

CONSERVATORIO

vivaldi

Istituto di Alta Formazione Musicale



ALESSANDRIA

i Mercoledì
del Conservatorio



XXX EDIZIONE

DICEMBRE 2021 - MAGGIO 2022

Le Stagioni
del Vivaldi



Doverosamente, inizio ringraziando il prof. Marchegiani, che ha seguito la costruzione di questo nuovo ciclo dei Mercoledì con cura e passione. Siamo felici di poter offrire ancora una volta un ventaglio così ampio e vario di proposte musicali alla città e al nostro affezionato pubblico. Torna ancora una volta lo scambio con il Conservatorio di Novara, un appuntamento di cui siamo felici per la testimonianza di una collaborazione e di una reciproca stima tra istituzioni che guardano più alla reciproca affinità che alla concorrenza: siamo, tutti, al servizio della musica e della crescita culturale dei nostri territori.

Un altro importante appuntamento è quello con il vincitore dell'ultima edizione del Concorso Benzi per contrabbasso, anche questa una importante testimonianza della varietà di piani diversi su cui è impegnato il nostro Conservatorio. Devo infine ringraziare tutte le persone che hanno reso possibile realizzare questa stagione. Grazie quindi agli uffici, il cui lavoro dietro le quinte non è certo meno importante di quello propriamente artistico, poiché a questo dà le gambe per procedere. Grazie ai nostri sponsor, dei quali troverete il logo sul libretto di presentazione, che a queste iniziative forniscono il sostentamento indispensabile. Grazie ai colleghi e agli studenti che prestano alla rassegna il proprio appassionato lavoro, la propria sensibilità e cultura.

Grazie, infine, a voi tutti che ci sostenete con entusiasmo e costanza da trent'anni, rinnovando ogni autunno l'incontro tra una città e il suo Conservatorio, nel segno della musica e della bellezza. Un caldo augurio a tutti per una stagione serena e gioiosa.

Giovanni Gioanola

Da molti anni, con l'inizio del nuovo anno accademico, si rinnova l'appuntamento con I Mercoledì del Conservatorio; una consuetudine preziosa, dunque, con una delle più longeve iniziative del Vivaldi.

Eppure questa volta l'inizio dei Mercoledì ci appare sotto una luce nuova. Dopo i due terribili anni che ci siamo lasciati alle spalle, la ripartenza della stagione assume un significato particolare e coincide, tra l'altro, con un compleanno importante: la sua trentesima edizione! Come se fosse necessario un numero tondo per celebrare la possibilità di tornare a fare ed ascoltare musica dal vivo nel nostro auditorium.

Anche quest'anno il cartellone sarà uno specchio del conservatorio e una vetrina delle sue numerose attività. La varietà di formazioni, repertori e generi musicali sarà il minimo comune denominatore degli appuntamenti che vedranno docenti e allievi protagonisti sullo stesso palco (un palco che ritroverete più ampio: non si tratta di un effetto ottico o di un ricordo impreciso bensì di una ristrutturazione estiva). Gli studenti si esibiranno sia nei due concerti a loro interamente dedicati che nelle IntroAllievi; una presenza assai significativa con la quale vogliamo sottolineare una volta di più la loro qualità, la serietà con cui affrontano lo studio della musica e la professionalità che acquisiscono nel nostro istituto.

Nel momento in cui questi libretti vanno in stampa le norme sanitarie consentono la realizzazione di concerti in presenza e con il 100% della capienza. Naturalmente ci auguriamo di cuore di poter continuare con questa modalità; in ogni caso, l'esperienza recente ha dimostrato che il Vivaldi è in grado di portare avanti le sue attività adeguandosi alla crisi. La musica non si interromperà.

Evviva I Mercoledì del Conservatorio!

Sergio Marchegiani

GLI APPUNTAMENTI

2021

1 DICEMBRE
ORE 21

Gianluca Nicolini, *flauto*
Dario Bonuccelli, *pianoforte*

15 DICEMBRE
ORE 17

Rocco Parisi, *clarinetto e clarinetto basso*
Dado Moroni, *pianoforte*

2022

12 GENNAIO
ORE 17

Michela Di Mento, *flauto*
Thomas Petrucci, *chitarra*

26 GENNAIO
ORE 17

Michele Benzonelli, *contrabbasso*
Vincitore del Concorso per contrabbasso "Benzi", ed. 2021
Gaston Polle Ansaldi, *pianoforte*

9 FEBBRAIO
ORE 17

IntroAllievi: **Simone Rebecchi**, *pianoforte*
Rocco Parisi, *clarinetto*
Ugo Favaro, *cornò*
Fiorenza Bucciarelli, *pianoforte*

23 FEBBRAIO
ORE 17

Kanishka Saha, *pianoforte*

IntroAllievi: **Rheny La Gamma**, *chitarra*

9 MARZO
ORE 17

Laura Conti, *voce*
Claudio Lodati, *chitarra, elettronica dal vivo*
Marco Volpe, *batteria e percussioni*

23 MARZO
ORE 17

Ensemble di Flauti del Conservatorio
"Guido Cantelli" di Novara
Gianni Biocotino, *direttore*

6 APRILE
ORE 17

IntroAllievi: **Duo Barycheva-Magnaghi**, *voce-pianoforte*
Lina Maria Ugolini, *voce narrante*
Yuko Ito, *pianoforte*

13 APRILE
ORE 17

Annamaria Chiuri, *mezzosoprano*
Lucio Cuomo, *pianoforte*

4 MAGGIO
ORE 17

IntroAllievi: **Duo Lupano-Montaldi**, *vibrafono-marimba*
Riccardo Ristori, *basso*
Roberto Beltrami, *pianoforte*

Gianluca Nicolini, *flauto*
Dario Bonuccelli, *pianoforte*

Tesori rari del primo '900 europeo

Alexandre Tansman (1897-1986)

Sonatine (1925)

1. *Modéré*
2. *Intermezzo*
3. *Scherzo (Fox-Trot)*
4. *Notturmo*
5. *Finale*

Paul Juon (1872-1940)

