

BIO MUSICISTI DELLA XXXVII STAGIONE DEL CIRCOLO DELLA MUSICA DI BOLOGNA (4 LUGLIO- 17 OTTOBRE 2021)

ANGELINA VIGOVSKA nasce a Riga(Lettonia) il 15 Giugno 1996. Inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni presso la scuola di musica "P.Juriana" sotto la guida della maestra Ekaterina Veselova . All'età di 15 anni inizia a frequentare il College di musica della medesima scuola, seguita dal maestro Viesturs Mezgailis e successivamente dal professore Janis Maleckis. Durante i suoi studi, Angelina prende parte con ottimi risultati a numerosi festival e competizioni, quali la "International competition of Young Pianists" in Cesis, "International Competition of The Young Virtuoso" in Riga, "Days of Russian Culture Competition" in Riga. Ha partecipato a concerti in diverse città della Lettonia, Germania, Russia e Repubblica Ceca. Ha seguito masterclass con importanti docenti del Conservatorio "P.Tchaikovsky" di Mosca, quali Ekaterina Mecetina, Denis Cefanov. Ha seguito inoltre masterclass a Rostock(Germania) e Praga, oltre che in diverse città della Lettonia. All'età di 18 anni supera la selezione che le consente di essere ammessa al prestigioso Conservatorio "Jazeps Vitols" di Riga nella classe di pianoforte rispettivamente dei professori Janis Maleckis e successivamente di Juris Zvikovs. Qui ha l'occasione di esibirsi frequentemente nei concerti e masterclass organizzati dalla stessa accademia. Nel 2017 si trasferisce al conservatorio di Cosenza. Qui ha l'occasione di frequentare le Masterclass tenute dai docenti Alexander Hintchev, Mikhail Arkadev, Athina Fytica. Nel 2019 vince il primo premio assoluto alla Concorso pianistico internazionale "Andrea Baldi" (Bologna). Viene altresì premiata nei concorsi "14th International piano competition, Coimbra" e XVII Concorso internazionale "Giovani musicisti" città di Paola (secondo premio in entrambi). Sempre nel 2019 si laurea con lode e lode sotto la guida del Maestro Rodolfo Rubino presso il conservatorio di Cosenza. Successivamente, dopo essere stata ammessa al biennio specialistico di secondo livello presso lo stesso conservatorio, decide di prendere parte al programma Erasmus, che la porta in Germania. Qui diventa studente di Yuka Imamine presso la Hochschule di Monaco di Baviera. È attualmente laureanda specialistica presso il conservatorio di Bologna sotto la guida del Maestro Sandro Baldi.

Il **TRIO GUSTAV** nasce dal desiderio del violoncellista Dario Destefano e del violinista Francesco Comisso di voler continuare il loro pluriennale sodalizio artistico, già espresso in un precedente piano trio, con la collaborazione del pianista di fama internazionale Olaf John Laneri. In questa formazione i tre interpreti riconoscono una terra comune in cui il dialogo fra le parti scaturisce dal culto del suono e dal rispetto della forma dedicandosi così, sia alla grande letteratura cameristica composta per questa formazione che alla rivalutazione di quel tesoro nascosto che è il repertorio cameristico italiano. Alle composizioni dei grandi autori (Beethoven, Brahms, Schumann, Dvořák, Mendelssohn, Ravel e Šostakovič), il Trio Gustav abbina con disinvolture opere di compositori come Bossi, Busoni, Casella, Martucci e Wolf- Ferrari, nell'intento di voler emancipare la propria italianità artistica in un repertorio avulso dalla più comune tradizione operistica. Il virtuosismo strumentale tipicamente italiano e l'esperienza concertistica internazionale dei tre interpreti si fondono come una lega forte e sincera nella volontà di rendere ogni esecuzione carica di energia ed eleganza interpretativa.

