**Dal Giglio alla Scala:**

***Giacomo Puccini e Alfredo Catalani***

**presentazione di monografie a cura di Stefano Mecenate di Dream Book**

CONCERTO LIRICO con vincitori di Concorsi Internazionali

con la partecipazione di Carlo Antonio De Lucia

al pianoforte Angiolina Sensale

**STEFANO MECENATE**

Giornalista e critico musicale, passa da una formazione scolastica scientifica ad una umanistica che lo conduce a lasciare il suo lavoro di chimico per diventare consulente editoriale ed editor della casa editrice Studio Tesi. Approda poi alla Rusconi libri per un anno affiancando il capo ufficio stampa e pubbliche relazioni.   
Rientrato in toscana, divide il suo tempo e le sue energie tra l’editoriale, collaborando con alcune case editrici locali e la comunicazione occupandosi di uffici stampa e relazioni esterne (comuni di Pisa e Lucca, provincia di Pisa, Regione Toscana, Camera di Commercio di Pisa). Collabora anche con quotidiani e periodici come critico musicale e come recensore di libri e spettacoli teatrali.   
Viene chiamato nel direttivo del CDA della Fondazione Toscana Spettacoli; è membro della Giuria tecnica del Festival Nazionale del teatro Amatoriale di Pescia; lavora presso emittenti televisive private come ideatore e presentatore di programmi culturali.

Collabora con il festival Pucciniano e con il teatro Verdi di Pisa per il quale cura la regia di quattro opere nel cartellone 2013/14, 2014/15, 2015/16. Numerosi i suoi contributi scritti sulla lirica anche in qualità di saggista.

Direttore artistico del Concorso Lirico Internazionale TROFEO LA FENICE.

Pe la Ibiskos editrice fonda e dirige la collana Frontiere dello Spirito dedicate ai temi della spiritualità e della trascendenza; fonda e dirige la collana CALEIDOSCOPIO, per autori emergenti, della quale è anche editor. Nel 2013 fonda la casa editrice SIDEBOOK di cui è direttore editoriale e responsabile ufficio stampa e PR. Nel 2016, fonda dreamBOOK edizioni che raccoglie l'eredità di Sidebook e dà vita ad una associazione culturale che sostiene ed integra la casa editrice. Continua la sua attività di giornalista e critico musicale, approfondisce l'esperienza di regista di opere liriche; si occupa anche di docenza e di organizzazione di corsi di Formazione nel campo della comunicazione e del marketing.

**CARLO ANTONIO DE LUCIA**

Inizia giovanissimo la sua attività di cantante come tenore, esibendosi in molti teatri italiani e allo estero, risultando fra gli altri, finalista del concorso voci verdiane di Parma e interpretando i ruoli quali Radames, Caravadossi, Chénier, Rodolfo ….

Intraprende dal 1998 l’attività di impresario e produttore che lo porta a rappresentare oltre 450 recite d’Opera in Italia e all’estero ed a ricevere nel 2003, il riconoscimento dal MiBac con il titolo di impresarioministeriale.

Da qualche anno si dedica principalmente all’attività di regista che lo vede attivo in tutto il mondo. Fra le ultime produzioni Andrea Chénier al teatro Verdi di Pisa, Don Carlo al Performing Art di Osaka, Orfeo ed Euridice alla Stagione Lirica Tradizionale di Lecce 2014 e 2015, Bohème al Teatro Grande di Pompei, ripresa e distribuita in oltre 100 paesi.

Attualmente è direttore artistico della Stagione Lirica Tradizionale di Lecce.

**ANGIOLINA SENSALE, pianista**

Ha affiancato agli studi umanistici lo studio del pianoforte, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 1984. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, svolge attività concertistica in varie formazioni da camera, con l'orchestra e come accompagnatrice, ruolo per il quale ha conseguito, nel 1992, l'idoneità nel Concorso a cattedre per i Conservatori di Stato. Nell'ambito dell'attività di accompagnatrice ha avuto modo di lavorare con Gianni Raimondi, Fiorenza Cossotto, Ivo Vinco, Carlo De Bortoli, Maria Parazzini, Wilma Vernocchi, Giuseppe Sabbatici, Daniela Dessì. ..  
Ha suonato in Italia per importanti associazioni e Rassegne: Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Politeama di Palermo, Circolo Lirico e Reale Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "G. Rossini" di Lugo, Concerti a Villa Carlotta (Tremezzo), Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di Sanremo, Piemonte in Musica, Rassegna Pianistica Internazionale di Macugnaga, Associazione Orfeo di Spoleto, Gioventù Musicale d'Italia, A.G.I.M.U.S… e, all'estero, in Francia **(diretta televisiva** **RAI 2 dalla grotta di Lourdes),** Inghilterra, Scozia, Svizzera, Germania, Romania, (5° Festival di Musica Contemporanea di Bacau), Croazia, Grecia, Spagna, Russia, (Sala Rachamaninoff del Conservatorio di Mosca) Stati Uniti (Georgia-Spoleto-Charleston: Festival dei Due Mondi, Illinois, North e South Carolina, Missouri, New Mexico, Texas..), Uruguay, Argentina, Brasile. In Brasile è stata per un triennio docente dei Corsi Internazionali Invernali dell'Università Federale di Santa Maria (Rio Grande do Sul) e di Londrina (Paranà). E' regolarmente ospite nelle giurie di Concorsi internazionali di Canto e Musica da Camera. **All'attivo la registrazione di 5 CD di musica da camera e lirica.**Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla Radio Rumena di Bucarest**, da RAI 3** e Radio Vaticana, oltre che da emittenti televisive private e dal **terzo canale della RAI** . Ha collaborato con le riviste "Musica" e "Piano-Time"con articoli di critica discografica e di ricerca musicologica. E' direttore artistico degli "Amici della Musica" di Voghera, del Festival Ultrapadum, dei premi "La cetra d'oro" e "La maschera d'argento. Nel 2004 ha ricevuto il Premio Internazionale “Foyer des artistes”. Nell’estate 2004 ha partecipato, come pianista accompagnatrice, alla trasmissione radiofonica di **RAI 2** “Due di notte”.   
Ha condotto la rubrica "Musincanto" in onda su Primarete Lombardia.  
E' l’anima del Festival Ultrapadum che si svolge nella stagione estiva toccando le province di PV e di AL.