

Stagione '19 / '20  
San Vito al Tagliamento

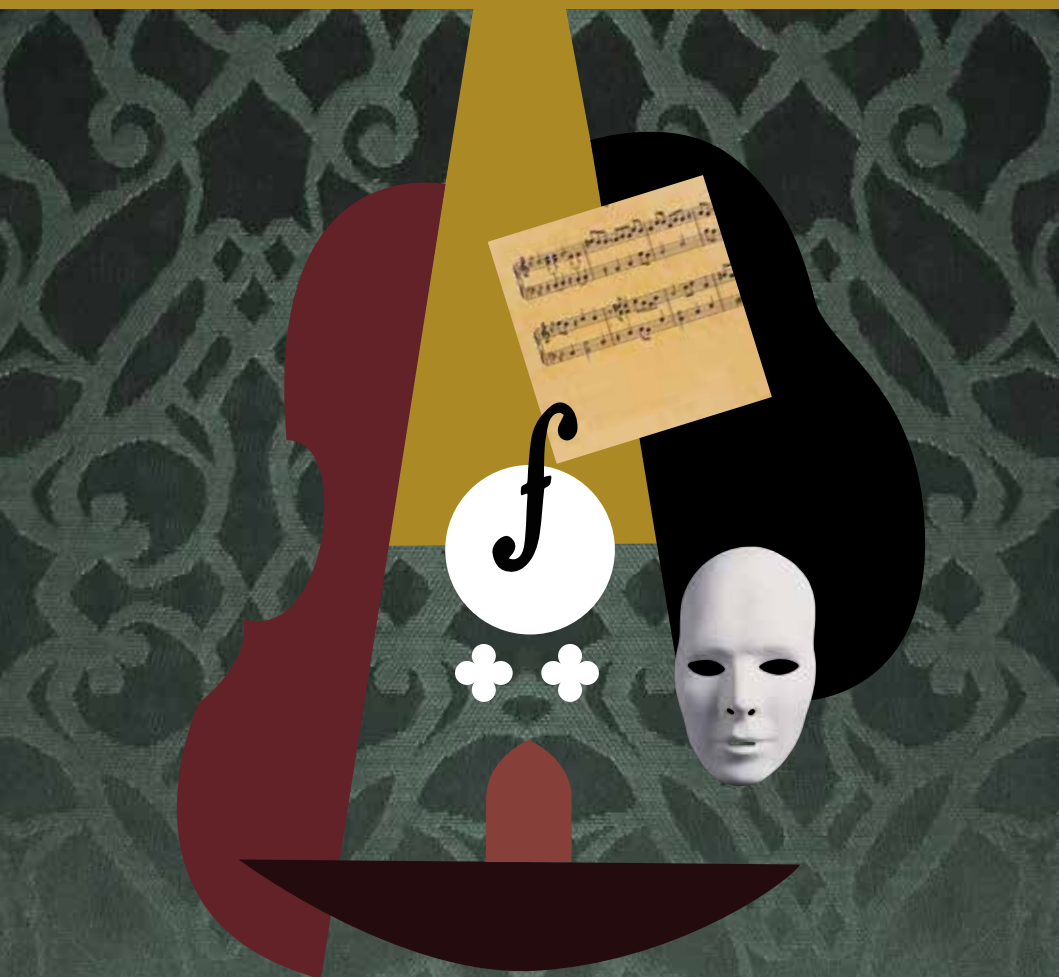


Comune di  
San Vito al Tagliamento  
Assessorato Beni e Attività Culturali

ert  
Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

Un Gran  
Cartellone  
per capire,  
immaginare  
e divertire...

t e a t r o ,  
m u s i c a ,  
a r t e  
e d i n t o r n i



teatr●,  
musica,  
arte  
e dintorni

**GranCartellone: un calendario,  
un contenitore, una proposta che  
si srotola e si svolge lungo un anno,  
fatto di generi, di offerte diverse:  
dal teatro al jazz, dalla musica classica  
al cinema, dal teatro amatoriale  
al teatro civile, dall'opera all'arte  
e alla musica contemporanea.  
Lo spettacolo nelle sue forme più varie  
come occasione di aggregazione,  
di una cordialità che sa essere  
gentile e civile. Insieme per capire,  
immaginare e divertirsi.**



Il GranCartellone è un progetto, una proposta  
promossi dal Comune di San Vito al Tagliamento

# /

# GranCartellone '19 / '20

Antico Teatro Gian Giacomo Arrigoni / Auditorium Comunale  
/ Auditorium Concordia

teatro,  
musica,  
arte  
e dintorni

teatro,

**Auditorium Comunale**  
**lunedì 18 novembre 2019**  
**ore 20.45**

## **PENSACI, GIACOMINO!**

di Luigi Pirandello  
lettura drammaturgica  
e regia di **Fabio Grossi**  
con **Leo Gullotta**

**Auditorium Comunale**  
**sabato 7 dicembre 2019**  
**ore 20.45**

## **ROMEO E GIULIETTA**

con **Anna De Franceschi**,  
**Michele Mori** e **Marco Zoppello**

**Auditorium Comunale**  
**venerdì 20 dicembre 2019**  
**ore 20.45**

## **L'ONORE PERDUTO**

di Katharina Blum  
dal romanzo di Heinrich Böll  
con **Elena Radonicich**,  
**Peppino Mazzotta**

**Auditorium Comunale**  
**domenica 12 gennaio 2020**  
**ore 20.45**

## **HERMANOS**

di Giuliano Bonanni  
e Stefano Angelucci Marino  
regia di **Giuliano Bonanni**  
e **Stefano Angelucci Marino**

**Auditorium Comunale**  
**domenica 26 gennaio 2020**  
**ore 20.45**

## **PRIMA DELLA PENSIONE ovvero COSPIRATORI, UNA COMMEDIA DELL'ANIMA TEDESCA**

di Thomas Bernhard  
con **Elena Bucci**, **Marco Sgrosso**  
e **Elisabetta Vergani**

**Auditorium Comunale**  
**domenica 2 febbraio 2020**  
**ore 20.45**

## **LE REGOLE PER VIVERE**

di Sam Holcroft  
con **Elisa Di Eusanio**,  
**Alessia Giuliani**, **Alberto Giusta**,  
**Davide Lorino**, **Orietta Notari**,  
**Aldo Ottobriano**

**Auditorium Comunale**  
**domenica 09 febbraio 2020**  
**ore 20.45**

## **INDACO E GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA**

ispirato dall'opera di Carl Sagan  
"Pale Blue Dot: A Vision  
of the Human Future in Space"  
con la **RBR Dance Company**

**Auditorium Comunale**  
**domenica 1 marzo 2020**  
**ore 20.45**

## **IL ROMPIBALLE**

di Francis Veber  
con **Paolo Triestino**  
e **Nicola Pistoia**

**Auditorium Comunale**  
**sabato 7 marzo 2020**  
**ore 20.45**

## **CON SORTE**

di **Giacomo Guarneri**  
con **Oriana Martucci**

**Auditorium Comunale**  
**domenica 22 marzo 2020**  
**ore 20.45**

## **COAST TO COAST**

di Rocco Papaleo e Valter Lupo  
con **Rocco Papaleo**

fuori  
abbonamento

**Antico Teatro G.G. Arrigoni**  
**sabato 30 novembre 2019**  
**ore 20.45**

## **IL SUONO DELLE LINGUE**

**Ascoltare lo Spazio**  
**/ Ascoltare il Tempo**

performance delle migliori  
composizioni del call for works  
produzione **TEM - Taukay**  
**Edizioni Musicali**

**Antico Teatro G.G. Arrigoni**  
**mercoledì 26 febbraio 2020**  
**ore 20.45**

## **CERCIVENTO**

da Prima che sia giorno  
di Carlo Tolazzi  
regia **Massimo Somaglino**  
produzione **Teatro dell'Elfo**  
**/ Teatro Club Udine**