OLAF JOHN LANERI pianoforte Olaf John Laneri nasce a Catania da padre siciliano e madre svedese, termina brillantemente gli studi a Verona e quindi si perfeziona in Italia e all'estero per poi conseguire la qualifica di Master all'Accademia Pianistica di Imola. Dopo diverse vittorie in competizioni nazionali, risulta laureato ai concorsi internazionali di Monza, di Tokyo e di Hamamatsu; nell'estate del 1998 vince la cinquantesima edizione del prestigioso concorso "F. Busoni" di Bolzano (II premio 'con particolare distinzione'; il I premio non viene assegnato). Delle sue Variazioni di Brahms sopra un Tema di Paganini, unica esecuzione di un italiano inserita nel CD pubblicato per festeggiare il Cinquantesimo del concorso Busoni, A.Cohen scrive nell' International Piano: "La migliore esecuzione dal vivo che abbia mai sentita" È presente in rinomate stagioni in Italia e in Europa come solista e con orchestra (Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Arena di Verona, Symphony Orchestra di Tokyo, Filarmonica di Montecarlo), collaborando con direttori quali Lawrence Foster, Tomas Hanus, Lior Shambadal. Ha suonato al Festival di Brescia e Bergamo, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Bellini di Catania, alla Sagra Malatestiana di Rimini, al Tiroler Festspiele in Austria, alla Radio della Svizzera Italiana a Lugano, al Festival della Ruhr, alla Herkulesaal e al Gasteig di Monaco, per la Deutsche Rundfunk, alla Salle Gaveau e per Radio France a Parigi, in Salle Molière a Lione, al Festival Chopin in Polonia, al Festival di Gijón, all'Opéra di Montecarlo. È stato invitato a suonare all'inaugurazione della Biblioteca della Sala Borsa di Bologna, e a Berlino per la chiusura della mostra dedicata ai disegni (per la prima volta riuniti) di Botticelli sulla Divina Commedia di Dante. Un posto di rilievo nel suo repertorio occupa la figura di Beethoven, sia per le numerose numerose partecipazioni in

esecuzioni integrali delle Sonate, che per aver suonato l'intero corpus delle 32 Sonate in otto concerti per il Circolo della Musica di Bologna, e che sta riproponendo a Modena e a Udine. L'interpretazione del Secondo Concerto di Brahms con i Berliner Symphoniker in tournée in Italia gli ha procurato nel 2007 l'invito con lo stesso concerto alla Sala Grande della Philharmonie di Berlino. Nel novembre del 2015 è uscito un cd con musiche di Brahms (Ballate op.10, Variazioni sopra un Tema di Paganini op.35, Klavierstücke op.76) per la Universal. È docente di pianoforte presso il Conservatorio di musica di Adria.

DARIO DESTEFANO violoncello Dario Destefano si è formato artisticamente con Renzo Brancaleon, Antonio Janigro e Johannes Goritzki diplomandosi con il massimo dei voti e lode in Italia, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e, in Germania, presso la Hochschule "R.Schumann" di Düsseldorf. Nel 1987, all'età di ventidue anni, è già primo violoncello presso l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, avendone vinto il concorso; successivamente, a Torino, è stato invitato, sempre come primo violoncello, a collaborare con l'Orchestra RAI e con il Teatro Regio di Torino. Nel 1990 ha vinto il primo premio assoluto al concorso "Viotti" di Vercelli, il secondo premio in Giappone alla "Osaka Chamber Music Competition" e, nel 1995, il secondo premio al concorso di Trapani, la medaglia d'argento al Festival di Bordeaux (Francia), il primo premio assoluto di Duo al Concorso di Corsico (Milano), il secondo premio al Concorso Straordinario di Duo di Vittorio Veneto nel 1985. Ha suonato in Inghilterra, Francia, Belgio, Danimarca, Svizzera, Germania, Austria, Albania, Algeria ed ha effettuato tournées in Giappone come solista e in formazioni cameristiche con prestigiosi solisti dei Berliner Philharmoniker e di orchestre americane, suonando, fra l'altro, al Fuji Festival e alla Bunka Kaikan di Tokio. Nel 2008 è stato invitato in tournée negli Stati Uniti d'America e nel 2010 in prestigiosi teatri del Brasile. Con il flautista Griminelli ha interpretato, in prima esecuzione assoluta, il 2° concerto per flauto, violoncello e orchestra di E. Morricone. Dario Destefano, Wolfram Christ e Kolja Blacher hanno inaugurato il primo anno del Masterclass Internazionale "Gargano Masters" Vieste 2010. Dall'incontro con due altri solisti (Massimo Marin, violino, e Francesco Cipolletta, pianoforte), si è formato il Trio Archè, che si è proposto di affrontare la grande letteratura cameristica composta per questa formazione. Dopo numerosi concerti, il Trio Archè ha registrato il Trio di Ciaikovskji e il Trio di Ravel. Dario Destefano ha registrato l'integrale della musica da camera di Chopin e musiche di Dvorak, Rubinstein, Sostakovic e Smetana e, in duo, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninov, Sostakovic e Kabalevski. Il suo repertorio spazia dal Barocco al Novecento storico, fino alle più recenti esperienze di musica contemporanea. Gli hanno dedicato composizioni autori contemporanei come Sandro Fuga, Giulio Castagnoli, Paolo Minetti e Carlo Galante. È docente ordinario di violoncello presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino. Suona un violoncello Santagiuliana - Vicenza 1821