Sonata op. 78 (1924)

1. *Gemächlich*
2. *Langsam, doch nicht schleppend*
3. *Straff, jedoch nicht zu schnell*

Charles Koechlin (1867-1950)

14 Pièces (1936)

1. *Vieille chanson (Andante con moto)*
2. *Gai, assez animé*
3. *Andante espressivo*
4. *Moderato con moto*
5. *Allegro moderato*
6. *Andante quasi adagio*
7. *Beau soir (Large)*
8. *Andantino*
9. *Allegretto con moto*
10. *Allegretto quasi Andantino*
11. *Allegretto*
12. *Danse Printanière (Allegretto)*
13. *Marche funèbre (Andante)*
14. *Allegro moderato*

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Sonata (1927)

1. *Allegro moderato*
2. *Scherzo, Allegro giocoso*
3. *Aria, Andante*
4. *Rondò finale, Allegro molto gaio*

GIANLUCA NICOLINI

Dopo il diploma al Conservatorio di Firenze, si è perfezionato con Marzio Conti e Alain Marion. Ha suonato nell' Orchestra Filarmonica Italiana ed è stato Primo Flauto dell'Orchestra Filarmonica Giovanile di Genova.

Ha suonato e suona in diverse formazioni cameristiche: Quintetto a fiati Danzi, Duo Novecento (flauto e chitarra), con cui ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali; Ensemble Phonodrama (flauto, chitarra e voce recitante, teatro musicale da camera).

Con queste formazioni ha eseguito in prima assoluta brani di diversi compositori: Curina, Del Corno, Basevi, Cabrera, Cavallone, Valente, Lattes, Timossi, Trenti, Tagliamacco.

Con il Quintetto Danzi ha inciso un CD di "Ouvertures" rossiniane, trascritte dal quintetto stesso, pubblicato, insieme alle partiture, dalle Edizioni Musicali Sinfonica.

Con il Duo Novecento ha inciso un CD per la casa discografica Philharmonia.

Ha curato, nel 2017, con Frédéric Zigante, la revisione della nuova edizione della Sonatina per flauto e chitarra op.205 di Mario Castelnuovo-Tedesco per le edizioni Max Eschig.

Ha inciso anche per Splas(h), Koch Records, De Vega e ABE.

E' docente di Musica d'insieme per strumenti a fiato presso il Conservatorio di Alessandria.

DARIO BONUCCELLI

Si forma con Luciano Lanfranchi. Si diploma in pianoforte nel 2004, presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, col massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Si perfeziona con Franco Scala, Bruno Canino, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria (Accademia di musica di Pinerolo e Scuola di musica di Fiesole) e Marco Vincenzi.

E' diplomato anche in composizione e molti suoi lavori sono stati eseguiti in pubblico.

Presente in moltissimi concorsi nazionali ed internazionali, raccoglie quarantadue primi premi, di cui venticinque assoluti, numerose borse di studio e riconoscimenti speciali.

Ha tenuto centinaia di concerti, come solista, solista con orchestra e in varie formazioni da camera, in 15 Paesi europei e Giappone, suonando in sale prestigiose (Teatro Bibiena di Mantova, Wigmore Hall di Londra, Palazzo Reale di Stoccolma, Teatro Comunale di Firenze per il Maggio Musicale, Kashihara Theatre di Osaka, Sala Verdi e Università Bocconi a Milano, Stadthalle di Bayreuth nell'ambito del Festival Wagner, Cabaret Voltaire a Zurigo, Villa d'Este a Tivoli...).

Ha al suo attivo registrazioni per Dynamic, Tactus e Stradivarius.

Contemporaneamente agli studi musicali, ha conseguito nel 2007 la laurea specialistica in Lettere Moderne.

15 DICEMBRE
ORE 17

Rocco Parisi, *clarinetto, clarinetto basso*
Dado Moroni, *pianoforte*

Da Gabriel Fauré a Chick Corea, pianeti gemelli

Gabriel Fauré (1845–1924)
Après un rêve op. 7 n. 1

Fryderyk Chopin (1810–1849)
Preludio op. 28 n. 20

Charlie Mingus (1922–1979)
Goodbye Pork Pie Hat

Arthur Herzog (1900–1983)
God Bless The Child
(arrangiamento per clarinetto basso di Eric Dolphy)

Dado Moroni (1962)
Blues for Vivaldi

Gordon Jenkins (1910–1984)
Goodbye

Chick Corea (1941–2021)
Armando's Rhumba

ROCCO PARISI

Nato a San Pietro a Maida, ha studiato in Olanda dove ha conseguito brillantemente il "Getuigschrift" diploma in clarinetto basso e in Italia presso il conservatorio "Ghedini" di Cuneo dove ha conseguito "cum laude" laurea in discipline musicali.

Ha eseguito in prima mondiale "Sequenza IXc" per clarinetto basso solo e la prima italiana di "Chemin Il c" per clarinetto basso e orchestra di Luciano Berio, la premiere di "Come un'onda" per clarinetto basso di Ennio Morricone, "Danzas Mestizas" di A.Marquez per cl basso e orchestra, "Rocco e rollo" di A. Gottschalk per cl basso e orchestra. Ha inciso per : Taukay, Stradivarius, DDT, Nuova Era, AOC Classic, Edizioni Leonardi, Concerto Music –Media, Amadeus, Brilliant Classic. È docente di clarinetto e clarinetto basso al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria.

