

20ª STAGIONE MUSICALE DI TRADATE

Sabato 2 ottobre 2021
Villa Truffini – Tradate - Ore 21.00
Anna Lisa Bellini pianoforte

L. van Beethoven - Sonata in mi maggiore op. 109

1. *Vivace ma non troppo*
2. *Prestissimo*
3. *Andante molto cantabile ed espressivo*

F. Chopin - Ventiquattro preludi op. 28

1. *Do maggiore: Agitato*
2. *La minore: Lento*
3. *Sol maggiore: Vivace*
4. *Mi minore: Largo*
5. *Re maggiore: Molto allegro*
6. *Si minore: Lento assai*
7. *La maggiore: Andantino*
8. *Fa diesis minore: Molto agitato*
9. *Mi maggiore: Largo*
10. *Do diesis minore: Molto allegro*
11. *Si maggiore: Vivace*
12. *Sol diesis minore: Presto*
13. *Fa diesis maggiore: Lento*
14. *Mi bemolle minore: Allegro*
15. *Re bemolle maggiore: Sostenuto*
16. *Si bemolle minore: Presto con fuoco*
17. *La bemolle maggiore: Allegretto*
18. *Fa minore: Molto allegro*
19. *Mi bemolle maggiore: Vivace*
20. *Do minore: Largo*
21. *Si bemolle maggiore: Cantabile*
22. *Sol minore: Molto agitato*
23. *Fa maggiore: Moderato*
24. *Re minore: Allegro appassionato*

ANNA LISA BELLINI svolge una brillante attività concertistica che la vede esibirsi a livello internazionale in Germania, Cile, Giappone, Francia, Belgio, Svizzera e nei maggiori centri musicali italiani quali Genova (Teatro Carlo Felice), Roma (Oratorio del Gonfalone), Parma (Teatro Regio), Siena (Settimana Musicale Senese), Mantova (Palazzo Te), Firenze, Napoli, Ferrara, Pistoia, Modena, Bergamo. Sotto la guida di Giuliana Brengola Bordoni, si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode, ottenendo il premio speciale "E. Iacovelli-Marchi" per il miglior diploma. Ha seguito i corsi di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo che ha scritto di lei: *"Le sue doti di sensibilità, comunicativa, intelligenza sono eccezionali e notevole il suo gusto per la bellezza del suono: possiede le qualità del pianista di razza"*. Ha conseguito la laurea di II livello ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "S. Cecilia di Roma". Ha vinto primi premi in importanti concorsi quali il Concorso Europeo di musica contemporanea "B. Bartòk", "Coppa d'Italia" di Osimo, "M. Clementi-Kawai" di Firenze, "A. Mozziati" di Milano, "Martha Del Vecchio" di Arenzano (GE). Ha ricevuto il Diploma d'Onore dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena dove ha seguito i corsi di Musica da Camera con Riccardo Brengola e per la quale è stata componente stabile del Quintetto "Guido Chigi" dal 1990 al 1996. Si è esibita a Palazzo Chigi di Siena in presenza dell'Imperatore del Giappone Akihito e dell'Imperatrice Michiko in occasione della loro unica visita in Italia. Le sono state dedicate composizioni da Wolfgang Marschner e Mario Guido Scappucci. È stata ospite di importanti trasmissioni culturali andate in onda su *Rai2, Radio2, Radio3 e Radio Vaticana*. Ha tenuto Master Class Internazionali di perfezionamento in Germania ed inciso vari CD con musiche di Beethoven Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Dvořák e Busoni. Si avvale di molte collaborazioni con artisti quali il violinista Carlo Maria Parazzoli, il flautista Angelo Persichilli, il violista Luigi Alberto Bianchi, il violoncellista Alfredo Persichilli, la violinista Ariane Mathaeus nonché il Quartetto di Fiesole. Recentemente ha costituito il Quartetto Rasna insieme al violinista Alessandro Cervo, il violista Gianluca Saggini e il violoncellista Gianluca Giganti. È titolare della cattedra di pianoforte presso il Liceo Musicale "Santa Rosa da Viterbo". Per la sua carriera artistica il Canova Club di Roma le ha conferito il prestigioso premio *"Targa Speciale R.O.S.A Risultati Ottenuti Senza Aiuti"*. Nel 2019 il Sindaco On. Vittorio Sgarbi e l'Amministrazione Comunale di Sutri le hanno conferito il Premio Efebo Città di Sutri, in virtù de *"il talento è l'audacia, lo spirito libero, le idee ampie"*.