FRANCESCO COMISSO violino Avviato allo studio della musica in età precocissima dal padre musicista riceve a cinque anni la prima lezione di violino. Diplomatosi presso il conservatorio di Venezia sotto la guida del Prof. Giulio Bonzagni si trasferisce in Germania, dove nel 2001 ottiene con il massimo dei voti il titolo accademico di "Konzertdiplom" presso la Musikhochschule di Amburgo nella classe del Prof. Andreas Röhn (primo violino di spalla della Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester). Continua il suo perfezionamento violinistico presso l'Accademia di Chioggia (VE) sotto la guida del M° Dejan Bogdanovich. In Italia, nell'esame finale del corso triennale di musica da camera tenuto dal M° Piernarciso Masi, presso l'Accademia Pianistica di Imola, ottiene, in duo con il pianista Pierluigi Piran, il massimo dei voti con menzione e con questa formazione, svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad eseguire più volte l'integrale delle sonate per violino e pianoforte di Beethoven Brahms e Dallapiccola. Suona come solista con: I Solisti Veneti di Claudio Scimone, gli Interpreti Veneziani, la Filarmonia Veneta, gli Hamburger Synphoniker, la Camerata Strumentale Italiana (Trieste), l'orchestra da Camera Ferruccio Busoni (Trieste), l'Orchestre du Festival de la Printemps di Saint-Dizier (FRANCIA). Nella musica da camera svolge intensa attività a fianco di musicisti di elevatura internazionale quali, Pavel Vernikov, Vladimir Mendelssohn, Sonig Tchakerjan, Danilo Rossi, Dejan Bogdanovic, Emanuelle Bertrand, Pierre-Henry Xuereb, Pierre Fabrice, Patrick Gallois, Andrea Lucchesini, Adriano del Sal, Rossana Calvi e Alessio Allegrini. In campo orchestrale collabora in qualità di Primo Violino di Spalla con: l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonia Veneta, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Camerata Strumentale di Prato l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, la Human Rights Orchestra, l'Orchestre a du Festival de La Printemps – Saint Dizier FRANCE e sempre come prima parte con: l'Orchestra della Fenice di Venezia, l'Orchestra dell'Arena di Verona. Dal 2007 collabora frequentemente con:l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra Nazionale RAI di Torino suonando sotto la direzione di direttori quali S. Bichkov, M. W. Chung, D. Barenboim, D. Gatti, R. Chailly, E. Krivine, R. Muti, Y. Temirkanov, D. Harding. Ha effettuato riprese audio e video per la RAI, Dynamic

Rai Trade, TeleCapodistria, TDK, Velut Luna, Newport Studios, Hardly Classic, Arthaus Musik, Fabula Classica. Dal 2003 è Concertino dei Primi Violini de "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone, suonando, anche in veste di solista in più di quaranta paesi, nelle sale più prestigiose (Wiener Muiskverein, Teatro alla Scala di Milano, Sala Tschaikowsky di Mosca, Salle Gaveau di Parigi, Tokio Suntory Hall, Tokio Opera Hall, la Philharmonie di Berlino, Gulbekian Musichall di Lisbona, Center of Performing Arts, National Theater di Pechino, Tel Aviv et Jerusalem Theater, Teatro Teresa Carreno e Sala Simon Bolivar di Caracas ecc..) e nei Festival più importanti del mondo. E' docente di violino presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. Il suo violino è un Don Nicola Amati del 18° secolo.