DADO MORONI

Nasce a Genova e si appassiona giovanissimo al Jazz grazie ai dischi dei genitori. A 4 anni inizia a suonare il pianoforte e a 11 anni inizia a studiare con Flavio Crivelli, allievo di Arturo Benedetti Michelangeli. A 13 anni il chitarrista Franco Cerri lo invita ad alcune sue trasmissioni. Lì incontra alcune icone del Jazz Italiano tra i quali Gianni Basso che lo ingaggia nel suo gruppo. Da qui nascono incontri con musicisti quali Tullio De Piscopo, Franco Ambrosetti, Dizzy Gillespie, Harry Edison, Chet Baker, Johnny Griffin che spingono Dado verso una dimensione internazionale fino al gran salto in America dove Dado cresce musicalmente e lavora costantemente con i grandi del Jazz. Nel 1988 viene chiamato per una tournée in Africa, organizzata dal Dipartimento di Stato Americano e nel 1991, in qualità di ambasciatore musicale Svizzero "ad honorem" prende parte alla celebrazione per i 700 anni della Confederazione Elvetica, in una tournée di 6 mesi esibendosi negli USA, Canada e Sud Est Asiatico. Nel 1994 il bassista Ray Brown lo invita a partecipare ad una registrazione a fianco di Oscar Peterson e Ahmad Jamal. Nel 1995 nel progetto Two Pianos One Soul con il pianista Antonio Ballista debutta al Teatro Regio di Torino. Nello stesso anno si esibisce per la prima volta in Giappone in una tournée di quasi due mesi.

Nel 2009 vince il premio Top Jazz come miglior pianista italiano e inizia a collaborare anche con artisti Pop quali Eros Ramazzotti, Ornella Vanoni e Mietta. È stato docente di pianoforte Jazz nei Conservatori di Torino, Perugia, Como; dal 2017 insegna al Conservatorio "Vivaldi"...e intanto continua a portare la sua musica in giro per il mondo.

Michela Di Mento, *flauto*
Thomas Petrucci, *chitarra*

Eugène Bozza (1905-1991)

Trois pièces

1. *Capriccioso, fantastico*
2. *Calme*
3. *Allegro vivo*

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sonatina op. 205

1. *Allegretto grazioso*
2. *Tempo di siciliana*
3. *Scherzo Rondò*

Béla Bartók (1881-1945)

Danze popolari rumene

1. *Jocul cu bâță - Energico e festoso*
2. *Brăul - Allegro*
3. *Pe loc - Andante*
4. *Buciumeana - Moderato*
5. *Poargă românească - Allegro*
6. *Măruntel - Allegro*
7. *Măruntel - Più allegro*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Distribuição de flores

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du tango

1. *Bordel 1900*
2. *Cafè 1930*
3. *Nightclub 1960*
4. *Concert d'aujourd'hui*

MICHELA DI MENTO

Inizia a studiare a 6 anni musica presso la Banda Musicale di Spadafora. A 11 anni entra al Conservatorio "A. Corelli" di Messina, studiando con Stefano Parrino e Salvatore Vella. Si laurea col massimo dei voti. Dal 2018 al 2020 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Siciliana, diretta da S. Percacciolo. Si è esibita con l'orchestra fiati del Conservatorio "Corelli", diretta da L. Della Fonte e da altri direttori ospiti di fama internazionale. Nel 2021 ha vinto l'audizione per eseguire il concerto di J. Ibert con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Vivaldi". Ha partecipato a vari eventi culturali, esibendosi in formazioni da camera, come quartetto di flauti, duo flauto e oboe, 2 flauti e pianoforte. Da quest'anno fa parte di un duo flauto e chitarra, con il quale ha suonato in rappresentanza del "Vivaldi" e non, in diverse regioni italiane, e con cui ha vinto il Secondo premio in musica da camera al Concorso Internazionale N.P.Bert. Ha ottenuto primi e secondi premi a vari concorsi flautistici nazionali ed internazionali e ha seguito masterclass tenute da flautisti internazionali.

THOMAS PETRUCCI

Inizia a studiare chitarra con G. Bandini all'I.S.S.M di Lucca e lì si laurea con 110/110 e lode. Tiene il primo recital a 12 anni. Studia con Frédéric Zigante e con Emanuele Segre. Vince primi e secondi premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali di chitarra e musica da camera come: G. Rospigliosi, Riviera Etrusca, Riviera della Versilia, Borguitar competition, Città di Roma, Paganini, N.P. Bert. Esegue il Concerto di Aranjuez diretto da R. Cirri a Barcellona (Spagna). Si perfeziona con maestri di fama internazionale come: O. Ghiglia, M. Tamayo, C. Saggese, P. Steidl. Tiene concerti in Italia, Spagna, Messico, Austria e Germania. Nel 2015 vince la prestigiosa borsa di studio C.M. Andrew all'ISSM di Lucca come miglior musicista del 2015. Suona in numerosi festival internazionali come quelli di Borgotaro, Livorno, Portogruaro, Parma, Scansano, Oropa e associazioni musicali come Società dei Concerti di Parma, Amici di Paganini di Genova, Chitarra In. Giornali italiani come La Nazione, La Stampa e il CIDIM hanno lodevolmente scritto di lui. Nel 2017 l'Istituto di cultura di Tabasco (Messico) gli commissiona masterclass e concerti da tenere in Messico. Nel 2019 partecipa alla Seicorde Academy dove vince la registrazione di un cd. Nel 2020 tiene un recital per le Giornate Europee del Patrimonio a Palazzo Carignano.

26 GENNAIO
ORE 17

Michele Benzonelli, *contrabbasso*

Vincitore del XIII Concorso Nazionale di Esecuzione per Contrabbasso "Werther-Emilio Benzi" di Alessandria (2021)

Gaston Polle Ansaldo, *pianoforte*

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Elegia e Tarantella

Fantasia sulla 'Lucia di Lammermoor' di Donizetti

Romanza Drammatica

Concerto n. 2 in Si minore

1. *Allegro*

2. *Andante*

3. *Allegro*

Grande Allegro di Concerto (alla Mendelssohn)

MICHELE BENZONELLI

Nato nel 2000, a cinque anni inizia a studiare contrabbasso presso la scuola Suzuki di Torino. All'età di nove anni viene ammesso al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, sotto la guida del maestro Davide Botto. Dal 2019 svolge il ruolo di primo contrabbasso nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani. Nello stesso anno ha ottenuto il diploma di Vecchio Ordinamento al Conservatorio di Torino con il massimo dei voti, e ha vinto il premio "Carlo Capriata Junior".