# / GranCartellone '19 / '20

Antico Teatro Gian Giacomo Arrigoni / Auditorium Comunale

## musica classica

**Auditorium Comunale**  
**martedì 3 dicembre 2019**  
**h.20.45**

### “CHOPIN”

Pianoforte: **Alessandro Taverna**  
Accademia d'Archi Arrigoni  
Direttore: **Domenico Mason**

**Auditorium Comunale**  
**sabato 1 febbraio 2020**  
**h.20.45**

### “STELLE NASCENTI”

Violino: **Edward Walton**  
(Vincitore Piccolo  
Violino Magico 2019)  
Accademia d'Archi Arrigoni  
Direttore: **Filippo Maria Bressan**

**Antico Teatro G.G. Arrigoni**  
**sabato 15 febbraio 2020**  
**h.20.45**

### DUO BORTOLOTTI-ANDRI “SONATA A KREUTZER”

Violino: **Laura Bortolotto**  
Pianoforte: **Matteo Andri**

**Antico Teatro G.G. Arrigoni**  
**martedì 18 febbraio 2020**  
**h.20.45**

### SITKOVETSKY PIANO TRIO “GRANDI TRIO”

Violino: **Alexander Sitkovetsky**  
Violoncello: **Isang Enders**  
Pianoforte: **Wu Qian**

**Auditorium Comunale**  
**sabato 29 febbraio 2020**  
**h.20.45**

### FRIULI-ARGENTINA

Fisarmonica: **Sebastiano Zorza**  
Violino: **Christian Sebastianutto**  
Accademia d'Archi Arrigoni  
Direttore: **Valter Sivilotti**

**Antico Teatro G.G. Arrigoni**  
**venerdì 20 marzo 2020**  
**h.20.45**

### “DUO BOGDANOVICH -VIANELLO”

Violino: **Dejan Bogdanovich**  
Pianoforte: **Gabriele Maria Vianello**

## Associazione Filarmonica Sanvite

**Auditorium Comunale**  
**sabato 21 dicembre 2019**  
**ore 20.45**

### CONCERTO DI NATALE DELLA FILARMONICA SANVITESE

Direttore: **Simone Comisso**

**Sala Vecchia Latteria di Prodolone**  
**lunedì 6 gennaio 2020**  
**ore 17.30**

### CONCERTO DELL'EPIFANIA

I solisti della Scuola di musica  
della Filarmonica Sanvite  
Direttore: **Andrea Favo**

## teatro, musica, arte e dintorni

**Antico Teatro G.G. Arrigoni**  
**sabato 25 gennaio 2020 ore 20.45**

### CONCERTO DELL'ENSEMBLE DI TROMBONI “SLIDE AND FRIENDS”

con la partecipazione di **Charles Vernon**  
della **Symphony Orchestra di Chicago**  
Direttore: **Simone Candotto**

**COLAZIONI IN MUSICA**  
**aprile, maggio 2020 dalle ore 10**

tre incontri per parlare di musica  
e scoprire luoghi originali  
e insoliti del territorio Sanvite  
Direttore: **Simone Candotto**

**Sala del Castello e Auditorium Concordia**  
**venerdì 13 e sabato 14 marzo 2020,**  
**sabato 17 e domenica 18 aprile 2020**

### I SAGGI DELLA SERA

con gli allievi della Scuola di Musica  
della Filarmonica Sanvite

**Antico Teatro G.G. Arrigoni**  
**sabato 21 marzo 2020**  
**ore 20.45**

### CONCERTO DI PRIMAVERA

l'Ensemble di fiati degli allievi  
di un Conservatorio

**Auditorium Concordia**  
**maggio 2020**  
**CONCERTO DELLE**  
**ORCHESTRE GIOVANILI**  
**FILARMONICA SANVITESE**

assegnazione del Premio  
“**Federico Sacilotto**”

## musica contemporanea

**Antico Teatro G.G. Arrigoni**  
**lunedì 6 e venerdì 10 aprile 2020**  
**ore 20.45**

### Mster Class

**CONCERTO FINALE**  
**venerdì 12 giugno 2020**  
**ore 20.45**

Compositore: **Ivan Fedele**  
Pianoforte: **Anna D'Errico**  
Direttore: **Pasquale Corrado**  
**Orchestra Arrigoni**

## jazz

**Auditorium Comunale**  
**sabato 14 marzo 2020**  
**ore 21.00**

### IL TROMBETTISTA SULLA VIA DELLA SETA Tributo A Mario Costalonga

Mirko Cisilino, Gaspare Pasini  
Francesco Bearzatti, Bruno Cesselli  
Marc Abrams, Luca Colussi

**Auditorium Comunale**  
**sabato 21 marzo 2020**  
**ore 21.00**

### MAURO OTTOLINI “SEA SHELL”MUSICA Per Conchiglie

Mauro Ottolini, Enrico Terragnoli  
Vincenzo Vasi, Giulio Corini  
Maurilio Balzanelli, Simone Padovani

**Auditorium Comunale**  
**sabato 28 marzo 2020**  
**ore 21.00**

### JAMES BRANDON LEWIS QUARTET

James Brandon Lewis,  
D.D. Jackson, John Edwards  
Mark Sanders

# stagione di prosa '19 / '20

Auditorium Comunale

'69 - '19 ERT  
da 50 anni  
sulla scena



A 50 anni, l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia ha l'aspetto di una bella signora, vivace, attenta alla crescita, alla cura, al benessere di intere generazioni. Che altro non sono se non il suo pubblico, per il quale lo spettacolo resta un impegno e un piacere comune. Cinquant'anni sono un anniversario importante. Anche San Vito festeggia i 50 anni dell'ERT continuando ad offrire al suo pubblico una bella, allegra e avvincente stagione, dieci imperdibili appuntamenti!

**Buon compleanno ERT!**

*Buon spettacolo a tutti!*

SanVitoTeatro 2019/ 2020

/

lunedì 18 novembre 2019

## PENSACI, GIACOMINO!

di Luigi Pirandello

lettura drammaturgica  
e regia di **Fabio Grossi**  
con **Leo Gullotta**

e **Liborio Natoli, Rita Abela,  
Federica Bern, Valentina Gristina,  
Gaia Lo Vecchio, Marco Guglielmi,  
Valerio Santi**  
e con **Sergio Mascherpa**

/  
produzione: **Enfi Teatro**  
/ **Teatro Stabile di Catania**



*Pensaci, Giacomino!* nasce in veste di novella del 1915 per poi avere la sua prima edizione teatrale, in lingua, nel 1917. Tutti i ragionamenti, i luoghi comuni, gli assiomi pirandelliani sono presenti in questa opera. Un testo di condanna, condanna di una società beccera e ciarlieria, dove il gioco della calunnia, del dissacro e del bigottismo è sempre pronto ad esibirsi. La storia racconta di una fanciulla che rimasta incinta del suo giovane fidanzato non sa come poter portare avanti questa gravidanza; il professore Toti pensa di poterla aiutare chiedendola in moglie e potendola poi così autorizzare a vivere della sua pensione il giorno che lui non ci sarà più. Naturalmente la società civile si rivolterà contro questa decisione anche a discapito della piccola creatura che nel frattempo è venuta al mondo.

*Pensaci, Giacomino!* racconta di uno Stato patrigno nei confronti dei propri cittadini, soprattutto nei confronti della casta degli insegnanti, sottopagati e bistrattati. Ancora una volta il Premio Nobel di Agrigento è riuscito a prevedere il futuro.

/

sabato 7 dicembre 2019

## ROMEO E GIULIETTA

con **Anna De Franceschi,**  
**Michele Mori** e **Marco Zoppello**

/  
produzione: **Stivalaccio Teatro**  
/ **Teatro Stabile del Veneto**



Nella Venezia del 1574 due improbabili saltimbanchi vengono incaricati di mettere in scena la più grande storia d'amore di tutti i tempi: *Romeo e Giulietta*. Michele Mori, Marco Zoppello e Anna De Franceschi rileggono il classico shakespeariano con il loro stile irriverente e scanzonato, coinvolgendo il pubblico in un divertente mix di trame, dialetti, improvvisazioni, duelli e pantomime. Una macchina comica che sa rendere contemporanea una tradizione senza tempo.