ISABELLA RICCI Classe 1997, inizia gli studi regolari del pianoforte a soli 4 anni. Nel 2005 ha suonato a Roma presso il Palazzo della Provincia in una serata di beneficenza per l'Unicef. Nel 2006 viene selezionata per un concerto presso il Conservatorio statale di Zagabria e per un concerto a Bologna con l'orchestra "Athena" a chiusura di un Convegno Internazionale di medicina. Nel 2016 suona a Pistoia per l'evento "Piano pianissimo anzi... Fortissimo" in occasione di un'intervista alla pianista Irene Veneziano. A novembre dello stesso anno è invitata alla rassegna "Note in volo a Malpensa" e successivamente prende parte a concerti presso lo Showroom Fazioli di Milano. Nel 2017 si esibisce presso il Centro Mondiale della Poesia di Recanati con il Concerto in re maggiore di Haydn per pianoforte e orchestra; nel maggio 2018 è selezionata dal Conservatorio di Bologna per eseguire un concerto con l'orchestra, debuttando con il K488 di Mozart. Nel 2018 è vincitrice del Premio Magone, riconoscimento dato dallo stesso Conservatorio e l'anno successivo riceve la borsa di studio "InnerWheel" International Club di Bologna. Ha partecipato a diverse masterclass con insigni Maestri, tra i quali: Giuseppe Albanese, Gianluca Luisi, Irene Veneziano, Tatiana Levitina, Riccardo Risaliti, Giovanni Carmassi, Serguei Milstein. Tra le altre, al Summer Festival 2019 (Imola) partecipa alla masterclass del Maestro Franco Scala e, in luglio 2020, durante il Ljubljana Festival (Slovenia), partecipa alla masterclass tenuta dal Maestro Epifanio Comis. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali ottenendo numerosi primi premi, tra i quali, i più recenti: 1° premio assoluto al VI Concorso Internazionale "Nuova Coppa Pianisti" di Osimo (2016), 1° premio assoluto al VIII Concorso Internazionale "Andrea Baldi" di Bologna (2018) e 1° premio assoluto al Premio Giuseppe Alberghini di Bologna (2020). Conseguisce il Diploma Accademico di primo livello nel 2019 al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta il corso di alto perfezionamento presso la Fondazione Accademia Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola sotto la guida del Maestro Roberto Giordano e il biennio di Pianoforte al Conservatorio di Bologna nella classe della Prof.ssa Patrizia Prati.

RUBEN XHAFERI è nato nel luglio 2005 a Dolo (VE) e frequenta il secondo anno di Liceo Musicale "C.Marchesi" di Padova. Ha iniziato lo studio del pianoforte a cinque anni con Luisa Trovò e dal 2013 studia sotto la guida del prof. Sandro Baldi, attualmente presso il Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna. Ha superato l'esame di primo livello (corsi P.A) col massimo dei voti e la lode. Nel 2015, a 9 anni ha vinto il primo premio assoluto nella categoria fino a 11 anni al concorso internazionale "Andrea Baldi" di Bologna. Nel 2016 ha vinto il primo premio assoluto al concorso "Rospigliosi" di Lamporecchio e al concorso Nazionale di esecuzione musicale "Città di Piove di Sacco". A dieci anni tiene il suo primo recital nell'Aula Magna del conservatorio "A.Buzzolla" di Adria. Successivamente ha suonato per diverse associazioni musicali (Circolo Culturale Lirico di Bologna, Musica a Marfisa D' Este di Ferrara, Malipiero Concerti di Asolo, Villa Molinari Pradelli di Bologna etc.). Nel 2017 ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale "Città di S. Donà di Piave". Ha suonato con i giovani talenti per l'associazione musicale "Orchestra Giovanile della Saccisica" e Successivamente è stato scelto per suonare con i giovani talenti russi al teatro "E. Balzan" di Badia Polesine. Ancora undicenne ha debuttato con il concerto in re maggiore di Haydn con l' Orchestra de "I Musicisti dell' Accademia", diretta da Luigi Verdi all' Oratorio S. Rocco di Bologna nella XXXIII stagione del Circolo della Musica di Bologna e successivamente, a novembre, al Teatro Comunale di Adria con l'orchestra sinfonica del Conservatorio, nel concerto inaugurale della stagione concertistica del Conservatorio Buzzolla. Nel 2018 li viene assegnato il premio "Quadrivio" e vince il primo premio assoluto al concorso Internazionale "Premio Crescendo" città di Firenze, non solo nella sua categoria, ma dell'intera sezione Pianoforte ed il primo premio assoluto al 1° concorso Internazionale "Città di Villafranca" (VR). Viene scelto come talento emergente (superando delle audizioni), e il 25 settembre tiene un concerto all'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti a Padova, in ambito del Festival pianistico internazionale "Bartolomeo Cristofori". A dicembre 2018 suona a Ceggia (VE) in Villa Loredan Franchin con altri giovani talenti Internazionali. Nel 2019 viene

