



Comunità Montana del Piambello



## prossimi concerti

**Sabato 19 Settembre ore 18.30**

**Casalzuigno - Villa Della Porta Bozzolo**

(in caso di maltempo Chiesa di S. Maria  
adiacente alla Villa)

***Accademia Ensemble***

Francesca Lombardi *soprano*

Musiche di Vivaldi, Haendel, Scarlatti

Comune di Bisuschio  
Villa Cicogna -Mozzoni

**Domenica 13 Settembre 2020**  
**ore 17.30**



### ***Trio Bizarre***

Lycia Viganò, violino, Elisabetta Soresina, Violoncello Davide  
Vendramin, fisarmonica

## AD OGNUN LA SUA STAGIONE

### ...il trascorrere dei mesi attraverso la musica di quattro grandi compositori ...

*Con la scelta di questo programma il Trio Bizarre vuole ampliare l'usanza ormai consolidata di affiancare le celeberrime "Stagioni" vivaldiane a quelle più recenti del grande compositore argentino Astor Piazzolla. Altri compositori si sono ispirati al trascorrere del tempo per scrivere la loro musica, Čajkovskij e Verdi ne sono il fulgido esempio, il primo ha dedicato un'intero ciclo per pianoforte solo a tutti i mesi dell'anno, il secondo si è ispirato alle "Stagioni" per scrivere dei pezzi che potessero essere danzati e inseriti nella sua opera "I vespri siciliani".*

<b>Astor Piazzolla (1921-1992)</b>	Primavera
<b>Antonio Vivaldi (1678-1741)</b>	Estate (Allegro non molto-Adagio-Presto)
<b>Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)</b>	Le stagioni op.37a (Ottobre, Marzo, Aprile, Giugno)
<b>Giuseppe Verdi (1813-1901)</b>	da "I Vespri Siciliani" (Le quattro stagioni)
<b>Astor Piazzolla</b>	Autunno
<b>Antonio Lucio Vivaldi</b>	Inverno  (Allegro non molto-Largo-Allegro)

**Lycia Viganò**, ha studiato violino sotto la guida della prof. Lucina Invernizzi, conseguendo il diploma con il massimo dei voti, perfezionandosi in seguito con Gigino Maestri e Franco Gulli. E' risultata vincitrice di premi Nazionali ed Internazionali. Ha collaborato con numerose orchestre, tra cui i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e Torino, l'Orchestra Filarmonica "A.Toscanini" di Parma, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Filarmonica e l'Orchestra del Teatro alla Scala, sotto la direzione di insigni Maestri quali Muti, Sawallisch, Temirkanov, Tate, Maazel, Sinopoli, Abbado. Con le suddette compagini ha partecipato a tournée in Italia, Spagna, Russia, Giappone, Australia, Svizzera, Rep. Ceca, Polonia, Germania, Brasile e Argentina, Norvegia e Svezia. Dal 2003 fa parte dell'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", dove ricopre il ruolo di Spalla dei Secondi Violini.

**Elisabetta Soresina**, ha studiato violoncello con Luigi Vecchia, Rocco Filippini e Mihai Dancila, diplomandosi presso il Conservatorio *Luigi Cherubini* di Firenze. Sotto la guida di Paolo Beschi, presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como, ha conseguito il diploma di secondo livello in Violoncello barocco. È laureata in filosofia con una tesi sull'interpretazione musicale. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento in Violoncello, Musica da camera e Didattica del violoncello, in Italia, Svizzera e Spagna. Ha tenuto numerosi concerti in varie formazioni orchestrali e nel corso degli anni ha privilegiato la musica da camera. È docente di *Violoncello* presso il Civico Liceo Musicale di Varese e di Induno Olona. Ha registrato CD di musica da camera per *Brilliant Classics*, *Urania Records*, *Da Vinci Classics* e *Gallo Records*. Suona un violoncello *Le Lievre*, Parigi 1755, e un violoncello *Franziskus Pupunat*, Losanna 1855.

**Davide Vendramin** fisarmonicista e bandoneonista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Pesaro, all'Università di Torino e all'Hochschule der Künste di Berna (Svizzera). Si è esibito nell'ambito di importanti festival e in collaborazione con istituzioni culturali quali Stadt Theater di Berna, UFA Filmnächte di Berlino, Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt, Ferrara Musica, Festival di Lucerna, HEMU di Losanna, Milano Musica, Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco di Baviera, Teatro Regio di Parma, Amici della Musica di Modena, Pistoia e Trapani, Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Come solista ha suonato con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Ha collaborato, tra le altre, con l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Insegna fisarmonica al conservatorio di Vicenza.