Girolamo Salimbeni e Giulio Pasquati, sopravvissuti all'inquisizione, ripiegano sul poco onorifico mestiere del saltimbanco... ma finalmente giunge, inaspettata, l'occasione per riscattarsi. Recitare per Enrico III, futuro Re di Francia, nientemeno che la più grande e tragica storia d'amore di tutti i tempi: *Romeo e Giulietta*. Ed ecco comparire nel campello Veronica Franco, "onorata cortigiana" della Repubblica, disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata giovinetta. Si assiste dunque ad una "prova aperta", dove la celeberrima storia del Bardo prende forma... e si deforma.



venerdì 20 dicembre 2019

## L'ONORE PERDUTO

di Katharina Blum

dal romanzo di Heinrich Böll  
adattamento di Letizia Russo  
regia di **Franco Però**

con **Elena Radonicich, Peppino Mazzotta**  
e la **Compagnia del Teatro Stabile del  
Friuli Venezia Giulia: Emanuele Fortunati,  
Ester Galazzi, Riccardo Maranzana,  
Francesco Migliaccio, Jacopo Morra,  
Maria Grazia Pios**

scene: **Domenico Franchi**

costumi: **Andrea Viotti**

luci: **Pasquale Mari**

produzione:

/ **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

/ **Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale**

/ **Teatro Stabile di Catania**



L'irreprensibile e prude segretaria Katharina Blum incontra ad un ballo di carnevale Ludwig Götten, un piccolo criminale, sospetto terrorista. Trascorre la notte con lui e l'indomani, non del tutto consapevole della situazione, ne facilita la fuga. Katharina viene brutalmente interrogata dalla polizia con la quale collabora solo in parte. Nel frattempo la stampa scandalistica, attraverso lo spietato giornalista Werner Tötges, violando ripetutamente la privacy di Katharina e manipolando le informazioni raccolte, ne fa prima una complice del bandito e poi una vera e propria estremista. A questo punto

la vita di Katharina viene sconvolta: riceve minacce e offese, i suoi conoscenti vengono emarginati, il suo onore viene definitivamente compromesso. La polizia e lo Stato non la tutelano attivamente. Dapprima disperata, poi lucida nel suo isolamento, Katharina Blum si vendica uccidendo il giornalista Tötges, e si costituisce alla polizia.

domenica 12 gennaio 2020

## HERMANOS

di Giuliano Bonanni  
e Stefano Angelucci Marino

regia di **Giuliano Bonanni**  
e **Stefano Angelucci Marino**

con **con Giuliano Bonanni, Chiara Donada,  
Rossella Gesini, Stefano Angelucci Marino**

scenografie: **Claudio Mezzelani**

maschere: **BRAT Teatro**

produzione: **Teatro Stabile d'Abruzzo**  
con la partecipazione di:  
**Associazione Culturale Luigi Candoni**  
e **Teatro del Sangro**



in collaborazione con: **Ente Regionale  
Teatrale del Friuli Venezia Giulia**  
/ **Comune di Udine - Assessorato alla Cultura**  
/ **CSS Teatro Stabile di Innovazione  
del Friuli Venezia Giulia**  
/ **ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane**  
con il Patrocinio di: **Ente Friuli nel Mondo**

Questa è una storia di integrazione sociale e d'amore, un amore che distrugge e consuma. È la storia di due giovani emigranti che tra loro si chiamano fratelli, non perché siano consanguinei, ma perché sono entrambi orfani, orfani di una terra che era anche la loro madre. I due hermanos vivono in un quartiere operaio e porteño di Buenos Aires, lottano ogni giorno per non dimenticare le loro radici e per radicarsi in questo nuovo orizzonte. I due fratelli sono molto diversi l'uno dall'altro, uno è viscerale ed istintivo, l'altro è razionale e cerca di avere il controllo su tutto. L'Italia del dopoguerra ha generato e poi lasciato al proprio destino due creature

così diverse: il fradi friulano e lu frate abruzzese. I due hanno in comune la passione per la boxe e il desiderio di affermarsi. Ma il destino li farà salire sullo stesso ring, uno contro l'altro, il destino li farà innamorare della stessa ragazza e come altri celebri fratelli, uno si affermerà sull'altro, con il sangue.

*Spettacolo in italiano, friulano,  
spagnolo e abruzzese*

domenica 26 gennaio 2020

## PRIMA DELLA PENSIONE OVVERO COSPIRATORI, UNA COMMEDIA DELL'ANIMA TEDESCA

di Thomas Bernhard

progetto, scene  
e regia di **Elena Bucci**  
e **Marco Sgrosso**



con **Elena Bucci, Marco Sgrosso,**  
**Elisabetta Vergani**

/  
traduzione: **Roberto Menin**

produzione:  
**ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione**  
in collaborazione con: **Le Belle Bandiere**

Il 7 ottobre, anniversario del compleanno di Himmler, Rudolf Höller, giudice del tribunale ormai prossimo alla pensione ed ex ufficiale delle SS, celebra regolarmente la ricorrenza con una cena allestita con cura da sua sorella Vera, amante incestuosa e musa devota, alla quale partecipa anche Clara, la sorella minore inferma, ostile ma complice, vittima e al tempo stesso carnefice dei suoi fratelli.

Tra recriminazioni incrociate, rievocazioni di memorie d'infanzia e di guerra, ridicole mascherate, brindisi spettrali e un sinistro album fotografico risfogliato anno dopo anno, si consuma un gioco-rito fuori tempo che precipita verso un finale sospeso tra dramma e tragica ironia.

domenica 2 febbraio 2020

## LE REGOLE PER VIVERE

di Sam Holcroft

regia di **Antonio Zavatteri**

con **Elisa Di Eusanio, Alessia Giuliani,**  
**Alberto Giusta, Davide Lorino,**  
**Orietta Notari, Aldo Ottobriano**  
e con **Iulia Bonagura**

/  
traduzione: **Fausto Paravidino**

scene: **Luigi Ferrigno**

costumi: **Alessandro Lai**

luci: **Michele Vittoriano**

progetto video: **Lorenzo Letizia**

/  
coproduzione: **Gli Ipocriti Melina Balsamo**

- **Teatro Stabile di Verona**

in collaborazione con:

**Teatro Ambra Jovinelli**



La commedia prende spunto da una riflessione di tipo psicoanalitico, anzi da un esperimento che vuole rispondere ad una domanda: cosa accadrebbe se i principi della teoria cognitivo-comportamentale fossero applicati ad un pranzo di Natale di una famiglia-tipo? Questi principi altro non sono che... le "regole per vivere", quelle che tutti noi utilizziamo inconsapevolmente per sopravvivere in determinate circostanze come, ad esempio, durante un Natale in famiglia.

Nella pièce soltanto al pubblico vengono mostrate le "regole" che definiscono i rapporti tra i personaggi, i quali, inconsapevoli di applicarle, ignorano anche i rischi che potrebbero correre qualora ne infrangessero una. Il palcoscenico diventa, così, un campo minato e, al contempo, un campo di gioco. Per il pubblico, spettatore onnisciente capace di anticipare i risvolti esilaranti del gioco, il divertimento è garantito



/

domenica 9 febbraio 2020

## INDACO

### E GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA

ispirato dall'opera

di Carl Sagan

"Pale Blue Dot:

A Vision of the Human  
Future in Space"

con RBR Dance Company

regia di **Cristiano Fagioli**  
e **Gianluca Gangi Magnoni**

traduzione: **Bruno Moretti Turri**

/

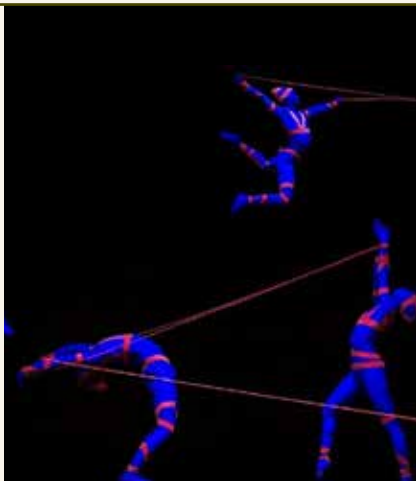
coreografie: **Cristiano Fagioli**,  
**Alessandra Odoardi**, **Ylenia Mendolicchio**,  
**Leonardo Cusinato**

musiche: **Virginio Zoccatelli** e **Diego Todesco**

disegno luci: **Cristiano Fagioli**

costumi: **Donatella Bressan**

La RBR Dance Company porta in scena un allestimento che coniuga danza e tecnica, alla ricerca dell'innovazione nel supporto di speciali effetti video. Proiezioni su originali fondali, mutazioni sceniche inattese, giochi di luci e soluzioni registiche altamente tecnologiche sono solo alcune delle sorprese di questo spettacolo.