Nel corso degli anni si è esibito in qualità di solista con diverse orchestre, come la Camerata Ducale Jr di Vercelli, l'Orchestra Classica di Alessandria e, nel Maggio 2021, con l'Orchestra del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. L'8 settembre 2021 è stato dichiarato vincitore del primo premio alla XIII edizione del concorso di esecuzione per contrabbasso "Werther-Emilio Benzi" di Alessandria. Attualmente si sta perfezionando con i maestri Davide Botto e Franco Petracchi.

Recentemente al Conservatorio di Torino ha vinto la borsa di studio dedicata a Paola Richiardi e Mauro Macario.

GASTON POLLE ANSALDI

Ha studiato con Alessandro Commellato, Andrzej Tatarski, Pier Narciso Masi. Ha approfondito il repertorio contemporaneo con Maria Grazia Bellocchio, Emanuele Arciuli e quello cameristico con Bruno Canino. Si è esibito per istituzioni e stagioni quali Teatro alla Scala, Auditorium Parco della Musica, Piccolo Teatro di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Academia Chilena de Bellas Artes a Santiago del Cile, GAM di Milano, Circolo della Stampa di Torino, Stresa Festival, "Festival Aperto" di Reggio Emilia, "Mantova Chamber Music Festival", "Stagione Rondò - Diver-timento Ensemble", "Festival Trieste Prima - Associazione Chromas", "Fondazione William Walton". Come pianista in orchestra ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica Siciliana, suonando per Festival della Valle d'Itria, IUC di Roma, Maggio Musicale Fiorentino. Ha inciso per Phoenix Classics, La Bottega Discantica, Radio 3, EMA Vinci, Da Vinci Records. È membro fondatore dell' Ensemble Codec.

9 FEBBRAIO
ORE 17

IntroAllievi

Franz Liszt (1811-1886)

Ballata n. 2 in Si minore

Simone Rebecchi *pianoforte*

docente: **Simone Gragnani**

Rocco Parisi, *clarinetto*

Ugo Favaro, *corno*

Fiorenza Bucciarelli, *pianoforte*

Carl Reinecke (1824-1910)

Trio in Si bemolle maggiore op. 274

1. *Allegro*
2. *Andante*
3. *Scherzo*
4. *Finale*

Robert Kahn (1865-1951)

Trio Serenade in Fa minore op. 73

ROCCO PARISI

Nato a San Pietro a Maida, ha studiato in Olanda dove ha conseguito brillantemente il "Getuigschrift" diploma in clarinetto basso e in Italia presso il conservatorio "Ghedini" di Cuneo dove ha conseguito "cum laude" laurea in discipline musicali. Ha eseguito in prima mondiale "Sequenza IXc" per clarinetto basso solo e la prima italiana di "Chemin Il c" per clarinetto basso e orchestra di Luciano Berio, la premiere di "Come un'onda" per clarinetto basso di Ennio Morricone, "Danzas Mestizas" di A.Marquez per cl basso e orchestra, "Rocco e rollo" di A. Gottschalk per cl basso e orchestra. Ha inciso per : Taukay, Stradivarius, DDT, Nuova Era, AOC Classic, Edizioni Leonardi, Concerto Music -Media, Amadeus, Brilliant Classic. È docente di ruolo di clarinetto e clarinetto basso al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria.

UGO FAVARO

Diplomatosi nel 1987 con il massimo dei voti, ha collaborato con varie formazioni orchestrali e cameristiche nazionali ricoprendo il ruolo di solista e primo corno. Ha vinto il primo premio del Concorso di musica da camera della città di Genova e il primo premio al Concorso "Zoppi" della Città di Asti. Nel 1998 ha fondato il Quintetto d'ottoni Pentabass del Teatro Regio di Torino, con cui organizza festival e masterclass. Ha inoltre all'attivo due incisioni realizzate a New York e presentate per i Grammy Awards. Dal 2010 si esibisce con l'European Brass Orchestra, formazione di ottoni patrocinata dalla Comunità Europea che opera in ambito internazionale. Dal 1988 ricopre il ruolo di primo corno presso l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e ha collaborato in ambito cameristico con artisti quali A.Ballista, B.Canino, G.Cascioli e A.Lonquich. È interessato all'utilizzo dello strumento in ambiti non classici come il jazz e la musica contemporanea sperimentale; ha collaborato con Mina, C.Baglioni, R.Cocciantè, A.Bocelli e con jazzisti come F.Di Castri, E.Cisi, S.Bollani, H.Hancock ed E.Rava. È docente di Corno al Conservatorio "Vivaldi".

FIorenza BUCCIARELLI

Si è diplomata ad Alessandria con il massimo dei voti e la lode. Ha approfondito gli studi musicologici laureandosi con lode a Torino con Enrico Fubini. Ha inoltre frequentato le Accademie di Belle Arti di Brera e Genova. È dunque particolarmente attiva a livello internazionale nella realizzazione di eventi in cui musica, poesia, pittura possano trovare comunanza espressiva. In duo pianistico con Silvia Gianuzzi si è perfezionata con Dario De Rosa, dedicandosi in particolare all'incisione di opere di raro ascolto o inedite, quali quelle di Malipiero, Jan Novak e Franco Margola. Collabora stabilmente con il pianista Lucio Cuomo e la clarinettista Cheryl Growden, con la quale ha tenuto recital a New York, a Mosca e San Pietroburgo. Nel 2010 il Ministero dell'Istruzione sovietica le ha conferito un'onorificenza speciale per particolari meriti artistici. Direttore artistico del festival di Musica da Camera Musicalia di Alessandria, è docente di ruolo di pianoforte principale presso il Vivaldi di Alessandria.