Sabato 9 ottobre 2021
Villa Truffini – Tradate - Ore 21.00
Ivo Scarponi violoncello
Moira Michelini pianoforte
“ANIMA ARGENTINA”

A. Piazzolla 3 tangos per pianoforte e violoncello:

- *Michelangelo 70*
- *Butcher's Death*
- *Libertango*

Oblivion

A. Ginastera Pampeana Rapsodia n.2

A. Piazzolla Escualo, Adios Nonino, Le Grand Tango

MOIRA MICHELINI nasce a Terni ed intraprende gli studi musicali nel Conservatorio “G. Briccialdi” della sua città, diplomandosi in pianoforte sotto la guida del M° Fausto Mastroianni, ottenendo il massimo dei voti, lode e menzione. Debutta al teatro “G. Verdi” di Terni nel 1987 e da allora svolge una intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero: Germania, Montenegro, Serbia, Macedonia, Spagna, Francia, Belgio, Austria, Polonia, Portogallo, Svizzera, Malesia, Argentina e Giappone. Numerose le sue collaborazioni con orchestra, tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Malesia, l'Orchestra di Stato della Romania, l'Orchestra Sinfonica di Buenos Aires, l'Orchestra del Conservatorio di Liegi, l'Orchestra BonnerJugend di Bonn, l'Orchestra Sinfonica della Murcia, l'Orchestra da Camera “I Solisti di Perugia”. Ha arricchito la sua formazione musicale perfezionandosi con i Maestri F. Mastroianni, L. De Barberiis, O. Frugoni e A. Specchi. Ha frequentato a Bruxelles, a Parigi, Salisburgo e Roma i corsi di alto perfezionamento pianistico del M° Aquiles Delle Vigne. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, conseguendo premi sia in Italia che all'estero. Si è esibita in numerosi Festivals Musicali, suonando in prestigiose sale tra le quali o “Sala Gasteig” (Monaco), “Eglise S. Merry” (Parigi), Sala del Conservatorio di Liegi, Museo delle Belle Arti di Buenos Aires, sala “Leopold Mozart” e “Wiener Sall”, Mozarteum di Salisburgo, Teatro Nazionale “Istana Budaya” di Kuala Lumpur, Sala dei Notari di Perugia, Chiesa del Borromini di Roma, Teatro di Molina (Spagna), Toledo, Kotor Festival Internazionale dell'Arte, Sala dell'Università di Messina, Festival Internazionale di pianoforte di Tarnow in Polonia, ottenendo ovunque ampi consensi di pubblico e di critica. Ha partecipato inoltre al Festival RAI Internazionale Umbriafiction TV, Festival Valentiniano 2001 dove ha inciso un Cd-Live del Concerto in Fa di G. Gershwin per pianoforte e orchestra, registrazioni radiofoniche per la Radio Nazionale argentina, Festival di Musica del Mediterraneo di Murcia, Festival di piano “Sant Pere de Rodes” Girona, Stagione dei Concerti di Piazza Navona (Roma), Sala dei Notari. Dal 2004 suona in Duo con il violoncellista Ivo Scarponi, esibendosi in numerose Festivals in Spagna, Francia, Belgio, Polonia, Montenegro e per importanti Associazioni Musicali Italiane. Ha registrato per la RAI-TV ed è regolarmente invitata come membro in giurie di Concorsi Pianistici. Nel 1998 ha inciso un CD con sonate di D. Scarlatti e dello spagnolo A. Soler, esposto al Salone Internazionale della Musica di Parigi. Ha registrato un CD-Live con le Quattro Stagioni di Piazzolla accompagnata dall'Orchestra d'archi Ensemble Metamorfosi; recente l'incisione di un nuovo CD live interamente dedicato alla musica argentina con il violoncellista Ivo Scarponi dal titolo: “Anima Argentina”. Ha fatto parte del Consiglio di Indirizzo della Fondazione “A. Casagrande” per il Concorso Pianistico Internazionale.