Video Scenery Design e Computer Animation:  
**Gianluca Gangi Magnoni**, **Diego Rossi**,  
**Alessandro Ottenio**

postproduzione Digitale: **nessuno.productions**  
e **think-3d.it**

Produzione: **RBR Dance Company**

Il risultato scenico e visivo che ne deriva è sorprendente: i danzatori si alternano sul palcoscenico apparendo e scomparendo, moltiplicandosi magicamente grazie ad uno studio accurato di luci e proiezioni che incanta il pubblico proiettandolo in un'atmosfera rarefatta dalle magiche illusioni ottiche.

/

domenica 1 marzo 2020

## IL ROMPIBALLE

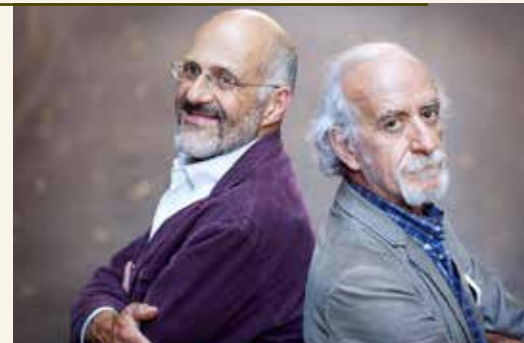
di Francis Veber

regia di **Pistoia-Triestino**

con: **Paolo Triestino** e **Nicola Pistoia**  
e con **Antonio Conte**, **Loredana Piedimonte**,  
**Matteo Montaperto**, **Alessio Sardelli**

/

produzione: **a.Artisti Associati**



Dopo il grande successo de La cena dei cretini, ecco ancora la coppia Pistoia-Triestino alle prese con un'altra esilarante creazione di Francis Veber: Il Rompiballe.

L'intreccio della commedia è travolgente: un aspirante suicida per amore e un killer si trovano ad occupare due stanze comunicanti in un hotel, il primo per porre fine ai suoi giorni ed il secondo per porre fine ai giorni di qualcun altro dalla finestra della sua stanza. Ma il piano di quest'ultimo sarà sconvolto, appunto, dal "rompiballe" suicida.

/

sabato 7 marzo 2020

## CON SORTE

di Giacomo Guarneri  
regia di **Francesco Brandi**

con: **Oriana Martucci**  
/  
produzione: **La pentola nera**



C'era una volta Il Mondo del Balocco: «gioielleria ma anche giocattoleria», pochi metri quadri dove Rita e Rocco esprimevano tutto il loro potenziale di bellezza, una stanza delle meraviglie piena di manufatti e rarità che Rocco scopriva e acquistava girando il mondo, coinvolgendo Rita nei viaggi e nell'entusiasmo. L'attività funziona, e comincia a «fare appetito». Rita conosce allora la paura. Le si presenta nei panni di un gruppo di ragazzini. Iuvitelli, li chiama lei. «Entravano, e chiedevano il caffè». Da lì è un susseguirsi di agguati e intimidazioni. Il negozio è preso di mira. I proprietari ricevono la richiesta di un «nulla osta». Rocco si oppone, denuncia. Rita ci prova a «ricondurlo alla ragione», lui però è inflessibile.

/

domenica 22 marzo 2020

## COAST TO COAST

di Rocco Papaleo  
e Valter Lupo

regia di **Piero Maccarinelli**  
con **Rocco Papaleo**

e con i musicisti:

**Arturo Valiante:** Pianoforte e altri Tasti  
**Guerino Rondolone:** Bassi e Contrabbasso  
**Davide Savarese:** Tamburi e Suoni  
**Giorgio Tebaldi:** Trombone e Ukulele

/  
produzione: **International Music and Arts**  
/ **Less is more Produzioni**



*Coast to coast* suggerisce l'idea di un viaggio, ma in effetti è un po' vago. Non precisa se di piacere o di lavoro. Se di sola andata o prevede un ritorno. Non dice da dove a dove. Non indica un'andatura: lenta? veloce? risoluta? vagabonda? Non definisce nulla, se non l'intenzione di uno spostamento. Agevole? Impegnativo? Sconsigliabile? Sicuro? Concreto? Metaforico? E poi, chi è a spostarsi? Una persona? Una comitiva? Un popolo? Ci sono confini da attraversare? Vocabolari da consultare? Diffidenza da superare? La verità è che nemmeno noi lo sappiamo di preciso. È solo un'idea di mettersi in movimento. Un desiderio di sentirsi stranieri, di ascoltare voci che non siano le nostre, anche a costo di non capirle.

Un viaggio prevede soste, accampamenti e bivacchi, a patto che lascino tracce del nostro passaggio... Una pentola rimasta sul fuoco, l'eco di una canzone che ci ha tenuto compagnia, di un racconto che ci ha fatto sorridere o immalinconire... Cose che vengano buone per altri viaggiatori. E poi *Coast to coast* vale anche per tragitti di altra natura. Da un malessere a un'allegria, da un malinteso a un accordo, da uno sgarbo a una gentilezza. Percorsi che non si misurano in chilometri, ma nella fatica necessaria per ricomporre il sentimento che ci separa dalle persone che non vogliamo perdere.

# san vito siparietto

piccoli palchi, teatro amatoriale e altri percorsi

Auditorium Comunale / Antico Teatro Gian Giacomo Arrigoni

guardo  
dunque  
sognò



## piccoli palchi

**Antico Teatro G.G.Arrigoni**  
**domenica 16 febbraio 2020**  
**ore 17.00**

### **FINE KLEINE KINEMUSIK**

piccola serenata  
cinematografica  
La Nuova Orchestra  
da Camera

**Ferruccio Busoni** di Trieste

**e ert**  
Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

## siparietto d'autunnò

**Antico Teatro G.G.Arrigoni**  
**domenica 17 novembre 2019**  
**ore 16.30**

### **SKETCHTOWN**

di Castelletti Andrea

regia di **Alessia Antinori,**  
**Laura Murari**

**Antico Teatro G.G.Arrigoni**  
**domenica 19 gennaio 2020**  
**ore 16.30**

### **EROI**

di TriFuoriFase -  
Associazione Astro

regia di **TriFuoriFase**  
**dell'Associazione Astro**

**Antico Teatro G.G.Arrigoni**  
**domenica 23 febbraio 2020**  
**ore 16.30**

### **LA PRINCIPESSA IN FONDO AL MARE**

di Nicola Fraccalaglio

regia di **Nicola Fraccalaglio**

# /

## san vito musica '19 / '20

Antico Teatro Sociale Gian Giacomo Arrigoni / Auditorium Comunale

## Accademia d'Archi Arrigoni



Anche quest'anno ci proviamo.... a rendere per lo meno particolare se non unica la Stagione di San Vito Musica. Una scelta di "alleggerimento" ci ha portato ad alternare CONCERTI con la nostra compagine orchestrale ad altri cameristici, dove l'alleggerimento si verifica solo in termini numerici di organico, non certo di "peso specifico" musicale. Brani come la Sonata Kreutzer di Beethoven che ci proporrà il Duo Bortolotto-Andri, piuttosto che la Sonata per violino e pianoforte di C. Franck in programma per il Duo

Bogdanovich-Vianello o i capolavori assoluti per Trio con pianoforte di Tchaikovsky e Ravel proposti dal Sitkovetsky Trio, sono brani che da soli valgono una serata a Teatro. Iniziando per l'appunto dalla musica da camera verranno presentati dei gruppi di assoluto livello, alcuni dei quali nati in seno all'Accademia stessa (Laura Bortolotto ritorna a San Vito con grande piacere e attesa di tutti), altri sono musicisti con cui l'Accademia ha già avuto modo di collaborare, nello specifico il grande violinista Alexander

Sitkovetsky che al trio dà il nome, è un amico dell'Arrigoni e della nostra Regione avendo alcuni anni fa conquistato il Primo Premio al "Trio di Trieste".