inserito alla XXXV stagione concertistica del circolo musicale di Bologna e tiene un recital il 6 aprile. Poco dopo (16aprile2019) , replica a Firenze ed Arezzo, nell'ambito della stagione musicale dell'Agimus di Firenze, suonando all'auditorium di Carreggi (Firenze) e quello di S. Donato (Arezzo). Il 2 giugno, durante i festeggiamenti della festa della Repubblica, viene premiato a Noventa Padovana (PD) come cittadino d'onore, per i risultati ed il suo impegno civile. Ad agosto partecipa all'International Piano Campus di Lovere dove frequenta le lezioni dei maestri V. Balzani, V. Dvorkin, O. Vainshtein. A settembre aderisce all'Associazione "PianoFriends" di Milano fondata dai Maestri Catia Iglesias e Vincenzo Balzani. il 22 dicembre suona al Teatro "Antonio Belloni" (MB) per lo spettacolo "Racconti di Natale"(Il Pianoforte Di Natale). Il 30 dicembre vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Città di Albenga". Il 13 giugno 2020 partecipa al progetto "Chopin si Racconta" ideato e organizzato dall'Associazione PianoFriends. A luglio suona nella "Sala Bossi" del Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna. Il 6 settembre tiene un recital alla Sala Concerti per il Circolo di Bologna che replica l'11 settembre alla "Sala Baldini" di Roma per "I Concerti del Tempietto." Il 10 ottobre vince il primo premio al "International PianoTalents" di Milano. Ha partecipato alle master classes dei pianisti S. Gulyak, B. Bekhterev, A. Nosè, R. Risaliti P. De Maria, A. Madzar, A. Lucchesini e P. Raskin.

GALA CHISTIAKOVA nasce nel 1987 a Mosca in una famiglia di musicisti e inizia lo studio del pianoforte all'età di tre anni sotto la guida della madre Liubov Chistiakova e della prof. Helena Khoven. Nel 2005 si diploma alla Scuola Centrale di Musica del Conservatorio P. Tchaikovsky con il prof. Anatoly Ryabov. Nel 2014 Gala conclude gli studi presso il Conservatorio di Mosca nella classe del prof. Mikhail Voskresensky. Vincitrice di più di 30 concorsi internazionali tra i quali "3° Concorso Chopin per giovani pianisti" (Mosca, 2000), "7° Concorso Europeo Chopin" (Darmstadt, 2002), "2° Concorso in memoria di Emil Gilels" (Odessa, 2003), "3° Concorso per pianoforte Skryabin" (Mosca, 2004), "Maria Callas Grand Prix 2008" (Atene); "10th Grieg – Interantional Piano Competition" (Oslo, 2009), "Andorra IPC" (2010), "2° Concerto IPC" (Shenzhen, China, 2011), "59° IPC F. Busoni" (Bolzano, 2013), "FVG-IPC" (Sacile, 2014), "Scriabin IPC" (Grosseto, 2015) e molti altri.. Attualmente sta seguendo il corso tenuto dal M° B. Petrushansky presso l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha un vasto repertorio che spazia dal barocco al romantico e al moderno, suona spesso anche in formazioni cameristiche, la più frequente delle quali è il duo pianistico con la sorella minore, Irina Chistiakova e col marito Diego Benocci. Ha dato, sempre con lusinghieri consensi di critica e di pubblico, recital e concerti in Russia, Francia, Germania, Inghilterra, Polonia, Austria, Italia, Repubblica Ceca, Bielorussia, Ucraina, Finlandia, Giappone, Cina, Grecia, Spagna, Principato di Monaco e Norvegia, ed è regolarmente invitata come membro di giuria in concorsi pianistici internazionali. Ha registrato CD con KNS-classical/Fazioli pianoforti, ACOUSENCE/pianoforti Shigeru Kawai e OnClassical/Steinway&Sons. Dal 2013 vive in Italia. È responsabile per i rapporti con l'estero per il Festival Musicale Internazionale "Recondite Armonie" che si svolge durante la stagione primaverile nella città di Grosseto.