IVO SCARPONI è nato a Perugia e si è diplomato in violoncello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia sotto la guida del M° Vallini. Ha frequentato poi il corso triennale presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia sotto la guida del Maestro F. M. Ormezowsky, diplomandosi brillantemente. Si è inoltre perfezionato in musica barocca presso l'Accademia di Fiesole. Membro fondatore del Quintetto Scarponi, con il quale ha suonato per le maggiori associazioni concertistiche Italiane (Società del Quartetto, Amici della Musica, Il Coretto) ha

effettuato numerose registrazioni Radiofoniche (RAI, RSI), prime esecuzioni assolute (Fellegara, Gentile, Molino, D'Amico, Hoch), e diverse registrazioni discografiche per la Nuova Era e Ricordi. Ha tenuto concerti sia come solista, che in famosi complessi cameristici (Solisti Aquilani, Gruppo Musica d'Oggi) in Italia e all'estero (Messico, Spagna, Austria, Germania, Giappone). È stato primo violoncello di varie Orchestre: Camera dell'Umbria, Camerata del Titano di S.Marino, Simphonia Perusina, Sinfonica di Terni). Collabora stabilmente in qualità di primo violoncello nell'Orchestra d'Archi diretta da Uto Ughi e ha effettuato numerose tournée in Italia e all'estero con l'Orchestra Sinfonica diretta dal compositore Ennio Morricone. Ha vinto nel 1998 e 1999 con l'ottetto d'archi Musicus Novus, numerosi Concorsi. Dal 1997 è docente di violoncello presso il "Civico Istituto Musicale Onofri" di Spoleto e attualmente presso il Liceo musicale di Rieti. Ha registrato con il gruppo Hermans Consort per la casa editrice Bongiovanni, in qualità di primo violoncello solista, i sei concerti di Von Wassenauer. Nel 2004 ha formato con Moira Michelini un Duo che si è esibito in numerose tournée in Italia, Spagna e Francia, Belgio, Polonia.

Sabato 16 ottobre 2021
Villa Truffini – Tradate - Ore 21.00
Duo Federiciano
Angela Trematore pianoforte
Ferdinando Trematore violino

- I. Pizzetti** Tre canti (*Affettuoso - Quasi grave e commosso – Appassionato*)
- O. Respighi** Sonata in si minore (1917) per violino e pianoforte
(*Moderato, Andante espressivo, Allegro moderato ma energico - Passacaglia*)
- N. Sani** Raw (2005) per violino solo
- B. Smetana** From homeland JB 1:118 (1880)
Moderato
Andantino-Moderato
- M. Ravel** Tzigane (Rapsodia da concerto) per violino e pianoforte

Il **DUO FEDERICIANO** nasce dalla fusione di due personalità molto diverse ma legate tra loro dalla voglia di confrontarsi. Fin da piccoli i due musicisti si esibiscono insieme ed hanno una particolare propensione per la musica solistica e cameristica.

Ferdinando è uno dei violinisti più interessanti del panorama italiano ed internazionale. Formatosi in Italia (Roma, Cremona, Siena) e Olanda (Maastricht) con prestigiosi maestri come Boris Belkin, Zakhar Bron, Salvatore Accardo, Pavel Berman o Trio di Parma, ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui il XXX Concorso Internazionale di Violino “Michelangelo Abbado”, il XXXIV Concorso Violinistico Internazionale “Valentino Bucchi” in Italia, il Concorso Violinistico Internazionale “Streichwerk” di Berlino. Attualmente è direttore artistico della Camerata Da Vinci di Madrid e violinista della celebre formazione spagnola “Trío Arbós”. Dal 2018 Ferdinando è sostenuto dall’Associazione Culturale Musica con le Ali. Suona un Antonio Guadagnini (Torino 1881) gentilmente offerto dalla Fondazione ProCanale di Milano.