L'Accademia d'Archi, sempre molto attesa con i suoi contributi concertistici di livello ma spesso anche unici, si esibirà con un grande solista nel concerto inaugurale, quell'Alessandro Taverna che definire uno dei pianisti più importanti della sua generazione non è proprio esagerato, se consideriamo che lo ritroviamo nei cartelloni dei Teatri più importanti del mondo sotto le bacchette di Direttori quali Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi e Daniel Harding fra gli altri. Il concerto n. 1 di Chopin sarà quello che ci proporrà, mentre nella seconda parte vivremo le emozioni di una delle suite più belle, ovvero quella sui temi della Carmen di Bizet in una trascrizione molto singolare per orchestra d'archi e percussioni di Rodion Shchredin. Si rinnova, come da qualche anno a questa parte, l'appuntamento con il giovanissimo vincitore de "Il Piccolo Violino Magico", questa volta proveniente dalla terra dei canguri che ci presenterà il bellissimo concerto in Mi magg. di J.S.Bach e una parte virtuosistica, mentre completerà la parte barocca del programma un concerto grosso di Handel dall'op. 3 sotto l'esperta e preziosa bacchetta di Filippo Maria Bressan che con piacere salutiamo fra

i nostri nuovi direttori ospiti. Non soltanto direttore ma anche compositore sarà in chiusura di stagione Valter Sivilotti, che ci offrirà una premiere della sua suite per fisarmonica (solista Sebastiano Zorza) e archi. La serata è concepita come un omaggio al Friuli, anche terra di talenti e compositori e una "liaison" con la terra d'Argentina, dove molti dei nostri corregionali emigrarono e spesso trovarono fortuna: uno di loro è il violoncellista e compositore Josè Bragato, udinese di nascita che ebbe una brillante carriera sudamericana diventando, fra le altre cose, violoncellista e figura di riferimento di Astor Piazzolla (altro italiano/argentino...). Di lui ascolteremo una suite/collage di danze e villotte friulane per orchestra d'archi, mentre il concerto si chiuderà con i grandi cavalli di battaglia dell'amico Astor. Questa Stagione la trovate solo a San Vito... Vi aspettiamo.

**Domenico Mason**

---

# il Piccolo Violino Magico

01 febbraio '20

/ Auditorium Comunale

---

stelle  
nascenti

---



violino **Edward Walton**  
(Vincitore Piccolo Violino  
Magico 2019)  
**Accademia d'Archi Arrigoni**  
direttore **Filippo Maria Bressan**

G.F. Handel (1685-1750)  
**Concerto grosso op. 3/2 in Sib**  
/  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
**Concerto in Mi magg. per violino e archi**  
**BWV 1042**  
/  
Pablo de Sarasate  
**Carmen Fantasy op. 25**

Imperdibile l'appuntamento con  
il giovanissimo vincitore de "Il Piccolo  
Violino Magico" proveniente dalla terra  
dei canguri, che ci presenterà il bellissimo  
concerto in Mi magg. di J.S.Bach e una  
parte virtuosistica, mentre completerà  
la parte barocca del programma un  
concerto grosso di Handel dall'op. 3 sotto  
l'esperta e preziosa bacchetta di Filippo  
Maria Bressan uno dei migliori Direttori  
d'orchestra italiani specialmente  
in relazione al repertorio barocco-classico.

/

martedì 3 dicembre 2019

## “CHOPIN”

direttore **Mason Domenico**  
pianoforte **Alessandro Taverna**  
**Accademia d'archi Arrigoni**

Friederich Chopin (1810-1849)  
**Concerto n. 1 in mi min. per Pianoforte  
e Orchestra op. 11**  
/  
Rodion Shchedrin (1932)  
**Carmen Suite per archi e percussioni**



Un grande solista, quell'Alessandro Taverna che definire uno dei pianisti più importanti della sua generazione non è proprio esagerato, se consideriamo che lo ritroviamo nei cartelloni dei Teatri più importanti del mondo sotto le bacchette di Direttori quali Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi e Daniel Harding fra gli altri. Il concerto n. 1 di Chopin sarà quello che ci proporrà, mentre nella seconda parte vivremo le emozioni di una delle suite più belle, ovvero quella sui temi della Carmen di Bizet in una trascrizione molto singolare per orchestra d'archi e percussioni di Rodion Shchedrin.

/

sabato 15 febbraio 2020

## DUO BORTOLOTT -ANDRI “SONATA A KREUTZER”

violino **Laura Bortolotto**  
pianoforte **Matteo Andri**



Ludwig Van Beethoven (1770-1827)  
**Sonata per Violino e pianoforte n. 9  
in la magg. Op. 47 “a Kreutzer”**  
/  
Leos Janacek (1854-1928)  
**Sonata n. 3 per Violino e pianoforte VII/7**  
/  
Franz Liszt (1811-1886)  
**Gran duo Concertante S 128**

La Sonata per violino e pianoforte forse più conosciuta e celebrata (anche dalla letteratura, si pensi al famoso romanzo di Tolstoj), questo rappresenta la Sonata a Kreutzer di Beethoven, una composizione concertante e molto singolare che venne accolta dai suoi contemporanei con molto scetticismo. Anche la Sonata di Janacek e colma di sbalzi d'umore improvvisi e laceranti, di una estrosa spigliatezza ricalcata sui modi tipici della musica popolare. Un grande ritorno quello del Duo Bortolotto-Andri, un Duo giovane ma dal grande affiatamento, frutto di numerosi anni di lavoro congiunto.



/

martedì 18 febbraio 2020

## SITKOVETSKY PIANO TRIO “GRANDI TRIO”

violino **Alexander Sitkovetsky**  
violoncello **Isang Enders**  
pianoforte **Wu Qian**

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)  
**Trio con pianoforte in Sol m. op. 1 n. 2**

/  
Maurice Ravel (1875-1937)  
**Trio con pianoforte in la minore**

/  
Piotr Il'ic Tchaikovsky (1840-1893)  
**Trio con pianoforte in la minore op. 50**



Il bravissimo violinista Alexander Sitkovetsky che al trio dà il nome, è un amico dell'Arrigoni e della nostra Regione avendo alcuni anni fa conquistato il Primo Premio al “Trio di Trieste”, uno dei massimi riconoscimenti al mondo per quanto riguarda questa formazione cameristica, siamo quindi contenti ed orgogliosi di ospitarli con un programma che non ha bisogno di introduzioni. Se Beethoven è un punto di riferimento assoluto per questo organico e il periodo classico, gli altri due sono dei capisaldi della musica da camera dei rispettivi Paesi di origine. Il Trio di Ravel è fra le altre cose protagonista nel film

di Claude Sautet “Un Cuore in inverno”, mentre quello del compositore russo è un capolavoro dedicato a Rubenstein fondatore e direttore del Conservatorio di Mosca.

/

sabato 29 febbraio 2020

## FRIULI -ARGENTINA

**Accademia d'Archi Arrigoni**  
Fisarmonica **Matteo Andri**  
Violino **Christian Sebastianutto**  
Direttore **Valter Sivilotti**

Josè Bragato (1915-2017)  
**Lis Cianson che mi c'jantave me mari**  
/  
Valter Sivilotti (1963)  
**Suite di Danze per Fisarmonica e Archi**  
/  
Astor Piazzolla (1921-1992)  
**Meditango, Oblivion, Libertango, Adios Nonino**



Non soltanto direttore ma anche compositore Valter Sivilotti, che in questo concerto ci offrirà una premiere della sua suite per fisarmonica (solista Sebastiano Zorza) e archi. La serata è concepita come un omaggio al Friuli, anche terra di talenti e compositori e una liaison con la terra d'Argentina, dove molti dei nostri corregionali emigrarono e spesso trovarono fortuna: uno di loro è il violoncellista e compositore Josè Bragato, udinese di nascita che ebbe una brillante carriera sudamericana diventando, fra le altre cose, violoncellista e figura di riferimento di Astor Piazzolla (altro italiano/argentino...).