DIEGO BENOCCI Nato nel 1992 a Grosseto ha iniziato gli studi musicali presso l' Istituto musicale "Palmiero Giannetti" della sua città con il M° Giuliano Schiano sotto la cui guida si è diplomato nell'anno accademico 2010/2011 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara. Nel 2017 ha conseguito la laurea di secondo livello in pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze nella classe di pianoforte della prof.ssa Maria Teresa Carunchio e ha ottenuto il diploma all' Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col maestro" di Imola dove ha studiato per molti anni sotto la guida del M° Enrico Pace e del M° Igor Roma. Negli anni di formazione ha seguito i corsi di pianoforte tenuti all' Accademia "Bartolomeo Cristofori" di Firenze e all' Accademia Musicale di Pinerolo seguendo gli insegnamenti dei Maestri Franco Scala, Stefano Fiuzzi, Laura Richaud e Carlo Maria Dominici. Svolge attività concertistica in Europa e Asia e partecipa a manifestazioni come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra per importanti manifestazioni tra cui Maggio Musicale Fiorentino, I Martedì Musicali della Fondazione Carispezia, "Festival dei due Mondi" a Spoleto, Festival Pianistico Aretino, "Spazio Sinfonico" a Brescia, Stagione di Toscana Classica, Umbria Classica, "Festival delle Nazioni" e Sacro Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio a Roma, YAMAHA PianoGalerie e Auenkirche a Berlino, Trecastagni International Music Festival, "Carniarmonie" a Udine, Musica d'Estate a Bardonecchia, Concerti dell'Autunno Rotariano, Grosseto International Piano Festival , Music & Wine Festival Internazionale di Musica da Camera, "La Voce di ogni Strumento" a Grosseto, "Piceno Classica" a San Benedetto del Tronto, Circolo della Musica e Musica Insieme in Ateneo a

Bologna, Piano City Milano, Ferrara PianoDuo Festival; a Mosca ha suonato per Istituzioni quali Scriabin Museum, Gogol's House Memorial Museum, Dante Alighieri Society, Arkhipovsky Salon, Dom Rachmaninoff e Chamber Hall of Moscow State Conservatory. Ha suonato numerose tournée nella Russia europea e asiatica nelle Filarmoniche di Kemerovo, Città, Ulan Udè, Tver', Lipeck, Arkhangelsk, Barnaul e nelle città di Dzerzhinsk, Egorievsk, Obninsk, Kolomna. Ha collaborato con orchestre quali Altai State Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Berliner Camerata, Orchestra Sinfonica Florentia, Orchestra di Toscana Classica e direttori come Giancarlo De Lorenzo, Dmitry Luzin, Massimo Merone, Valentino Zangara, Olga Pak e Takahiro Nagasaki. Dal 2014 suona regolarmente in duo con la pianista russa Gala Chistiakova con la quale ha un vasto repertorio a quattro mani e due pianoforti. È direttore artistico nella città di Grosseto in cui vive del Festival Musicale Internazionale "Recondite Armonie", del Concorso Pianistico Internazionale omonimo e del progetto di scambio culturale "Giovani Musicisti Russi"; dal 2014 è inoltre artista testimonial della Fondazione Onlus Cure2Children che sostiene i bambini affetti da tumori e malattie del sangue.