Angela studia con maestri del calibro di K. Bogino, R. Plano e L. Pietrocini. Nel 2018 consegue il Biennio Specialistico in musica da camera con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica L. Marenzio di Darfo B.T. (BS) sotto la guida del M° L. Marchetti. Il Duo Federiciano si perfeziona in masterclass con i maestri K. Bogino, ArsTrio di Roma, Trio di Parma, M. Baglini, A. Pompa Baldi, A. Lonquich. Si esibisce regolarmente nelle principali sale e festival internazionali: Teatro La Fenice di Venezia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Accademia Chigiana di Siena, CNDM Centro de Difusión Musical a Madrid, Theater aan het Vrijthof a Maastricht, deSingel - Blauwe zaal ad Antwerpen, Istituto Italiano di Cultura a New York, Dar Al Athar Al Isalmiya in Kuwait, Auditorium 400 Museo Reina Sofía a Madrid, Teatro Olimpico a Vicenza, Festival Violin Gems a Tel Aviv, Festival dei Due Mondi a Spoleto, Festival Internazionale di Granada, American University of Middle East in Kuwait, Festival de musique de chambre de Lavasseau, Festival Internazionale di Musica a Maribor (Slovenia). Nel 2010 il Duo Federiciano esegue il Doppio Concerto per violino, pianoforte ed orchestra in re minore di F. B. Mendelssohn, diretto dal M° G. Proietti ed accompagnata dalla RIO Roma International Orchestra. Nel 2013 partecipa ai corsi di musica da camera tenuti presso il 31° Festival Internazionale di Musica di Portogruaro con il Trio di Parma vincendo una borsa di studio come miglior formazione cameristica del festival e nel febbraio 2014 la borsa di studio “Premuda” come miglior formazione dei corsi cameristici annuali tenuti dal Trio di Parma presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera “Trio di Trieste” di Duino. Nel 2014 il Duo Federiciano vince il 1° premio Assoluto al VII Concorso Internazionale di Musica da Camera “Hyperion Sonja Pahor” di Ciampino (RM) e nel 2017 vince il Primo Premio Assoluto con borsa di studio al XXIV Concorso Internazionale di Musica da Camera Rospigliosi di Lamporecchio.

Sabato 23 ottobre 2021
Villa Truffini – Tradate - Ore 21.00
Ida Maria Turri *mezzosoprano*
Stefano Romani *pianoforte*

T. Dunhill To the Queen of heaven

F. Bridge Oh that it were so
Valse Capricieuse

J. Brahms Zigeunerlieder Op. 103

I. He, Zigeuner, greife in die Seiten ein!

II. Hochgetürmte Rimaflut

III. Wisst ihr, wann mein Kindchen

IV. Lieber Gott, du weisst

V. Brauner Bursche führt zum Tanze

VI. Röslein dreie in der Reihe

VII. Kommt dir manchmal in den Sinn

VIII. Rote Abendvolken ziehn

G. Fauré Le papillon et la fleur op. 1 n.1
Après un reve op. 7 n. 1

C. Debussy Preludio dalla Suite pour le piano

G. Menotti Paura? Avrei paura? (da "La Medium")

G. Puccini Intermezzo del III atto della Manon Lescaut

F. P. Tosti Good Bye

R. Leoncavallo Mattinata

IDA MARIA TURRI - È nata a Carlisle in Inghilterra da genitori Italiani. Ha studiato canto con Isobel Wybergh poi al Royal Northern College of Music a Manchester con Caroline Crawshaw, al National Opera Studio di Londra ed in seguito con Ludmilla Andrew e Katia Ricciarelli. Tra i vari premi è stata scelta personalmente da Dame Eva Turner (Turandot preferita di Arturo Toscanini) per il "Dame Eva Turner Friends of the Royal Opera House Covent Garden bursary". Ha avuto anche l'onore di essere scelta per il primo masterclass in assoluto del grandissimo soprano Australiano, Dame Joan Sutherland e del direttore d'orchestra, Richard Bonyng. Ha partecipato a numerosi masterclass con altri volti noti del mondo della lirica (Alexander Young – il Tom Rakewell di Stravinsky nel Rake's Progress, Renata Scotto, Dame Janet Baker, Luigi Alva, Dame Joan Hammond) alcuni dei quali sono stati trasmessi da Granada Television. Debutta giovanissima con Opera North, diretta da Stephen Barlow con la regia del noto regista del Teatro nazionale di prosa della Gran Bretagna (National Theatre) Peter Gill; ha poi continuato a cantare ruoli principali con le altre maggiori compagnie liriche inglesi ed all'estero diretta da Giuseppe Sinopoli, Marcello Viotti, Pier Giorgio Morandi, Giuliano Carella, Fabrizio Maria Carminati, Sir Charles Groves, Rudolf Barshai, Miltiades Caridis, Ivor Bolton, Stephen Barlow, Carl Davis, Diego Masson, Eric Eirikssen, Ole Schmit, Jonathan Webb in regie di, Pier Luigi Pizzi, Aldo Tarabella, Simon Callow, Gino Zampieri, Lyndsay Kemp, Mauro Avogrado, Peter Gill, Pier Audi, Georghe Iancu a fianco a nomi della lirica, teatro e tv, quali Agnes Baltsa, Mario Malagnini, Rosalind Plowright, Katia Ricciarelli, Francesca Patané, Simon Keenlyside, Marcello Giordani, Piero Giugliacci, Dennis O'Neill, Thomas Allen, Benjamin Luxon, Brian Kaye, Graham Johnson, Sir Harry Secombe, Sheila Hancock, Romano Battaglia, Eros Pagni, Athina Cenci, Carlo Monni. La sua vita artistica l'ha portata in sale e teatri in tutto il mondo, tra cui Wigmore Hall e Queen Elisabeth Hall a Londra, Sferisterio di Macerata, Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, Fondazione Arena di Verona, Accademia Chigiana di Siena, Tivoli Concert Hall di Copenhagen, Suntory Hall Tokyo. Intensa è stata la collaborazione come solista con orchestre quali la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Northern Sinfonia, Manchester