Di lui ascolteremo una suite/collage di danze e villotte friulane per orchestra d'archi, mentre il concerto si chiuderà con i grandi cavalli di battaglia dell'amico Astor.

/

venerdì 20 marzo 2020

## “DUO BOGDANOVICH -VIANELLO”

violino **Dejan Bogdanovich**

pianoforte

**Gabriele Maria Vianello**

Franz Liszt (1811-1886)  
**Gran duo Concertante S 128**

/ Cesar Franck (1822-1890)  
**Sonata in La maggiore per Violino  
e Pianoforte**

/ Eugene Ysaie (1858-1931)-Chopin  
**Grand Valse Brillante**

/ Piotr Il'ic Tchaikovsky (1840-1893)  
**Valse Scherzo**



Un grande Duo per un programma che spazia fra brani del grande repertorio come la Sonata in La maggiore di Franck e Valse Scherzo di Tchaikovsky e composizioni più particolari e di raro ascolto come il Gran Duo di Liszt e soprattutto Grand Valse di Ysaie/Chopin nella trascrizione dello stesso Dejan Bogdanovich. Siamo sicuramente in presenza di un Duo fra i più apprezzati e affiatati, che da molti anni affronta il palcoscenico e il repertorio di questo fondamentale ensemble della musica da camera.

Antico Teatro G. G. Arrigoni

inizio ore 20.45 / durata 70'

## Associazione Filarmonica Sanviteese

/ Centro Civico -- P.le H. Zotti 1 San Vito al Tagliamento

Auditorium Comunale

**sabato 21 dicembre 2019**

**ore 20.45**

**CONCERTO DI NATALE  
DELLA FILARMONICA  
SANVITESE**

Direttore: **Simone Comisso**

Sala Vecchia Latteria di Prodolone

**lunedì 6 gennaio 2020**

**ore 17.30**

**CONCERTO DELL'EPIFANIA**

I solisti della Scuola di musica  
della Filarmonica Sanviteese

Direttore: **Andrea Favo**

Antico Teatro G.G. Arrigoni

**sabato 25 gennaio 2020**

**ore 20.45**

**CONCERTO DELL'ENSEMBLE  
DI TROMBONI "SLIDE  
AND FRIENDS"**

con la partecipazione di **Charles Vernon**  
della **Symphony Orchestra di Chigago**

Direttore: **Simone Candotto**

**COLAZIONI IN MUSICA**

**aprile, maggio 2020 dalle ore 10**

tre incontri per parlare di musica  
e scoprire luoghi originali  
e insoliti del territorio Sanviteese

Direttore: **Simone Candotto**

Sala del Castello e Auditorium Concordia

**venerdì 13 e sabato 14 marzo 2020,**

**sabato 17 e domenica 18 aprile 2020**

**I SAGGI DELLA SERA**

con gli allievi della Scuola di Musica  
della Filarmonica Sanviteese



Antico Teatro G.G. Arrigoni

**sabato 21 marzo 2020**

**ore 20.45**

**CONCERTO DI PRIMAVERA**

l'Ensemble di fiati degli allievi  
di un Conservatorio

Auditorium Concordia

**maggio 2020**

**CONCERTO DELLE  
ORCHESTRE GIOVANILI  
FILARMONICA SANVITESE**

assegnazione del Premio  
"Federico Sacilotto"

---

# san vito musica contemporanea

6 /10 aprile '20

Antico Teatro Sociale Gian Giacomo Arrigoni

---

---

## masterclass di composizione

---

di Ivan Fedele



Il Comune di San Vito al Tagliamento, nell'ambito delle attività artistiche promosse e della produzione programmata, indice una Masterclass di Composizione per la terza edizione di "San Vito Musica Contemporanea". Il compositore M° Ivan Fedele, è il docente invitato a tenere questa Masterclass.

Nella settimana dei lavori terrà delle lezioni pubbliche per i giovani selezionati e li guiderà nel processo di creazione dei brani scritti per l'Orchestra Arrigoni in collaborazione con la pianista Anna D'Errico e il direttore Pasquale Corrado.

Lo scopo della Masterclass è di dare la possibilità a dei giovani compositori di cimentarsi con la scrittura per orchestra d'archi in un clima di produzione professionale, di confronto e di crescita umana e professionale. Oltre alle lezioni individuali e collettive del M° Fedele, sono previsti seminari di tecniche competitive di Maurilio Cacciatore e Daniela Terranova. Due concerti il 6 e 10 aprile 2020 celebreranno le composizioni scritte per la manifestazione dai giovani compositori selezionati.

Le iscrizioni sono possibili sino al 6 gennaio 2020. Il bando completo è visitabile al link:  
[http://www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it/uploads/media/bando\\_arrigoni\\_2020.pdf](http://www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it/uploads/media/bando_arrigoni_2020.pdf)



**Ivan Fedele**  
compositore  
**Pasquale Corrado**  
direttore  
**Anna D'Errico**  
pianoforte  
**Orchestra Arrigoni**

---

# /

# san vito jazz '20

Auditorium Comunale

---

---

## m u s i c a

---

## j a z z

---



Quattordici.

Tante sono le edizioni di San Vito Jazz che hanno portato nella nostra cittadina le note festose, irriverenti e spiazzanti di questa musica. Anche quest'anno cercheremo di divertirvi, farvi pensare, emozionarvi.

L'emozione e anche un pizzico di commozione sarà protagonista del progetto originale con il quale aprirà la rassegna: *Il trombettista sulla Via della Seta*. Ricorderemo il grandissimo trombettista pordenonese Mario Costalonga, un mito per tutti i jazzisti della nostra regione.

Una formazione appositamente riunita per l'occasione con alcuni tra i più rilevanti musicisti friulani che con Costalonga hanno suonato presenteranno un programma con le sue musiche preferite.

Sarà una serata memorabile!

A seguire il nuovo lavoro del funambolico trombonista Mauro Ottolini, che ritorna a San Vito Jazz dopo "I separatisti bassi", chi c'era se lo ricorda sicuramente. Ottolini presenterà il suo progetto "Sea Shell"

*Musica per Conchiglie*, dedicato alla salvaguardia del nostro Mare, nel quale suona la sua incredibile collezione di conchiglie. Con lui una band straordinaria per una serata di festa senza dimenticare l'urgenza di interrogarsi e agire per la tutela dell'ambiente nel quale viviamo e che dobbiamo impegnarci a consegnare alle generazioni future come lo abbiamo ricevuto dalle precedenti.

Il finale è una anteprima assoluta nel segno della Grande Musica Nera. Uno dei migliori sassofonisti della nuova scena statunitense, *James Brandon Lewis*, presenterà per la prima volta in Europa il suo nuovo, fiammeggiante quartetto acustico. Energia, cuore e anima.

Buon Jazz a tutte e a tutti!

Flavio Massarutto

/ sabato 14 marzo 2020

Progetto originale San Vito Jazz. Anteprima assoluta

## IL TROMBETTISTA SULLA VIA DELLA SETA

Tributo a Mario Costalonga

**Mirko Gisilino:****tromba****Gaspere Pasini:****sax alto****Francesco Bearzatti:****sax tenore****Bruno Cesselli:****pianoforte****Marc Abrams:****contrabbasso****Luca Colussi:****batteria**

Il 20 Settembre 2014 Mario Costalonga si spegneva all'Hospice di San Vito al Tagliamento, a sei anni dalla scomparsa del trombetta pordenonese San Vito Jazz vuole ricordarlo con una produzione originale. Alcuni dei musicisti con i quali aveva suonato al suo ritorno in Italia, dopo una lunga e felice carriera internazionale che lo aveva visto protagonista dell'Età del Jazz di Hong Kong, eseguiranno i suoi brani preferiti. Un doveroso tributo ad un pioniere del jazz friulano, uno straordinario musicista e una personalità schiva e riservata come lo sanno essere solo i grandi.