23 FEBBRAIO
ORE 17

Kanishka Saha, *pianoforte*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in Mi bemolle maggiore op. 81a "Les Adieux"

1. *L'addio - Adagio, Allegro*
2. *L'assenza - Andante espressivo*
3. *Il ritorno - Vivacissimamente*

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Tre Studi op. 10:

1. *Allegro*
6. *Andante*
12. *Allegro con fuoco*

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata n. 1 in Fa diesis minore op. 11

1. *Introduzione: Un poco Adagio-Allegro vivace*
2. *Aria*
3. *Scherzo: Allegrissimo - Intermezzo: Lento*
4. *Finale: Allegro, un poco maestoso*

16

KANISHKA SAHA

Nato in India a Ranchi nei pressi di Calcutta. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni dimostrando subito uno spiccato talento. Ha proseguito il percorso di studi con Surendranath Majumdar alla Calcutta School of Music. Notato dal Maestro Fabio Marra durante una sua tournée in India, su suo invito si è trasferito in Italia. È iscritto al Biennio Concertistico di pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria nella classe di Silvia Leggio.

Ha partecipato con vivi successi di pubblico a diverse rassegne organizzate dal Conservatorio "Vivaldi": Incontri Musicali, il ciclo pianistico dedicato alle Ballate e Valzer di Chopin, la maratona musicale "Musica in rete VIII", Le Sonate di Beethoven.

Ha tenuto inoltre vari concerti a Milano.

Ha vinto il terzo premio al Concorso di Stresa e un premio speciale al Concorso Bruno Bettinelli di Treviglio. Recentemente ha ottenuto una borsa di studio e diploma di merito dall'Associazione "La Vita Buona ODV" che promuove la cultura musicale e la formazione di giovani artisti.

17

9 MARZO
ORE 17

IntroAllievi

Fernando Sor (1778-1839)

Fantasia op. 30

Rheny La Gamma, *chitarra*

docente: **Emanuele Segre**

Laura Conti, *voce*

Claudio Lodati, *chitarra, elettronica dal vivo*

Marco Volpe, *batteria e percussioni*

SAFFO & Co.

Un viaggio nella poesia d'amore al femminile narrata, cantata e suonata, tra composizioni originali e improvvisazione estemporanea.

La narrazione si svolge attraverso i versi più piccanti e sensuali di grandi poetesse della nostra storia. Da Saffo a Emily Dickinson, da Gwerful Mechain (unico esempio di poesia erotica scritta da mano femminile del mondo medievale) a Silvia Plath. Il verso poetico viene cantato e messo in musica attraverso composizioni originali degli interpreti. Voce, chitarra e percussioni si avvicenderanno tra recitazione, melodia e composizione estemporanea sul terreno jazz che contraddistingue i tre musicisti.

LAURA CONTI

Laura Conti è docente di canto jazz presso il Conservatorio di Alessandria. Cantante e attrice, diplomata in Canto Jazz presso la West London University di Londra, debutta appena diciottenne al fianco di Giorgio Gaslini, viene poi scelta da Paolo Conte come vocalist e lavora al suo fianco incidendo 4 cd e seguendolo nei più prestigiosi teatri europei. L'attività di attrice la vede calcare importanti palcoscenici italiani con il grande mattatore Giorgio Albertazzi. Ha partecipato ad importanti festival musicali e teatrali in Italia ed all'estero tra i quali Taormina Arte, Umbria Jazz, Sanremo Blues, Bruxelles Jazz Festival, Festival de Confolens (F), Fira Mediterrània (E), Benevento Città Spettacolo, Festival di Fez (Marocco). E' oggi una delle più acclamate interprete italiane di musica tradizionale Piemontese. Ha tenuto concerti in Inghilterra, Olanda, Belgio, Spagna, Svizzera, Germania, Francia, Grecia, Marocco. Nel 2003 vince il premio Costantino Nigra per la ricerca antropologica.

CLAUDIO LODATI

Attivo sulla scena musicale dal 1974 è tra i fondatori dell'Art Studio, gruppo storico del jazz italiano. Creatore di gruppi progettuali come Dac' Corda (basato sull'utilizzo predominante di strumenti a corda) e Vocal Desires (sull'utilizzo della voce). Ha suonato in tutta Italia, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Inghilterra, Polonia, Slovenia, Serbia, Kosovo, USA, Canada, Senegal. Ha inciso più di 30 dischi dal 1977 ad oggi.

Ha avuto articoli e recensioni su riviste specializzate e quotidiani di tutto il mondo ed è stato citato in numerosi libri e enciclopedie tra cui "Grande Enciclopedia del Jazz", I Grandi del Jazz, Storia del Jazz Moderno Italiano, Il Jazz in Italia, Dizionario del Jazz Italiano, Il Giro del Jazz in 80 dischi. Ha preso parte a trasmissioni radio televisive per la RAI, Radio France (tra cui "France Music"), Radio TV Jugoslavia, diverse radio in USA tra cui New York e Washington D.C. Dal 1989 al 2016 docente di chitarra ai corsi jazz della Scuola Civica di Torino. Docente di chitarra jazz presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

MARCO VOLPE

Laureato "cum laude" al prestigioso Berklee College of Music di Boston dove ha vissuto e lavorato ed allievo di Alan Dawson e Gary Chaffee, ha partecipato a numerosi festival e manifestazioni internazionali. Titolare della cattedra di "Batteria e percussioni jazz" al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria ha anche collaborato con varie testate giornalistiche quali Percussioni, Batteria, Drum Club, Strumenti Musicali, Ritmi, Drumset Mag.

Ensemble di Flauti del Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara

Gianni Biocotino, direttore

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in Mi minore RV 550

(arrangiamento di Nancy Nourse)

1. *Andante*
2. *Allegro assai*
3. *Adagio*
4. *Allegro*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto grosso in La minore op. 6 n. 3

(arrangiamento di John E. Davis)

1. *Larghetto*
2. *Andante*
3. *Allegro*
4. *Polonaise Andante*
5. *Allegro ma non troppo*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Manon Lescaut - Intermezzo

(arrangiamento di Alessandro Orlando)

John Rutter (1945)

Suite Antique per flauto e orchestra

(arrangiamento di Robert Rainford)

1. *Prelude*
2. *Ostinato*
3. *Aria*
4. *Waltz*
5. *Chanson*
6. *Rondeau*

Gary Schoker (1959)

Flute Flower per ensemble di flauti

Keith Amos (1939)

Big Train Mulligan

Big Train-Bone Yard Blues-Short Snorter

ENSEMBLE DI FLAUTI DEL CONSERVATORIO "G. CANTELLI" DI NOVARA
Sara Ansaldo, Maria Vittoria Baduino, Sofia Bevilacqua, Alessia Binda, Samantha Borgatti, Luca Fiorattini, Carlotta Maggia, Caterina Mastai, Arianna Musso, Roberto Niro, Alessandro Orlando, Irene Sacchetti, Giulia Vighetti.

