

## Scheda descrittiva

L'organo è stato costruito da Nicomede Agati e fratelli di Pistoia nel 1855 (opera n. 436) per il Santuario della Misericordia di Savona. E' infatti antecedente alla costruzione dell'attuale santuario.

Acquistato nel 1927 dalla parrocchia di Millesimo, è stato poi ricomprato dall'amministrazione del Santuario del Deserto per 5.000 lire, con una stima di lire 1.500. Era stato pagato più del triplo.

Posto in cantoria sopra l'ingresso principale, è costituito da una cassa lignea dipinta, addossata alla parete, con paraste laterali dorate e timpano semicircolare. Il telone originario dipinto che ricopriva le canne è mancante.

Agati Nicomede e f.lli

Pistoia



La facciata è composta da 31 canne con labbro superiore a mitria dal Do<sub>1</sub> del Principale 8 Bassi, disposte a cuspide con ali. Le bocche seguono un andamento contrario alle cuspidi. La tastiera è composta di 56 tasti in osso ed ebano (Do<sub>1</sub> - Sol<sub>5</sub>) con prima ottava cromatica. La divisione tra Bassi e Soprani è posta ai tasti Fa<sub>3</sub>-Fa#<sub>3</sub>. La pedaliera è stata ricostruita a leggìo con 20 pedali, comprendente anche la terzimana. A destra della pedaliera sono presenti due pedaletti dei tre che erano in origine:

- Uccelliera (mancante)
- Combinazione libera alla lombarda
- Tiratutti del Ripieno

I mantici (a lanterna e a cuneo) erano alimentati originariamente tramite l'aria generata da una ruota girata a mano. Ora è presente un motore elettrico che aziona a sua volta un elettroventilatore.

Il somiere maestro "a vento" è di ottimo legno di noce ancora oggi esente da tarlo. Ai lati e sul fondo della cassa armonica sono presenti anche i somieri per le canne di basseria, sostituiti nell'ultimo restauro a causa del degrado.

Pressione: 55 mm in colonna d'acqua. Corista: La3 444 Hz alla temperatura di 17° C.

Il restauro è stato effettuato dalla "Antica Bottega Artigiana Brondino - Vegezzi Bossi" di Centallo (Cn) nel periodo 1995-1997, con la consulenza storica del professor Maurizio Tarrini (Commissione per la Tutela degli Organi Artistici della Liguria) e con la consulenza tecnica del Maestro Don Umberto Pineschi di Pistoia.

Opera n. 436 anno 1855

## Santuario Nostra Signora del Deserto (Millesimo - Sv)

"Musica nel tempo..."

## Concerto d'Organo

**GIOVEDÌ 2 AGOSTO 2018**  
**ORE 21**

Organista:

**Roberto Maria CUCINOTTA**



**INGRESSO LIBERO**

# Programma

## Michelangelo Rossi (1602-1656)

- Toccata Settima nel primo Tono

## Juan Bautista José Cabanilles (1644-1712)

- Diferencias de Folias

## Alessandro Scarlatti (1660-1725)

- Toccata XI in La maggiore  
(Preludio-Presto-Partita alla Lombarda-Fuga)

## Thomas Augustine Arne (1710-1778)

- Preludium and Fugue sol minor (*Organ Solo from Concert n° 6*)

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Andante in Fa maggiore KV 616

## Gaetano Valerj (1760-1822)

- *Da Dodici Sonate per Organo Opera Prima:*  
III Rondò grazioso - VI Siciliana (adagio) - XI Moderato

## Padre Davide da Bergamo (1791-1836)

- Elevazione Patetica

## Ferdinando Provesi (1770-1783)

- Sonata in Re maggiore

## Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

- Sonata in Fa maggiore

## **Roberto Maria CUCINOTTA, organo**

Organista, Pianista, Clavicembalista e Compositore, è nato a Monza. Dopo il compimento degli studi superiori di Chimica ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Musica di Verona studiando inoltre Clavicembalo e prassi interpretativa delle varie epoche.

Presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como si è laureato brillantemente in Pianoforte (Biennio di 2° Livello – Anno Accademico 2015) nella classe del Maestro Mario Patuzzi con una tesi e un programma da concerto sulle trascrizioni concertistiche trascendentali per Pianoforte di opere organistiche (da Frescobaldi a Franck).

Presso l'Accademia di Musica Organistica di Verona ha seguito i corsi di perfezionamento con Jean Langlais, Ton Koopman e Tini Mathot; e inoltre con Emilia Fadini. Presso l'Università Cattolica di Milano ha seguito un Seminario di studi tenuto da Alberto Basso e Wilhelm Krumbach sull'opera organistica di J.S.Bach. Inoltre, nel 2013 presso l'Accademia di Musica d'Organo S. Martino di Bologna e presso il Conservatorio di Milano ha approfondito il repertorio organistico e clavicembalistico antico italiano con Luigi Ferdinando Tagliavini.

Dal 1980 è Organista presso la Chiesa di San Biagio di Monza. Già docente di Organo complementare e Canto Gregoriano; Teoria Musicale, Solfeggio e Dettato musicale; è ordinario di Musica nelle Scuole Statali Superiori e docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Statale di Milano.

Ha tenuto diverse centinaia di concerti come solista d'organo anche in qualità di Compositore-Interprete, di Pianista, Clavicembalista e in varie formazioni strumentali e corali in qualità di Continuo, suonando per importanti Enti e Rassegne Musicali nelle principali città italiane, in Austria, Giappone (14 tournèe), Germania, Svizzera Italiana e Svizzera Tedesca, Francia, e Olanda; effettuando anche numerosi concerti inaugurali per prestigiosi organi e restauri di organi storici.

Numerose le incisioni organistiche di pubblici concerti e 5 CD organistici editi: Video Radio Phonola – Milano; Carrara - Bergamo; Eco Edizioni Musicali Monza; ProArteMusica – Vivared – MI - ProArteMusica 2012 – Rassegna Valsassinese 2017.

Ha un'intensa e attività di compositore con oltre 80 titoli di composizioni di ampio sviluppo per organo raccolte in 5 volumi; 20 titoli di composizioni per Pianoforte; 5 Cantate per Mezzosoprano e Organo; Musica Vocale Sacra ed inoltre diverse opere didattiche tra cui: "Trattato di Composizione organistica in Due Volumi"; "Antologia di Composizioni organistiche nello stile accademico (Fughe a 2 e a 3 voci; (Motetti e Contrappunti polifonici vocali)"; "Lo Studio del Dettato Musicale"; "Accompagnamento Gregoriano"; "Improvvisazione organistica.

