

DANIELE RUBBOLI giornalista professionista di Modena, ha debuttato in teatro a 9 anni senza mai piu' abbandonare le scene neppure per pochi mesi. Sempre alternando redazioni e palcoscenici, ha lavorato alla Gazzetta di Modena e di Ferrara, al quotidiano politico Il Popolo dirigendo prima la redazione di Bologna e poi facendo l'inviato dalla sede di Roma ed è poi passato a Tv Sorrisi e Canzoni trasferendosi a Milano nel 1980. Dal 1988 si dedica esclusivamente al teatro della musica, anche se ha mantenuto la direzione del mensile di cultura del Triveneto, Duemila, edito da Matteo di Treviso. Nella sua carriera ha collaborato con la Direzione Esteri della RAI di Roma realizzando 17 documentari come autore e conduttore in video e ha presentato spettacoli musicali in tutta Italia da Marsala a Brunico e Bressanone, compresa l'Arena di Verona dove ha condotto il Concerto dei 14 tenori per le celebrazioni di Gigli nel 1990. Autore di 40 volumi pubblicati, quasi tutti di saggistica musicale, ha creato e dirige il Laboratorio Lirico Europeo di Milano.

TIZIANA SCACIGA DELLA SILVA, soprano milanese di origini piemontesi, laureata in giurisprudenza alla Statale di Milano, si è dedicata al teatro della musica perfezionandosi con Alain Billard. Entrata nel Laboratorio Lirico Europeo di Milano, diretto da Daniele Rubboli, ha debuttato con grande successo in opere come Elisir d'amore, Bohème, Otello, Gianni Schicchi, Adriana Lecouvreur e Falstaff. Attiva in vari teatri italiani, ha cantato a Washington, a Fiume e piu' volte negli Emirati Arabi, in particolare nel Barein. Prestigioso il suo impegno nel teatro dell'operetta dove è protagonista indiscussa della "Vedova allegra", suo cavallo di battaglia, interpretata anche al Teatro Nuovo di Milano. Intensa l'attività discografica edita da Isea Arts.

ANDREA BRAGIOTTO il piu' elegante e qualificato tenore di grazia della nuova generazione milanese. Impegnato in campo nazionale nelle produzioni del teatro operistico (ha debuttato come Fenton in "Falstaff" a Lecco con successo personale, e ha sostenuto il ruolo di Pong nella "Turandot" di Puccini nella recente produzione che da Volterra è approdata nel maggio 2009 al Comunale di Forlì), alterna volentieri ai titoli operistici quelli dell'operetta esibendosi quasi sempre con la Compagnia d'Operette del Laboratorio Lirico Europeo per la quale ha anche registrato una fortunata serie di CD sulla storia della piccola-lirica.

WALTER RUBBOLI docente di lettere, adattatore per il doppiaggio a Mediaset, cantante, attore e regista è da anni a capo della Compagnia di Operette del Laboratorio Lirico Europeo ed ha riproposto, in nuove versioni moderne, ricche di verve comica, anche operette dimenticate dai teatri lombardi come "Acqua cheta" e "La danza delle libellule". Tra i suoi maggiori successi lo spettacolo "Tutto va ben madama la marchesa" nel quale, da protagonista, rifà la storia della rivista e dell'avanspettacolo italiani, come pure "Cinema Cinema Cinema", altro spettacolo scritto in collaborazione con il padre Daniele, che rifà la storia del cinema attraverso le piu' belle canzoni da film.

PAOLO MARCONI funambolico, giovanissimo pianista di Pavia, titolare anche di una band specializzata nel repertorio dei Pooh, ha sostituito Roberto Negri, dopo la sua immatura scomparsa, per le produzioni di operetta e gli spettacoli di canzoni del Laboratorio Lirico Europeo di Milano. Nonostante la giovane età, il suo talento naturale gli permette di essere un interprete ideale sia delle sonorità della Belle Epoque, sia del periodo in cui la canzone melodica italiana seppe affermarsi attraverso la radio, il cinema e il teatro dai primi del '900 all'inizio della Seconda Guerra Mondiale.