È nato all'interno del Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara per iniziativa del M^o Gianni Biocotino ed è costituito dagli studenti dei corsi di flauto dell'alta formazione. Il repertorio del gruppo spazia dalle trascrizioni di brani per orchestra di grandi compositori ai brani originali scritti da autori contemporanei per questa formazione. Il gruppo ha partecipato alle ultime edizioni del Novara Festival Fiati esibendosi presso l'auditorium Olivieri del Conservatorio e in altre sale della città. È inoltre stato ospite al Festival di Nus (Valle d'Aosta) e in altri centri del territorio. L'organico del gruppo può variare dai 13 ai 20 elementi.

GIANNI BIOCOTINO

Nato a Novara, si diploma al Conservatorio di Milano sotto la guida di Glauco Cambursano. Prosegue gli studi di perfezionamento flautistico con Maxence Larrieu e Conrad Klemm e di musica da camera con Giuseppe Garbarino presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha studiato direzione d'orchestra sotto la guida di Emilio Pomarico. Intraprende presto un'intensa attività con l'Ensemble Garbarino che lo porta a suonare per importanti società concertistiche; collabora, spesso in qualità di I^o flauto e come solista con le orchestre de "I Pomeriggi Musicali di Milano", Filarmonica della Scala, Filarmonica Italiana, C.Coccia di Novara, "Donizetti Opera Festival" di Bergamo. È stato membro, dalla sua costituzione, dell'Orchestra di Flauti "Zephyrus" con la quale ha suonato in importanti stagioni e festival tra i quali "Concerti del lunedì al Teatro alla Scala", "Dal Verme Milano", "Flautissimo Roma", "Japan flute convention Tokyo". Si è esibito, spesso al fianco di importanti artisti, nei maggiori teatri italiani (Teatro alla Scala, Accademia di S.Cecilia, Opera di Roma, Comunale di Bologna e altri) e stranieri (R.S.I Lugano, Herkulesshalle di Monaco, Tokyo Bunka-Kaikan e Teatro Municipal di Santiago del Cile). Premiato ai concorsi flautistici e di musica da camera di Stresa, Martigny, Atkinsons, "C. Soliva", "F. Schubert", ha inciso per Fonè, Stradivarius, Edipan, Da Vinci, Brilliant e ha registrato per la R.A.I. È docente di flauto al Conservatorio "G.Cantelli" di Novara e direttore dell'ensemble di Flauti Cantelli.

6 APRILE
ORE 17

IntroAlievi

Omaggio a Duke Ellington (1899-1974)

**Just Squeeze Me
Heaven
Take the "A" Train**

Ioulia Barycheva, *voce*

Lorenzo Magnaghi, *pianoforte*

docenti: **Laura Conti, Dado Moroni**

Lina Maria Ugolini, *voce narrante*

Yuko Ito, *pianoforte*

Con la partecipazione degli allievi delle classi
di Yuko Ito e Maurizio Ben Omar

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte

Valses nobles et sentimentales

Jeux d'eau

Boléro (trascrizione per pianoforte a otto mani)

Lina Maria Ugolini (1963)

Ravel, Adélaïde e i sortilegi

LINA MARIA UGOLINI

Nata a Catania nel 1963. Figlia e nipote d'arte, unisce all'attività di scrittrice, poetessa e contafiabe, quella di musicologa. Forgiatrice di linguaggi e forme, ha pubblicato numerosi libri tra romanzi, manuali, poesia e saggi di carattere creativo per vari editori tra cui rueBallu (premio Andersen 2016), Gremese, Ensemble, Splen, Villaggio Maori, Sikè, Giazira, Ensemble, Kalòs, Saecula. Lavora con i maggiori compositori italiani per i quali scrive libretti di teatro musicale e testi poetici per arie e songs. Come autrice di favole per musica e corti teatrali vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha collaborato con il Teatro Massimo Bellini, la Camerata Polifonica Siciliana, come drammaturgo con il Piccolo Teatro di Catania e della Città, Teatro Brancati e Compagnia GoDoT. Per Tele Padre Pio ha condotto il programma di divulgazione musicale "Silenzio... parla la musica". Per Radio RosBrera di Milano il format "Questione di ritmi." Per Web Radio Teatro della Città, Radio Zammù, Università di Catania, il programma "A rima baciata" (tra poesie filastrocche canzoni ed arie d'opera. Come e perché certe parole si baciano.) Attualmente è docente titolare di Analisi delle forme poetiche, Storia del teatro musicale e Drammaturgia musicale presso il Conservatorio di Alessandria. Ha insegnato al Conservatorio U. Giordano di Foggia e all'Istituto Musicale V. Bellini di Catania. È socia del CENDIC, Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea. Ha curato vari progetti di scrittura, creativi, didattici e di divulgazione musicale. Ha al suo attivo numerosi testi andati in scena. Tutta la sua attività e i suoi libri sul sito www.linamariaugolini.it