/ sabato 21 marzo 2020

## MAURO OTTOLINI “SEA SHELL” MUSICA PER CONCHIGLIE

**Mauro Ottolini:****conchiglie, trombone,  
strumenti fatti  
con le zucche****Enrico Terragnoli:****chitarra banjo, basso****Vincenzo Vasi:****flauto a naso, theremin,****giocattoli sonori,****lattine, bicchieri,****materiale plastico****e rifiuti sonori****Giulio Corini:****contrabbasso****Maurilio Balzanelli:****percussioni,****materiale percosso****Simone Padovani:****percussioni**

Il trombonista Mauro Ottolini ritorna a San Vito Jazz con il suo nuovo disco nel quale, accanto allo strumento prediletto, soffia in conchiglie raccolte, collezionate e modificate nel corso di anni. Questo progetto è un gioioso e multicolore omaggio alla Natura e una denuncia ai rischi che corre il Mare minacciato dalla devastazione dell'inquinamento. Non a caso insieme a strumenti “tradizionali” i musicisti suonano anche rifiuti in plastica e materiale di scarto vario. Tra tribalismi, latinismi, jazz, la musica scoppietta in tutte le direzioni. Una festa sonora gustosamente militante.



/  
sabato 28 marzo 2020Anteprima assoluta  
europea**JAMES  
BRANDON  
LEWIS  
QUARTET****James Brandon Lewis:**

sax tenore

**D.D. Jackson:**

pianoforte

**John Edwards:**

contrabbasso

**Mark Sanders:**

batteria



James Brandon Lewis, trentasei anni, è uno dei più entusiasmanti esponenti della scena afroamericana di New York. I suoi lavori hanno conquistato la critica mondiale per la ricchezza del suono e la forza comunicativa. Il suo è un jazz viscerale che raccoglie e rilancia la grande tradizione dal blues, al free, al funk nel segno di una ricerca continua della propria "voce personale" e dell'espressione di sentimenti e principi. Con questo suo nuovo progetto JBL omaggia la formazione del quartetto classico acustico insieme ad altri tre giganti del jazz contemporaneo.

Direzione Artistica:  
Flavio Massarutto/  
san vito jazz '20

Auditorium Comunale

**Ingresso 15 euro****Ridotto 12 euro****Abbonamento a 3 serate 35 euro**

Si ricorda che non è consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato e sono vietate le riprese video e fotografiche.

**Programmi, informazioni e prenotazioni:****Ufficio IAT****Piazza del Popolo****33078 San Vito al Tagliamento****Tel./Fax 0434-80251****iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com****www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it**



# / palinsesti '19

Castello di San Vito / Essiccatoio Bozzoli / Antiche Carceri San Vito al Tagliamento

## rassegna d'arte contemporanea

### altre mostre

**Antico Ospedale dei Battuti**

**19 ottobre**

**- 1 dicembre 2019**

**COLORE, SPAZIO SENSIBILE**

di Giammarco Roccagli

Sabato, Domenica

10.30 - 12.30 / 15.30 - 19.00

**Chiesa di San Lorenzo**

**10 novembre 2019**

**- 12 gennaio 2020**

**UN PAÍS DONDE  
LOS ITALIANOS  
ABLAN ESPAÑOL**

di José Antonio Berni

Sabato, Domenica

10.30 - 12.30 / 15.30 - 19.00



Giunta al traguardo della sua quattordicesima edizione, la rassegna d'arte contemporanea Palinsesti conferma, anche quest'anno, la sua attività di ricerca, caratterizzata da un nutrito programma di mostre ed eventi, che trovano ospitalità in numerose e prestigiose sedi della cittadina di San Vito al Tagliamento e di Pordenone.

Al Castello è allestito *Tu che mi guardi*, un progetto espositivo collettivo che, nel cinquantenario del *Manifesto di Rivolta Femminile*, vuole indagare il rapporto delle donne e del femminismo con l'arte. A corollario di quest'iniziativa si svolgerà, in giorni e orari stabiliti, un'azione artistica di Anna Pontel, una delle tre artiste coinvolte nella mostra. Alle Antiche Carceri è confermato, ancora una volta, l'appuntamento annuale con il *Premio In Sesto*, giunto alla sua undicesima edizione e confermato nella sua formula internazionale aperta

alla democratica votazione del pubblico. In aggiunta, alla Fondazione Furlan di Pordenone, è organizzata una mostra dedicata al decennale del *Premio* stesso, iniziativa che ripercorre tutte le edizioni passate, gettando nuova luce sul percorso portato avanti da questa importante e unica iniziativa.

All'Essiccatoio Bozzoli trova infine ospitalità la mostra personale di Lorenzo Missoni, artista presente nella collezione *Punto Fermo*. Quest'iniziativa conferma l'intento di *Palinsesti* di proseguire il suo annuale lavoro di approfondimento sulle ricerche dell'arte contemporanea, radicate nel proprio territorio d'azione.

