diversa dalle due vie che hanno predominato nel Novecento: l' "estetica del malessere - atonalità estrema" da una parte, e l' "estetica dell'ingenuità - tonalità tradizionale" dall'altra. Ha inciso tre CD per la casa discografica francese Anima Records: le *Variazioni Goldberg di Bach*, *HyperSpectives* (con tutte le proprie composizioni per pianoforte, dal 1992 al 2002) e *Ars Modi vol. 1* (con le prime opere del progetto Ars Modi, dal 2010 al 2014).

ANGELINA VIGOVSKA nasce a Riga (Lettonia) il 15 Giugno 1996. Inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni presso la scuola di musica "P.Juriana" sotto la guida della maestra Ekaterina Veselova . All'età di 15 anni inizia a frequentare il College di musica della medesima scuola, seguita dal maestro Viesturs Mezgailis e successivamente dal professore Janis Maleckis. Durante i suoi studi, Angelina prende parte con ottimi risultati a numerosi festival e competizioni, quali la "International competition of Young Pianists" in Cesis, "International Competition of The Young Virtuoso" in Riga, "Days of Russian Culture Competition" in Riga. Ha partecipato a concerti in diverse città della Lettonia, Germania, Russia e Repubblica Ceca. Ha seguito masterclass con importanti docenti del Conservatorio "P.Tchaikovsky" di Mosca, quali Ekaterina Mécetina, Denis Cefanov. Ha seguito inoltre

masterclass a Rostock (Germania) e Praga, oltre che in diverse città della Lettonia. All'età di 18 anni supera la selezione che le consente di essere ammessa al prestigioso Conservatorio "Jazeps Vītols" di Riga nella classe di pianoforte rispettivamente dei professori Janis Maleckis e successivamente di Juris Zvikovs. Qui ha l'occasione di esibirsi frequentemente nei concerti e masterclass organizzati dalla stessa accademia. Nel 2017 si trasferisce al conservatorio di Cosenza. Qui ha l'occasione di frequentare le Masterclass tenute dai docenti Alexander Hintchev, Mikhail Arkadev, Athina Fytica. Nel 2019 vince il primo premio assoluto alla Concorso pianistico internazionale "Andrea Baldi" (Bologna). Viene altresì premiata nei concorsi "14th International piano competition, Coimbra" e XVII Concorso internazionale "Giovanimusicisti" città di Paola (secondo premio in entrambi). Sempre nel 2019 si laurea con 110 e lode sotto la guida del Maestro Rodolfo Rubino presso il conservatorio di Cosenza. Successivamente, dopo essere stata ammessa al biennio specialistico di secondo livello presso lo stesso conservatorio, decide di prendere parte al programma Erasmus, che la porta in Germania. Attualmente sta proseguendo gli studi in qualità di studente scambio presso il conservatorio di Monaco di Baviera, sotto la guida della docente Yuka Imamine. Qui partecipa attivamente, da solista e in formazione, alla vita concertistica offerta dall'accademia.

ISABELLA RICCI, classe 1997, inizia gli studi regolari del pianoforte a soli 4 anni. Nel 2005 ha suonato a Roma presso il Palazzo della Provincia in una serata di beneficenza per l'Unicef. Nel 2006 viene selezionata per un concerto presso il Conservatorio statale di Zagabria e per un concerto a Bologna con l'orchestra "Athena" a chiusura di un Convegno Internazionale di medicina. Nel 2016 suona a Pistoia per l'evento "Piano pianissimo anzi... Fortissimo" in occasione di un'intervista alla pianista Irene Veneziano. A novembre dello stesso anno è invitata alla rassegna "Note in volo a Malpensa" e successivamente prende parte a concerti presso lo Showroom Fazioli di Milano. Nel 2017 si esibisce presso il Centro Mondiale della Poesia di Recanati con il Concerto in re maggiore di Haydn per pianoforte e orchestra; nel maggio 2018 è selezionata dal Conservatorio di Bologna per eseguire un concerto con l'orchestra, debuttando con il K488 di Mozart. Nel 2018 è vincitrice del Premio Magone, riconoscimento dato dallo stesso Conservatorio e l'anno successivo riceve la borsa di studio "InnerWheel" International Club di Bologna. Durante il Summer Festival 2019 (Imola) partecipa alla masterclass del Maestro Franco Scala e, a luglio 2020, partecipa alla masterclass tenuta dal Maestro Epifanio Comis durante il Festival Ljubljana (Slovenia). Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali ottenendo numerosi primi premi, tra i quali, i più recenti: 1° premio assoluto al VI Concorso Internazionale "Nuova Coppa Pianisti" di Osimo (2016), 1° premio assoluto al VIII Concorso Internazionale "Andrea Baldi" di Bologna (2018) e 1° premio assoluto al Premio Giuseppe Alberghini di Bologna (2020). Consegue la laurea di primo livello nel 2019 al conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del Maestro Fabrizio Lanzoni. Attualmente frequenta il corso di alto perfezionamento presso la Fondazione Accademia Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola sotto la guida del Maestro Roberto Giordano e il biennio di pianoforte al conservatorio di Bologna nella classe della Prof.ssa Patrizia Prati. Studia regolarmente con il Maestro Mauro Minguzzi.