YUKO ITO

Ha svolto attività concertistica in sale e rassegne concertistiche importanti in diversi paesi tra cui The Concert Hall di Nagoya, Munetsugu Hall, Toyosu Civic Hall, Komaba Hall, Fetes Musicales En Savoie, Concerto del Tempietto di Roma, Europäische Musikfest Stuttgart, Internationale Musiktage in Koblenz, Grand Hall presso il Conservatorio di San Peterburgo, Heinrich Neuhaus Stiftung di Zurigo, Rolston Recital Hall di Banff (Canada), il Festival Biennale di Venezia, Milano Musica, il Festival di Rondò, Teatro Sociale di Bergamo, Museo del Novecento di Milano, Auditorium di Milano e altre. Dopo aver studiato presso l'Università di musica "Musashino" di Tokyo, si è laureata presso la Musikhochschule di Friburgo in Germania sotto la guida con il Prof. Vitaly Margulis. In Italia si è diplomata sotto la guida del Prof. Riccardo Risaliti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel 2006 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in pianoforte interpretativo specializzato della musica moderna e contemporanea sotto la guida della Prof. Maria Grazia Bellocchio presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo. È vincitrice dei diversi concorsi. Dal 2018 è la pianista collaboratrice della Masterclass di Alda Caiello organizzata dal Divertimento Ensemble di Milano. È stata "Artist in residence" presso "Banff Centre of Arts" in Canada. Ha inciso diversi CD di musica moderna e contemporanea presso le case discografiche importanti come Fontec, Stradivarius etc.. Nel 2020 è stata ospite della trasmissione di Piazza Verdi di Rai Radio 3. Attualmente è titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di Alessandria.

Annamaria Chiuri, mezzosoprano
Lucio Cuomo, pianoforte

Nino Rota (1911-1979)

Liriche per canto e pianoforte

*Quando tu sollevi la lampada al cielo
lo cesserò il mio canto
Ascolta a cuore*
(su testi di Rabindranath Tagore)

Sonetto (CXXVIII)
(su testo di Francesco Petrarca)

La passione
(poesia popolare)

Giuseppe Martucci (1856-1909)

La canzone dei ricordi op. 68a

(su testi di Emanuele Pagliara)

*No, svaniti non sono i sogni
Cantava il ruscello
Fior di ginestra
Sul mar la navicella
Un vago mormorio
Al folto bosco
No, svaniti non sono i sogni*

**La canzone dei ricordi di Martucci:
un ciclo di Lieder in Italia**

Martucci può essere considerato una sorta di compositore "ponte" tra l'Italia e la Germania del secondo Ottocento musicale, in quanto prolifico autore non solo di brani strumentali, ma anche di pagine liederistiche.

La creazione più interessante di questo filone è La canzone dei ricordi, ciclo di sette Lieder composti nel 1887 su testi di Rocco Pagliara.

Le sette liriche riproducono un immaginario intimista, decadente, profondamente ripiegato su sé stesso, tipico del gusto musicale degli ultimi decenni dell'Ottocento. In questo senso Martucci fu un precursore anche nel campo della liederistica, fino ad allora appannaggio esclusivo del mondo austro - tedesco.

Aldo Ferraris

ANNAMARIA CHIURI

Si è diplomata al Conservatorio Boito di Parma e si è perfezionata poi con il Maestro Franco Corelli. Uno dei mezzosoprani più richiesti e apprezzati nel repertorio italiano, tedesco e francese, è ospite regolare nei maggiori Teatri d'opera Italiani ed Europei. I suoi recenti impegni l'hanno vista ne Il Trittico di Puccini al Teatro alla Scala con la direzione di R. Chailly, Herodias nella nuova produzione di Salome al Salzburger Festspiele sotto la direzione di Franz Welser - Möst, Ulrica in Un Ballo in Maschera all'NCPA di Pechino. Tra i prossimi impegni canterà in Intolleranza 1960 al Salzburger Festspiele, Aida all'Arena di Verona, Don Carlo al New National Theater di Tokyo, La Favorita a Piacenza. I recenti impegni la vedevano impegnata in Dittico Contemporaneo - Intolleranza 1960 e Herodias in Salome al Teatro alla Scala, Aida al Teatro di San Carlo di Napoli, Barbara in Violanta al Teatro Regio di Torino. Si è inoltre esibita ne la IX Sinfonia di Beethoven al Lincoln Center di New York in occasione del prestigioso festival estivo Mostly Mozart e al Teatro Regio di Torino in Messa da Requiem di Verdi al Rudolfinum di Praga e a Washington, in Te Deum di Bruckner al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta, in Ein Sommernachtstraum di Mendelssohn al Teatro Regio di Parma con la direzione di Jurij Temirkanov, in Les Troyens di Berlioz al Teatro Bellini di Catania, in Requiem di Mozart a Firenze sempre sotto la direzione di Zubin Mehta. La discografia di Anna Maria Chiuri comprende su CD l'opera contemporanea Pasqua Fiorentina di I. Capitano (Bongiovanni), la Messa in Sol di V. Bellini, i Pezzi Sacri di G.B. Sammartini e L'abbé Agathon di A. Pärt e Oratorio de Noël di C. Saint-Saëns e su DVD le opere Un Ballo in Maschera con la direzione di Riccardo Chailly, live dall'Opera di Lipsia, Il Trittico di Puccini live dal Teatro alla Scala di Milano per Rai Trade, sempre sotto la direzione di Riccardo Chailly, Il Prigioniero, nel ruolo della Madre, con la Danish National Symphony Orchestra.

