

BIGLIETTI / Tickets

- 10 euro
- 8 euro ridotti >65anni
- 5 euro ridotti <30anni
- 1 euro ridotti ragazzi

Riduzione Family
ingresso gratuito per un <18anni
ridotto per un adulto
intero per un adulto

Ingresso gratuito
per un accompagnatore di disabile non autosufficiente

AgimusCard_sostenitore 2016
ingresso gratuito a tutti i concerti

BOOKING

Biglietteria online
www.associazionepadovano.it

Botteghino
luogo e giorno del concerto da 2 ore prima dell'orario di inizio

INFO

Tel. 368 56 84 12 | 393 993 5266
www.associazionepadovano.it
info@associazionepadovano.it



Associazione Giovanni Padovano



AssociazionePadovano

Segmento *summer* della ampia programmazione annuale organizzata dall'Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali (A.G.Ì.MUS.) di Mola di Bari, la rassegna presenta otto concerti che si mantengono nel solco di quella tradizione straordinariamente moderna che fa della *contaminatio* un elemento distintivo. Pertanto, classico e leggero, impegno e disimpegno, procedono appaiati senza mai perdere di vista qualità e diversità nella scelta delle chiavi di lettura.

A ciò si deve aggiungere un attento lavoro di ricerca mirato a presentare, accanto a proposte di già accertato valore internazionale, progetti realizzati appositamente dentro percorsi diversificati per ambito musicale e tipologia di spettacolo.

Il risultato è una festa musicale nella quale la mescolanza stilistica tiene insieme indagini musicali spesso condotte sul filo innovativo del meticcio tra i generi, forme nuove di presentazione dell'evento e proposte sonore di confine caratterizzate da ascolti inediti.

L'AgimusFestival_2016 è, quindi, rivolto non solo agli appassionati, ma anche a chi vede nella varietà delle *musicHE* un'ulteriore possibilità per interpretare la storia e la cultura, soprattutto i più giovani, ai quali l'iniziativa rivolge non poche attenzioni. L'obiettivo è, infatti, diffondere tra le nuove generazioni i valori dell'arte e della musica per una partecipazione attiva e dialettica nella ricerca condivisa di equilibri etici e sociali.

Direzione Artistica *Piero Rotolo*
Ufficio stampa *Francesco Mazzotta*
Organizzazione tecnica *Gianluca Tribuzio, Nicola Iacoviello*



ORFEO FUTURO
Rete dei Festival di Musica d'Arte



Regione Puglia
Assessorato Industria Turistica e Culturale



Comune di Mola di Bari
Assessorato alla Cultura



con il contributo della

Fondazione Puglia



Grafica Caraglio tel. 080.403.25.88 - Mola di Bari

MOLA DI BARI
CONVERSANO
PUTIGNANO

AgimusFestival_2016
XXII STAGIONI/2016 Summer

MOLA DI BARI
Chiostro Santa Chiara
Castello Angioino

Giovedì 11 agosto, ore 21.15 Chiostro Santa Chiara

CALLAS IN JAZZ un inedito incontro

The Opera Jazz Orchestra



Leonardo Lozupone tromba e flicorno | **Mara De Mutiis** voce solista
Ugo Sbisà voce narrante | **Silvano Mastromatteo** arrangiamenti originali
Agostino Ruscillo direttore

Un omaggio alla "divina" con Callas in Jazz, nuovo e diverso punto di vista sullo "strumento" della più grande cantante del Novecento, trasfigurato nella tromba e nel flicorno di Leonardo Lozupone, che dialoga in un gioco di stili con la cantante Mara De Mutiis, mentre la voce recitante Ugo Sbisà racconta le vicende personali e artistiche dell'artista in un inedito incontro tra lirica e jazz. Firma gli arrangiamenti Silvano Mastromatteo che rilegge i cavalli di battaglia della Callas creando un connubio affascinante per il cultore della classica e l'appassionato di jazz.