MICHELLE CANDOTTI si diploma a soli 14 anni con il massimo dei voti sotto la guida della Prof.ssa Laura Palmieri. Ha inoltre ottenuto il Master in Performance con distinzione e l'Artist Diploma al Royal college of Music di Londra. Ha partecipato con successo a numerosi Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali ed ha vinto la sezione pianoforte del Concorso Internazionale Riviera della Versilia, la XV Rassegna Migliori Diplomatici di Italia anno 2010-2011, svoltasi a Castrocaro, e la sezione pianoforte al Concorso Alessandro Pavia tenutasi a Piacenza. A soli 17 anni arrivata nella finale solistica del 59° Concorso Pianistico Internazionale, Ferruccio Busoni ed è inoltre arrivata seconda ex-aequo (primo non assegnato) e premio del pubblico al "Madesimo International Piano Competition", seconda e premio del pubblico al "XV Premio Pianistico Internazionale A. Scriabin", seconda, ricevendo anche il "Sir Philip Ledger Trophy" allo "Hastings International Piano Concerto Competition", seconda con premio per la più giovane finalista e medaglia del Senato Italiano al XXIII Concorso Pianistico Internazionale Chopin "Roma", terza al "Massarosa International Piano Competition", terza al "Brescia Classica International Piano competition" e vinto il premio "Henk de Junior Jury" al Franz Liszt Competition a Utrecht. Recentemente ha vinto il Premio Crescendo e Premio Crescendo al fORTissimo di Firenze e ha vinto il X Concorso Internazionale "Andrea Baldi" di Bologna. Ha suonato con l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto diretta dal M° G. Emilsson, con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, diretta dal M° O. Balan, con la Royal Philharmonic Concerto Orchestra diretta dal M° B. Wright e con l'Orchestra della Fondazione Goldoni diretta dal M° M. Menicagli. Ha tenuto concerti in teatri e sale importanti come il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Verdi di Pordenone (con registrazione e trasmissione del concerto su Radio3), il Teatro Manzoni e la Sala Mozart di Bologna, il Politecnico di Torino, la Sala Casella per la Filarmonica Romana, l'Auditorium Puccini di Torre del Lago, la Sala dei Giganti e al Palazzo Zacco-Armeni di Padova, al Palazzo Albrizzi e al Palazzo Cavagnis di Venezia, sulla laguna di Orbetello per l'Orbetello Piano Festival alla Sala dei Concerti di Prato, al Teatro delle Commedie e al Teatro Goldoni di Livorno, al Teatro Comunale di Fiuggi, allo Stables Theatre di Hasting (Londra), alla Royal Albert Hall nella Elgar Room, a Tasis (Lugano), alla Sala Chopin (Varsavia) ed è stata invitata come giovane talento suonando in concerto a Saint-Germain en Laye, Parigi. Ha seguito master-class del M° B. Petrushansky, A. Delle Vigne, R. Plano, R. Cappello, J. Soriano, G. Scott, D. Pollack e V. Ashkenazy ricevendone lodi entusiastiche. Attualmente studia con il M° Enrico Pace presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, con il Prof. Carlo Palese di Livorno e con il M° Dmitri Alexeev.

GIOVANNA BARBERIO, inizia a suonare il pianoforte all'età di sette anni, a dieci viene ammessa al Conservatorio F. A. Bonporti di Riva del Garda, dove consegue il Diploma Tradizionale di pianoforte a vent'anni, sotto la guida del M° M. G. Petralli con il massimo dei voti. Successivamente frequenta il Biennio sperimentale di secondo livello di pianoforte al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, dove si laurea sotto la guida del M° Stefano Orioli con il massimo dei voti e Lode. Consegue nel frattempo la Laurea in Lettere presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna. Attualmente si sta perfezionando con i Maestri Olaf Laneri e Franco Scala ed è inoltre stata ammessa al light course di pianoforte tenuto dal Maestro Roberto Plano presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Partecipa ed è premiata in diversi concorsi pianistici, ha vinto recentemente l'ultima categoria pianistica del Premio Giuseppe Alberghini con un primo premio assoluto. Frequenta diverse masterclass con i Maestri O. Laneri, R. Plano, E. Pace, P. Camicia, P. De Maria, T. Levitina, R. Biveinene, H. Quagliata, I. Roma ed E. Pace, in occasione del Summer Festival 2019, presso l'Accademia Pianistica di Imola. Si esibisce in concerto come solista a Nago, San Giovanni Valdarno, Castelfranco di Sopra - Arezzo, presso

