

**1710 – 2010**  
**“Pergolesi naquit et la verité fut connue”**  
**Viaggio nel Barocco Napoletano... e non solo**  
**Ercolano, Aprile - Giugno 2010**

**Stabat Mater**

Giovanni Battista Pergolesi

*versione critica di Giovanni Paisiello  
con l'aggiunta di strumenti da fiato*

Direttore: **Hirofumi Yoshida**

Maestro del Coro: **Francesco Pareti**

**Orchestra Collegium Philarmonicum**

**Coro Lirico del Miglio d'Oro**

**Maria Rosaria Lopalco** *Soprano*

**Angela Giovio** *Contralto*

**Michele D'Abundo** *Tenore*

**Maciej Straburzynski** *Basso*

9 Aprile ore 20,00  
Chiesa di Santa Maria a Pugliano

Il testo, attribuito a Jacopone da Todi, esprime il dolore tutto umano della Madonna dinanzi alla Crocifissione. La sua drammaticità ha ispirato numerosi compositori, ma l'opera di Pergolesi resta insuperabile grazie alla straordinaria capacità di esprimere un sentimento di così forte intensità, come il dolore per la perdita di un figlio, attraverso una partitura di rara bellezza e semplicità.

# Porpora e la sua scuola ovvero: il Trionfo dei Castrati

*divertimento per musica di Carlo Vitali*

*Regia: Lello Giulivo*

*musiche di: Porpora, Vivaldi, Hasse, Händel*

Personaggi e Interpreti

Carlo Broschi detto Farinelli, castrato:  
**Nicola Marchesini, Contraltista**

Gaetano Majorana detto Caffarelli, castrato:  
**Paolo Lopez, Sopranista**

Nicola Antonio Porpora, maestro di canto:  
**Lello Giulivo**

*al violoncello barocco Raffaele Sorrentino*  
*al cembalo Pierfrancesco Borrelli*

24 Aprile ore 20,00  
Villa Campolieto

Nicola Antonio Porpora (Napoli 1686/1768), compositore e maestro di canto senza rivali, fu attivo a Venezia, Roma, Londra, Dresda e Vienna in competizione con i più fortunati operisti internazionali del suo tempo: Handel, Hasse e Galuppi. Con questo "divertimento per musica", un misto di prosa e di celebri arie del repertorio barocco che ha l'agile ritmo di un intermezzo settecentesco, il musicologo Carlo Vitali rende un sorridente omaggio all'uomo difficile e all'artista di genio che esaltò in tutt'Europa la forma della scuola musicale napoletana.

## **da Pergolesi ad Olga Sirignano**

***Viaggio poetico nelle arie da camera di autori partenopei dal '700 al '900***

***Pianista: Maria Grazia Ritrovato***

***Pianista accompagnatore: Francesco Aliberti***

***Soprano: Veronica Palermo***

***Tenore: Ivan Lualdi***

***Voce recitante: Antonio D'Alessandro***

**8 Maggio ore 20,00**

**Reale Osservatorio Vesuviano - Sala Palmieri**

La musica da camera, pur discostandosi dall'opera lirica perchè destinata, appunto, alle "camere" dei salotti, come intrattenimento raffinato di feste aristocratiche e borghesi, ne conserva la forma, dando origine ad un genere di tutto rispetto, nel quale si sono cimentati grandi compositori e poeti con risultati spesso di grande pregio artistico. Questo concerto rappresenta un affascinante viaggio tra testi poetici e romanze da camera, un interessante sguardo su tre secoli di musica napoletana.

# **Pergolesi: opere autentiche e opere apocrife**

***Artelli Ensemble***

***Violino: Fulvio Artiano***

***Viola: Paolo Di Lorenzo***

***Violoncello: Nicola Dario Orabona***

***Clavicembalo/organo: Pierfrancesco Borrelli***

***Soprano: Emilia Russo***

22 Maggio ore 20,00  
Chiesa Santissimo Salvatore  
presso l'Osservatorio Vesuviano

Il Salve Regina, tra i massimi capolavori sacri del "mito" Pergolesi ed espressione autentica della sua tragica esperienza umana, accanto ad alcune delle opere strumentali apocrife o di dubbia attribuzione, saranno interpretati dall'Ensemble Artelli per la prima volta insieme al giovane soprano Emilia Russo.

# **Lo frate 'nnamorato**

*Commedia lirica in tre atti di Giovanni Battista Pergolesi*

*Direttore:* **Gennaro Cappabianca**

*Regia:* **Amalia Felle**

**Orchestra Collegium Philarmonicum**

Personaggi e Interpreti

*Marcaniello:* **Stefano Di Fraia**

*Ascanio:* **Romina Casucci**

*Nena:* **Dolores Carlucci**

*Nina:* **Chiara Albano**

*Lugrezia:* **Angela Giovio**

*Carlo:* **Vincenzo Mandarinò**

*Vannella:* **Maria Rosaria Lopalco**

*Cardella:* **Minni Diodati**

*Don Pietro:* **Clemente Daliotti**

*Clavicembalo:* **Natalino Palena**

29 e 30 Maggio ore 20,00  
Teatro del Mav Museo Archeologico Virtuale

Lo frate 'nnamorato è un'opera buffa o commedia lirica in dialetto napoletano, secondo lavoro del ventiduenne musicista Giovanni Battista Pergolesi, rappresentata per la prima volta nel 1732 al Teatro dei Fiorentini. Ambientata a Napoli, intorno al 1730, presenta personaggi popolareschi, ma non per questo di maniera, provenienti dalla commedia piuttosto che dalla farsa.

# **La serva padrona**

***Intermezzo lirico in due parti di Giovanni Battista Pergolesi***

*Direttore:* Hirofumi Yoshida

*Regia:* Carlo Antonio De Lucia

**Orchestra Collegium Philharmonicum**

*Soprano:* Maria Rosaria Lopalco

*Basso:* Piero Gualtieri

5 Giugno ore 20,00  
Villa Campolieto

La serva padrona è un'opera che riveste grande importanza nella storia della musica poiché ad essa si fanno risalire le origini dell'opera buffa, un genere musicale che fa la sua comparsa nei teatri a partire dalla seconda metà del settecento, raggiungendo poi il vertice con le opere di Rossini. Anche se già in precedenza si trovano intermezzi comici appartenenti alla scuola napoletana, è indubbio che la vena e gli schemi che hanno reso famosa l'opera buffa napoletana derivino dall'opera di Pergolesi.

Tutti gli spettacoli sono gratuiti fino ad esaurimento posti  
Per informazioni Ufficio turistico di Ercolano: Tel. 081 7881243

## **Mostre, Convegni e Incontri didattici**

### **Mostra sulla vita e le opere di Pergolesi**

*con la collaborazione della Fondazione Teatro di San Carlo*

9 - 24 aprile ore 9,00 / 17,00  
MAV - Museo Archeologico Virtuale

### **Storia degli allestimenti scenici delle opere di Pergolesi**

*Convegno / dibattito a cura della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi  
con la partecipazione del maestro Vincenzo De Vivo*

3 maggio ore 11,00  
MAV - Museo Archeologico Virtuale

### **La vocalità di Pergolesi**

*Convegno / incontro didattico a cura del maestro Carlo Vitali*

31 maggio ore 11,00  
Villa Maiuri