Giovedì 18 agosto, ore 21.15 Chiostro Santa Chiara

Concerto per immagini

LE QUATTRO STAGIONI

Un anno di scatti dalla Puglia nel segno di Antonio Vivaldi

Ensemble da camera "Umberto Giordano"



Dino De Palma violino solista | **Gianna Fratta** direttore e cembalista

Il capolavoro di Antonio Vivaldi viene eseguito dal vivo con la proiezione sincronizzata di fotografie d'autore che ritraggono i luoghi più suggestivi di Puglia durante le quattro stagioni. Suoni e immagini s'incontrano, dunque, nel segno di uno degli esempi più mirabili di musica descrittiva, che proprio per questa sua capacità evocativa continua ad affascinare un pubblico molto vasto. L'esecuzione è affidata all'ensemble Umberto Giordano, formazione dauna composta da musicisti dalla carriera internazionale e un'attività concertistica segnata da un'esibizione nella leggendaria Carnegie Hall di New York. Guida l'ensemble, al clavicembalo, Gianna Fratta, affermato direttore d'orchestra.

Antonio Vivaldi **Le Quattro Stagioni**
(1678 - 1741) "La Primavera" Concerto in mi maggiore op. 8 n. 1
"L'Estate" Concerto in sol minore op. 8 n. 2
"L'Autunno" Concerto in fa maggiore op. 8 n. 3
"L'Inverno" Concerto in fa minore op. 8 n. 4

Domenica 21 agosto, ore 21.15 Chiostro Santa Chiara

FABULARASA

featuring

PAUL McCANDLESS

Rabdomanza Tour 2016



FABULARASA

Luca Basso parole | **Vito Ottolino** chitarre | **Poldo Sebastiani** basso
Giuseppe Berlen batteria e percussioni
PAUL McCANDLESS sax soprano, corno inglese, flauti etnici, oboe

Concerto per gli appassionati delle musiche di frontiera. Insieme sul palco ci sono il quartetto Fabularasa e Paul McCandless, geniale polistrumentista degli Oregon e tra i pionieri della *word music*. Nata in studio di registrazione nel 2007, in occasione di *En plein air*, primo disco della formazione barese, la collaborazione si è rinnovata con numerosi concerti e un secondo album, *D'amore e di marea*, terzo posto assoluto nella categoria "Miglior disco italiano dell'anno" nella classifica delle Targhe Tenco. Questo concerto arriva a conclusione del "Rabdomanza Tour 2016" che ha visto i cinque musicisti impegnati per diverse date in molte regioni italiane e in Slovenia.

Giovedì 25 agosto, ore 21.15 Chiostro Santa Chiara

TANGO CIUDAD

La Bordona - orquestra tipica de tango

Musiche di Piazzolla, Villoldo, Plaza, Aieta, Rodriguez,...



Seducente, travolgente ed emozionante. In parole semplici, uno spettacolo imperdibile. Non a caso, *Tango Ciudad*, ha fatto registrare il *sold out* all'Auditorium Parco della Musica di Roma. La formazione, nata con la collaborazione del grande ballerino Miguel Angel Zotto, diretta da Gonzales Bertolino e formata da artisti dalle moltissime esperienze nel panorama del tango internazionale, è integralmente composta da elementi dell'*orquestra tipica de tango*: violino, pianoforte, bandoneon, contrabbasso e tre coppie di ballerini che, da solisti e in gruppo, rappresentano il tango-danza, il tango-valzer e la milonga su brani tratti dal repertorio dei grandi classici e del *tango nuevo*, da Angel Villoldo ad Astor Piazzolla.

Domenica 28 agosto, ore 21.15 Chiostro Santa Chiara

A QUALCUNO PIACE ...FRED!