la Westphalsches Haus di Markkleeberg, a Lipsia e nella Sala della Biblioteca di Monzuno, presso il Museo della musica-collezione Tagliavini di S. Colombano, a Bologna, nell'Aula Magna S. Lucia, a Bologna; in duo pianistico con Sara Barberio a Folgaria, nel "Palazzo dei Capitani" di Malcesine, in duo pianistico con Andrea Jace al Teatro Comunale di Bologna. Lo scorso ottobre vince un Concerto Premio presso la Sala Corelli del Teatro Alighieri di Ravenna. Tiene inoltre alcune lezioni-concerto nella Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, per la rassegna "Sapere ascoltare". Partecipa annualmente come solista alla conferenza "Giovani in Ricerca", organizzata dall'Associazione Diesse di Riva del Garda. Insegna strumento nell'Associazione "Le Muse e il Tempo", successivamente presso la scuola media a indirizzo musicale "Guido Reni" di Bologna e nell'Associazione "Musicaper". Attualmente è docente presso la scuola media a indirizzo musicale "Rolandino de' Passaggeri", a Bologna.

LUCA RASCA allievo di Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola, dove tuttora vive, è vincitore di numerosi premi in campo nazionale e internazionale tra cui: London Piano Competition, Busoni di Bolzano, Palma d'Oro di Finale Ligure, Schubert di Dortmund, Scriabin di Grosseto, Chopin di Roma, Città di Treviso, Casagrande di Terni, Viotti di Vercelli. Svolge attività concertistica da solista, in musica da camera e ha suonato oltre 20 concerti per pianoforte e orchestra con prestigiose formazioni tra cui l'Orchestra Sinfonica della Rai, i Virtuosi di New York, la London Philharmonic Orchestra con la quale ha debuttato alla Royal Festival Hall di Londra con il primo concerto di Brahms alla presenza di Sua Altezza Reale Carlo d'Inghilterra. Ha all'attivo numerose registrazioni discografiche, è spesso membro di giuria di concorsi nazionali e internazionali ed è attivo in campo didattico da oltre 20 anni. Scrive per la rivista Suonare News, è direttore artistico del Concorso Internazionale Palma d'Oro di Finale Ligure (SV), fondatore e docente al Piano Summer Campus di Tolmezzo (UD), che si svolge annualmente nel mese di luglio. È titolare della Cattedra di pianoforte principale al Conservatorio Tomadini di Udine. Dal dicembre 2015 è Steinway Artist e dal 2019 è artista Universal Classics&Jazz, etichetta per la quale è uscito l'album di debutto, dedicato a sonate di Muzio Clementi, nel novembre 2019.

CLAUDIO ORTENS diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Bologna sotto la guida di G. Zagnoni, si è perfezionato con A. Adorjan a Nizza. Premiato in diversi concorsi musicali, ha svolto attività concertistica come solista e in diverse formazioni cameristiche; ha inoltre ricoperto più volte il ruolo di primo flauto in diverse orchestre. Nel 1990 ha formato un duo con il chitarrista Carlo Mastropietro; il loro CD "Finestre sul Novecento" (RivoAlto) è stato presentato alla Biennale di Venezia e recensito con la massima valutazione dalle riviste del settore. È stato docente di flauto traverso presso l'Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia.

ANNA PASETTI diplomata presso il Conservatorio di Castelfranco sotto la guida di I. Bonelli, si è perfezionata con G. Albisetti, F. Pierre, S. Mildonian, C. Michel, e in arpe storiche con M. Galassi. Premiata in una dozzina di concorsi musicali, ha partecipato a numerosi festival musicali internazionali. Laureata in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona con il massimo dei voti, autrice di circa 250 pubblicazioni, ha tenuto conferenze e corsi in Italia e all'estero; dal 1996 dirige la collana "Magadis" per Ut Orpheus Edizioni. È stata in giuria in diversi concorsi internazionali di arpa, fra i quali il "18th International Harp Contest in Israel". Ha insegnato arpa presso i Conservatori di Monopoli, Ferrara, Venezia, Foggia e Adria. Claudio Ortensi e Anna Pasetti collaborano dal 2011; la loro ricerca è orientata verso la valorizzazione e la riproposizione del repertorio originale per flauto e arpa dal Settecento ad oggi. Insieme hanno registrato due CD dedicati ad autori italiani con l'etichetta discografica Tactus e uno, uscito recentemente per Brilliant Classics, dedicato al repertorio ispirato alla Grecia classica e alla mitologia.