teatro,  
musica,  
arte  
e dintorni



/

## san vito Opera

**Lunedì 10 agosto 2020**  
**ore 21.00**

**SPETTACOLO NELLA  
TRADIZIONE DELLA GRANDE  
OPERA ITALIANA**

### **Il Rigoletto**

**di Giuseppe Verdi**

maestro direttore e concertatore

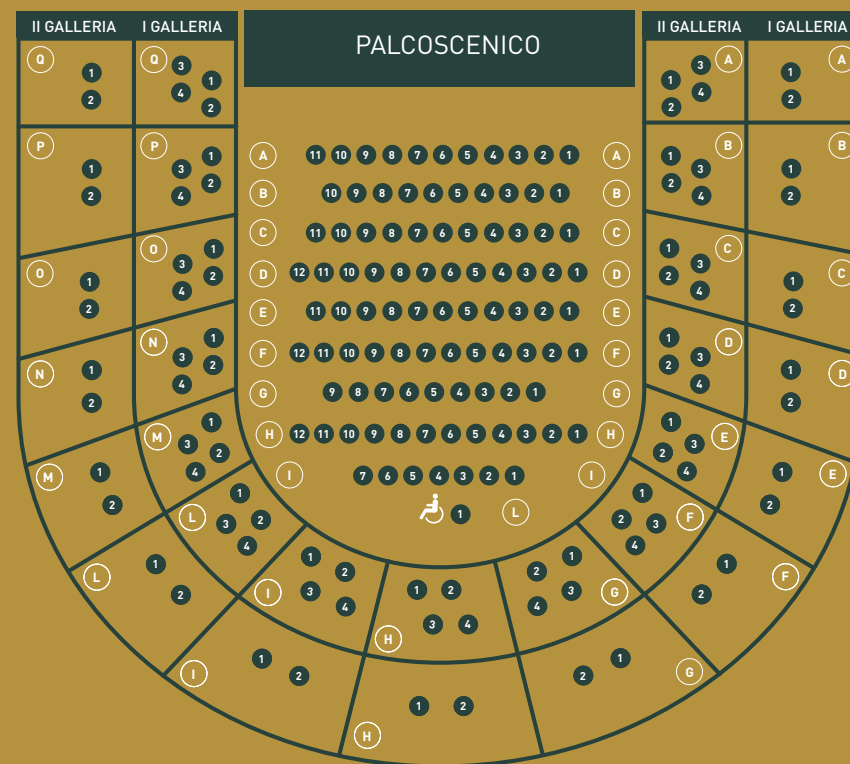
**Eddi De Nadai**

**Piazza del Popolo  
San Vito al Tagliamento**

# la tua poltrona a teatro

Antico Teatro Sociale Gian Giacomo Arrigoni

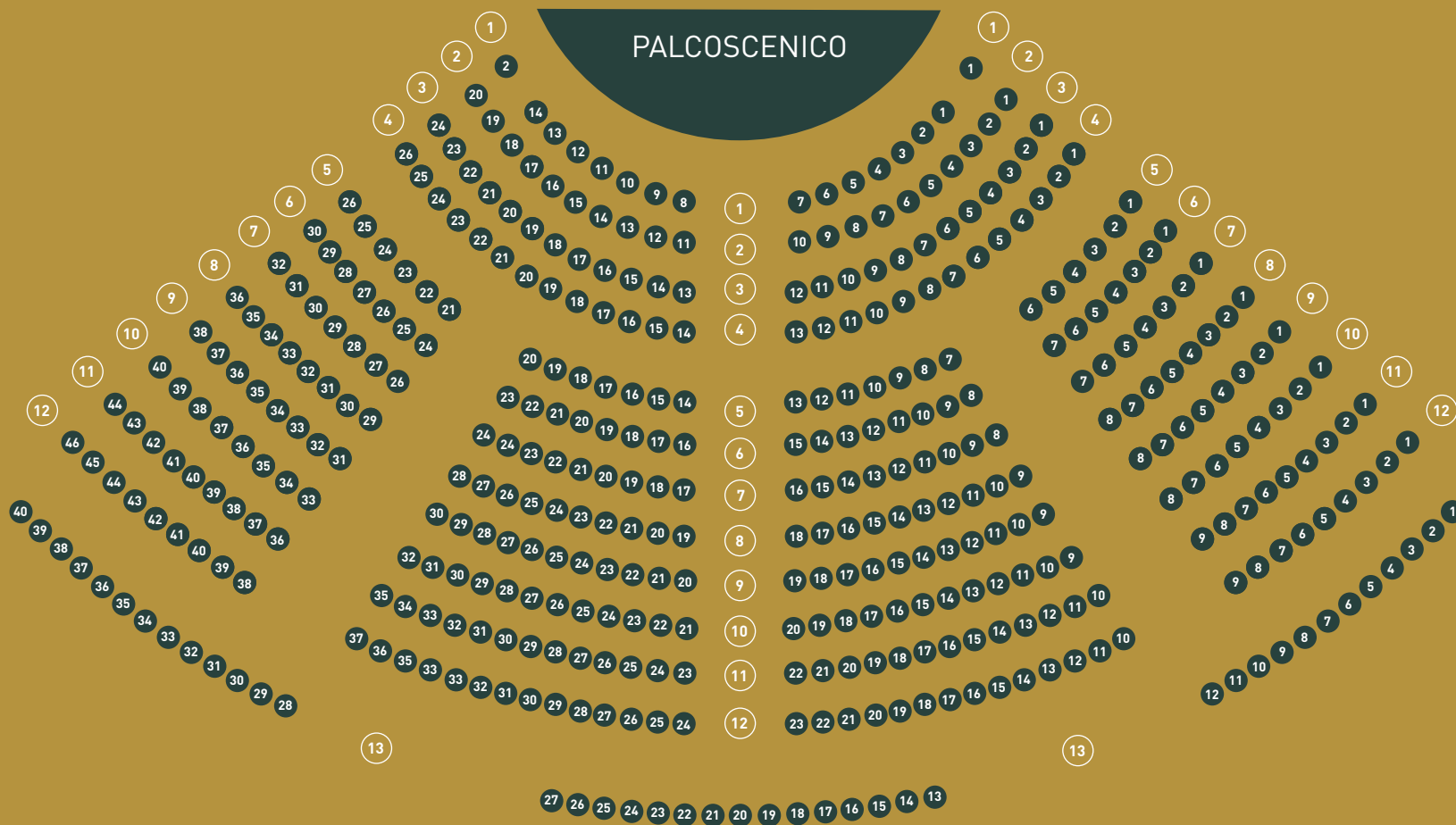
il sipario  
della cultura



# la tua poltrona a teatro

Auditorium Comunale

i numeri  
dell'ospitalità



---

/  
lo spettacolo continua...

San Vito al Tagliamento

le sorprese  
non finiscono mai

---

# informazioni e prenotazioni

Ufficio informazioni e prenotazioni:

IAT t. 0434 80251 / [iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com](mailto:iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com)

Uff. Cultura t. 0434 833295

Auditorium Centro Civico t. 0434 81402 \*un'ora prima dell'evento

## PROSA

Campagna abbonamenti 2019/2020

### CONFERME:

Punto IAT / tel. 0434 80251  
[iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com](mailto:iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com)

Piazza de Popolo  
San Vito al Tagliamento  
[www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it](http://www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it)

### ABBONAMENTO 10 SPETTACOLI

Intero	euro 150
Ridotto	euro 130
Ridotto studenti	euro 60

### BIGLIETTI

Intero	euro 20
Ridotto	euro 17
Ridotto studenti	euro 10

### BIGLIETTI FUORI ABBONAMENTO E CONCERTO:

Intero	euro 10
Ridotto	euro 8

## MUSICA CLASSICA

Campagna abbonamenti 2019/2020

### PRENOTAZIONI E PREVENDITE:

Punto IAT / tel. 0434 80251  
[iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com](mailto:iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com)

Piazza de Popolo  
San Vito al Tagliamento  
[www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it](http://www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it)

Accademia d'Archi Arrigoni  
/ tel 338 2083141

In Auditorium la sera dello spettacolo  
a partire dalle 20.00 / tel. 0434 81402

### BIGLIETTI:

Intero	euro 15
Ridotto	euro 10
Ridotto studenti	euro 5

### ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI:

Intero	euro 70
Ridotto	euro 45
Ridotto studenti	euro 20

## JAZZ

Campagna abbonamenti 2019/2020

### PROGRAMMI INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Ufficio IAT / tel. 0434 80251  
[iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com](mailto:iat.sanvitoaltagliamento@gmail.com)

Piazza de Popolo  
San Vito al Tagliamento  
[www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it](http://www.comune.san-vito-al-tagliamento.pn.it)

### BIGLIETTI:

Intero	euro 15
Ridotto	euro 12

### ABBONAMENTO:

A 3 serate	euro 35
------------	---------

Si ricorda che non è consentito l'ingresso  
in sala a spettacolo iniziato e sono vietate  
le riprese video e fotografiche.

## CINEMA

La sezione Cinema dell'Associazione  
Pro San Vito si occupa da oltre 25 anni  
della promozione e gestione di progetti  
culturali in ambito cinematografico,  
facendosi carico dell'attività realizzata  
presso l'auditorium Zotti di San Vito  
al Tagliamento.

Accanto alla programmazione per  
l'infanzia, il Cinema di San Vito  
destina particolare attenzione alla  
valorizzazione del cinema di qualità  
(il ciclo "Il meglio del cinema  
europeo"), alle proiezioni in lingua  
originale e agli incontri con l'autore.

### BIGLIETTI:

Intero	euro 6
Ridotto*	euro 4

\* Ridotto: (studenti fino a 26 anni, adulti  
sopra i 65, possessori di "Carta giovani",  
martedì e circuito cinema)

Gli organizzatori si riservano, per particolari evenienze, di effettuare variazioni  
di calendario, di spettacolo, di cast artistico, di prezzi dei biglietti nel corso della  
stagione. La durata degli spettacoli potrebbe variare. Le eventuali variazioni  
verranno comunicate con la massima tempestività.



Stagione '19 / '20

San Vito al Tagliamento

teatro,  
musica,  
arte  
e dintorni

Ad. [www.regiacomunicazione.it](http://www.regiacomunicazione.it)

Direzione organizzativa e biglietteria  
ufficio IAT san Vito al Tagliamento  
**Francesca Benvin e Stefano Polano**

Servizio tecnico  
**Fausto Girardi**

Informazioni e ufficio Stampa  
ufficio Beni e attività Culturali  
Biblioteca Civica  
**Roberta Garlatti**  
**Monica Beltrame**  
**Antonio Garlatti**

Segreteria generale  
**Micaela Paiero**

Accoglienza e servizio sala  
**Associazione Teatro Estragone**