LUCIO CUOMO

Ha studiato pianoforte a Napoli con Tita Parisi, e Composizione con Di Martino. Ha conseguito il Diploma di Pianoforte nell'82 con il massimo dei voti e la lode, frequentando la Facoltà di Filosofia dell'Università di Napoli. Ha studiato a Parigi all'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" con Marcella Crudeli: "Diplome d'enseignement de Piano" a l'unanimité et avec les felicitations du jury" nel '92; "Diplome Supérieur d'enseignement" nel '93. Masterclass con Aquiles Delle Vigne (Roma e Bruxelles 1988) con Humberto Quagliata (Roma 1989 - "Premio Etruria 1989" come migliore allievo). Attività cameristica in Italia e in Europa. Collaboratore di cantanti lirici quali L. Alva, A. Cannarile, D. Mazzola-Gavazzoni, G. Soggi, C. Valdenassi, presso Conservatori e nell'ambito di Masterclass. Numerose liederabend con cantanti, tra i quali Stelia Doz. Ideatore del progetto "Anniversaries 2017/18" dedicato a Toscanini e Pizzetti, ha partecipato alle celebrazioni per il cinquantenario della morte di Ghedini, contribuendo alla pubblicazione del volume "Ghedini dallo spirito torinese alle suggestioni europee" (Ed. Conservatorio di Torino; saggio pubblicato su "Academia.edu"). Suona a 4 mani con Fiorenza Bucciarelli. Ha eseguito in prima esecuzione opere di compositori viventi: Ch. Auber, S. Calligaris, T. Procaccini, L. Sanpaoli, R. Tagliamacco; Federico Ermirio gli ha dedicato "Tre liriche" su testi di poeti argentini" (prima esecuzione Pesaro 2005). Ha effettuato 7 registrazioni per Radio Vaticana. Per la registrazione di "Atardecer" (per Duo pianistico) di Joachim Rodrigo, Cecilia, figlia del compositore, ha scritto: "Brillante, colorista, y muy delicada al mismo tiempo, es la interpretación de los excelentes pianistas Fiorenza Bucciarelli y Lucio Cuomo de "Atardecer", obra para piano a cuatro manos ... Es un placer escucharla." CD dedicato a Mendelssohn comprendente la sua Prima Sinfonia, nella versione autografa per pianoforte a 4 mani, violino e violoncello.

4 MAGGIO
ORE 17

IntroAllievi

David Friedman (1882-1978)/ **David Samuels** (1948)
Carousel

Emanuele Lupano, *vibrafono*
Matteo Montaldi, *marimba*

docente: **Maurizio Ben Omar**

Riccardo Ristori, *basso*
Roberto Beltrami, *pianoforte*

Francesco Paolo Tosti & Friends
*Una passeggiata attraverso la Romanza da Salotto
Ottocentesca*

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
Aprile
Non t'amo più

Stefano Donaudy (1879-1925)
O del mio amato ben

Francesco Paolo Tosti
L'ultima canzone

Luigi Denza (1846-1922)
Occhi di Fata

Francesco Paolo Tosti
Vorrei morire
Marechiaro

Renato Brogi (1873-1924)
Visione veneziana

Francesco Paolo Tosti
Sogno
Ideale
La Serenata

Luigi Denza
Se

Francesco Paolo Tosti
A 'Vucchella

Luigi Denza
Funiculì Funiculà

RICCARDO RISTORI

Studia pianoforte e fagotto presso il conservatorio della sua città intraprendendo successivamente e privatamente lo studio del canto sotto la guida del Maestro Tristano Illersberg e, successivamente perfezionandosi con Guglielmo Gazzani. Si è diplomato in canto nel 1988. Vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali tra i quali il "Tito Schipa" di Lecce, il "Mattia Battistini" di Rieti ed il "Laboratorio lirico" di Alessandria ed ha cantato nei più importanti teatri italiani tra i quali il Massimo di Palermo, Massimo Bellini di Catania, Grande di Brescia, La Scala di Milano, ed ai Festival di Martina Franca e di Torre del Lago Puccini. Attivo anche all'estero in Danimarca, Germania, Francia, Spagna, Bulgaria, Giordania, Iraq, Svizzera, Tunisia e Malta. Il suo repertorio va dal barocco all'Ottocento italiano e francese. Apprezzato interprete di musica da camera, sacra e contemporanea. Sylvano Bussotti gli ha dedicato la composizione Concerto grosso all'Ara degli Ulivi. Attualmente docente di canto al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria. Numerosa la produzione discografica per le etichette Virgin (Emi), Bongiovanni, Dynamic, Nuova Era. Recentemente ha tenuto un corso di canto presso l'Università di Guangzhou (Canton) in Cina.

ROBERTO BELTRAMI

Nato ad Alessandria nel 1958, si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte e composizione al Conservatorio Paganini di Genova sotto la guida rispettivamente di Franco Trabucco e di Adelchi Amisano. Particolarmente attivo come camerista e nel repertorio liederistico, è stato per cinque anni pianista collaboratore dei celebri violinisti Renato De Barbieri e Hermann Krebbers ai corsi internazionali di perfezionamento di Mezzolombardo (TN). Nel 2014 è stato pianista accompagnatore al Masterclass tenuto dal violoncellista Lynn Harrell a Genova. Di R.Beltrami camerista hanno scritto: "le sue doti professionali ed artistiche, la sua serietà nel ruolo svolto con squisita sensibilità meritano stima ed ammirazione" (Renato de Barbieri). Nel 2003 ha svolto una tournée in Usa con il Trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di A. Casella con l'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia. È vincitore di concorso per titoli ed esami per la cattedra di accompagnamento pianistico, ruolo che ricopre dal 1995 al Conservatorio di Parma e poi al Conservatorio Vivaldi della sua città, dove è docente di Repertorio Liederistico per i Corsi di Primo e Secondo livello Accademico.

LE ALTRE STAGIONI DEL VIVALDI

*Entriamo
nella Casa
della Musica*



*Scatola
Sonora*



*Master
Konzerte*



*l'Altra
Musica*



INGRESSO GRATUITO, SU PRENOTAZIONE,
IN CONFORMITA' ALLE DISPOSIZIONI VIGENTI SULLO SPETTACOLO DAL VIVO
Per info e aggiornamenti: www.conservatoriovivaldi.it

Organizzazione: **Giovanni Gioanola, Sergio Marchegiani**
Ufficio Produzione e Comunicazione: **Simona Gandini**

*Le
Stagioni
del Vivaldi*



CON IL CONTRIBUTO DI



CONSERVATORIO
vivaldi
Istituto di Alta Formazione Musicale
ALESSANDRIA



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"
Direttore: Giovanni Gioanola

Via Parma 1 - 15121 Alessandria - Tel. 0131.051500
www.conservatoriovivaldi.it info@conservatoriovivaldi.it