Camerata, Danish Radio Symphony Orchestra, Tivoli Orchestra di Copenhagen ed il Tokyo Philharmonic Orchestra. È stata scelta come protagonista di una serata di gala al Banqueting House, Whitehall a Londra dedicata al grande Freddy Mercury e promosso dal suo segretario Peter Freestone in congiunzione con ECHO (European Chamber Opera) con il patrocinio ed in presenza del soprano Montserrat Caballé. Da aggiungere la sua attività radiofonica e televisiva: nel 1997 porta la bandiera italiana cantando l'Inno di Mameli alla partita Italia-Inghilterra allo Stadio di Wembley a Londra. Ha registrato un recital dal vivo per la serie BBC Music Live e altri due concerti per BBC Radio 3. Ha al suo attivo la partecipazione in qualità di cantante lirica in trasmissioni televisive inglesi di canali nazionali quali BBC 1, Granada TV, Channel 4 e ha registrato "Il tramonto" di Respighi per la casa discografica Foné oltre ad essere stata coinvolta in diversi CD di compilation lirici per "Country House Opera". È conosciuta soprattutto per la sua versatilità musicale, vocale e scenica passando dal repertorio lirico alla musica Sacra, dal barocco alla musica contemporanea, al jazz, alla liederistica Tedesca, Inglese e Francese. Nel 2014, all'interno del Premio Giulietta di Verona, le è stato consegnato il Premio speciale Maria Callas insieme a Maria Giovanna Elmi.

STEFANO ROMANI si diploma a Riva del Garda con Riccardo Giavina ed in seguito si laurea con 110 e lode presso l'Istituto Musicale Boccherini di Lucca. Ha insegnato presso l'Istituto provinciale in lingua italiana di Bolzano (pianoforte, accompagnatore al pianoforte nelle cattedre di canto, violoncello e di musica corale). È stato premiato in numerosi concorsi musicali in qualità di pianista solista e camerista. A seguito del superamento del concorso per esami e titoli di stato, ha insegnato Pianoforte complementare presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze ed attualmente presso il Conservatorio "F. Bonporti" di Trento (sezione di Riva del Garda). L'attività concertistica si svolge, in qualità di solista e in varie formazioni, in Italia ed all'estero per istituzioni ed associazioni quali "Fondazione Piccinni" di Bari, Associazione "Torinoclassica", Fondazione Arena, Associazione "Mozart" di Rovereto, Università di Messina, Università di Ferrara, Fondazione Cariverona, Associazione "F. Chopin" di Roma, Associazione "Mikrokosmos" di Ravenna, in sale quali il Teatro Verdi di S. Severo, ridotto del Teatro Alighieri di Ravenna, Sala Mozart di Bologna, Circolo della stampa di Torino, Palazzo Ducale a Venezia per il Circolo degli Artisti, Teatro dei Differenti di Barga, Auditorium "San Michele" per l'Associazione Musicale Lucchese, Salle Cortot di Parigi, Centro Culturale della Mercedes Benz ad Esslingen – Stoccarda (Germania), Theatre by the Lake a Kesswick (Lake District- Gran Bretagna), Cattedrale di Carlisle (Gran Bretagna), per il "Carlisle Summer International Festival of Music", e a Lugano, Girona, Monaco di Montecarlo, Cracovia. Ha collaborato in qualità di pianista con attori quali Nando Gazzolo, Athina Cenci, Eros Pagni. Ha inciso un cd di arie d'opera e Lieder per la "Papageno", e ha partecipato all'incisione delle Danze ungheresi di Brahms con Marcella Crudeli.