Omaggio a Buscaglione

...per Giovanni Padovano

con Maurizio Pellegrini, attore/cantante & The Chamber Swing Orchestra



Davide Chiarelli batteria | **Angelo Cito** contrabbasso
Alessandro Lenoci trombone | **Sergio Lenoci** tromba
Vincenzo Saponara pianoforte | **Giuseppe Settanni** sax

A Giovanni Padovano, indimenticato presidente dell'A.G.Ì.MUS. e protagonista della vita culturale molese in un periodo di grande sofferenza personale, è dedicato questo spettacolo frizzante e divertente, vincitore della prima edizione del Premio "Riccardo Pradella", che fa rivivere le vicende umane e artistiche di Fred Buscaglione, uscito di scena con la sua Thunderbird rosa una fredda mattina di più di cinquant'anni fa. Maurizio Pellegrini e la Chamber Swing Orchestra ripercorrono l'avventura dello sfortunato cantante e dei suoi "Asternovas", dalle sale da ballo nella Torino degli anni Trenta agli anni del grande successo con brani indimenticabili come *Che notte!*, *Teresa non sparare*, *Il dritto di Chicago* e *Che bambola!*

Sabato 3 settembre, ore 21.00 Castello Angioino

I CANTI DELL'EROS

Domenico Di Leo racconta i Wesendonck Lieder di Wagner



Ilaria Tamburrino soprano | **Iacopo Rizzi** pianoforte | **Corrado Russo** letture

Ritorna il ciclo "Raccontare la musica", dedicato a chi sa e a chi non sa. E accende i riflettori sulle liriche nate dalla relazione di Wagner con Mathilde Wesendonck, e dallo stesso compositore musicate per voce femminile con accompagnamento di pianoforte tra il novembre 1857 e il maggio 1858, cioè nel periodo più ardente e contrastato del loro amore. I riflessi artistici di questo rapporto sono ben noti. Non solo perché Wagner musica i *Wesendonck Lieder*, ma anche perché la burrascosa relazione con la moglie di Otto Wesendonck influisce sulla creazione del *Tristan und Isolde*, l'opera nella quale, attraverso una sorta di delirio artistico, il compositore tedesco può sublimare l'amore infelice per Mathilde.

Sabato 17 settembre, ore 21.00 Castello Angioino

GAIA SOKOLI

pianoforte



Recital pianistico particolarmente raffinato, quello che propone Gaia Sokoli, classe 1998 e recentemente vincitrice del primo premio al TIM Torneo Internazionale di Musica 2016, che tra l'altro non è la prima competizione nella quale la giovane musicista di Erba (Como) si è affermata. Quest'*enfant prodige* della tastiera ha, infatti, ottenuto sinora cinquanta tra primi premi e primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali, ed ha debuttato a soli tredici anni alla *Carnegie Hall* di New York, tempio mondiale del concertismo.

L. van Beethoven **Sonata n. 23** in fa minore op. 57 "Appassionata"
F. Chopin **Ballata n. 1** in sol minore op. 23
S. Prokofiev **Sonata n. 2** in re minore op. 14

Domenica 25 settembre, ore 20.00 Castello Angioino

NUOVO TRIO FAURÉ

Dalla magica Praga

Musiche di Suk, Mozart, Dvorak



Silvano Minella violino | **Marco Perini** violoncello | **Flavia Brunetto** pianoforte

"Raffinata scelta di equilibri", "Lettura precisa e brillante", "Atmosfera indimenticabile", "Finale travolgente", "il Trio di Trieste ha un erede nell'interpretazione cameristica all'italiana".

Questi alcuni commenti con cui la stampa internazionale ha accolto i concerti del Nuovo Trio Fauré. Fondato nel 1980, subito invitato dal Teatro alla Scala di Milano, il Nuovo Trio Fauré ha proposto, in numerosi concerti tenuti in tutto il mondo (dal Gasteig di Monaco alla Carnegie Hall di New York, da Lubiana a Pechino e a Tokyo), il più ampio repertorio, dai classici ai nostri giorni.

In questo concerto il Trio propone un programma articolato che strizza l'occhio alla musica dei paesi dell'est, con l'*Elegia op. 23* di Suk e il *Trio "Dumky" op. 90* di Dvořák, oltre al *Trio K502* di Mozart, che non può certo essere considerato tipico esempio di musica dell'est, anche se fu composto in un ambito culturale e musicale, quello di Praga, nel quale gli influssi sonori di quel territorio non lasciavano indifferenti i compositori, tantomeno Mozart, noto per la sua tendenza ad assimilare e fare proprio qualsiasi spunto innovativo ed espressivo con il quale venisse a contatto.