

FESTIVAL DANZA ESTATE 2017

29esima edizione

LA DANZA DA FARE. EVENTI COLLATERALI

27.04, ore 11 – Domus, Piazza Dante, Bergamo

In Collaborazione con: Alta Qualità s.r.l.

Aspettando il Festival

Festival Danza Estate: presentazione

29.04 (Giornata internazionale della danza), ore 15.30/20.00 Domus, Piazza Dante, Bergamo

In Collaborazione con: Alta Qualità s.r.l.

Aspettando il Festival

Una vetrina per la danza -maratona

Il Festival Danza Estate propone un evento danzante in occasione della Giornata Internazionale della Danza: una vera e propria maratona aperta a tutte le realtà danzanti del territorio di Bergamo, con la volontà di rendere omaggio a quest'arte preziosa ed effimera.

L'intenzione è di far uscire la danza dalle sale e dalle scuole per contaminare la città e raggiungere anche quel pubblico spesso lontano dai teatri, mettendo al contempo in rete i numerosi centri di formazione coreutica per creare un confronto produttivo.

A partire dalle ore 15.30 numerosi gruppi e scuole di danza si succederanno no-stop nella proposta di esibizioni e performances con stili, poetiche e provenienze diverse, una vera e propria "vetrina della danza", un regalo alla città a testimonianza del fervore artistico creativo del territorio e dell'eccellenza degli enti di formazione coreutica. Un'occasione per godere di tanta danza in uno spazio urbano della città.

Evento gratuito aperto a tutti

29 e 30.04, Liceo Coreutico A.Locatelli, Bergamo

In Collaborazione con: Liceo Coreutico A.Locatelli

Aspettando il Festival

Masterclass contemporaneo con Michele Merola

Masterclass modern con Michele Oliva

Contemporaneo con Michele Merola

Sabato 29 aprile

Livello Intermedio: dalle 16.30 alle 18.00

Livello Avanzato: dalle 18.00 alle 19.30

Domenica 30 aprile

Livello Intermedio: dalle 09.30 alle 11.00

Livello Avanzato: dalle 11.00 alle 12.30

Modern con Michele Oliva:

Sabato 29 e domenica 30 aprile

Livello Intermedio: dalle 13.30 alle 15.00

Livello Avanzato: dalle 15.00 alle 16.30

Michele Merola. Si diploma presso l'Associazione Balletto Classico diretta da Liliana Cosi e Marinela Stefanescu a Reggio Emilia; in seguito lavora come danzatore presso le compagnie Fabulasaltica di Rovigo, Toulon Opera House, Aterballetto, Arena di Verona. Oggi Michele Merola è direttore artistico e coreografo principale di MM Contemporary Dance Company, compagnia di danza contemporanea fondata nel 1999. Con essa ha portato sulla scena, sia in Italia che all'estero, molte coreografie, fra le quali Mattanza (vincitrice del 17° Concorso Internazionale di Coreografia di Hannover, Germany 2003), La Capinera (premio miglior coreografia, Serbia 2007), La metà dell'ombra (vincitrice del premio Anita Bucchi, Italia 2010) e Con le labbra dipinte (prima rappresentazione presso il Seul International Dance Festival Sidance 2010, Corea).

Nel 2008 ha vinto il Premio Positano Leonide Massine per l'Arte della Danza e nel 2010 la sua MM Contemporary Dance Company vince il premio Danza&Danza quale migliore compagnia emergente italiana. Michele Merola ha realizzato coreografie anche per diverse altre compagnie, fra le quali Aterballetto (2001, Reggio Emilia), Teatro S. Carlo (2003, Napoli), Dominic Walsh Dance Theatre (2007, U.S.A.), Teatro Massimo (2008, Palermo), Balletto di Toscana (2009, Firenze), Teatro Terazijama (2007-2010, Serbia).

Dal 2010 Michele Merola è, con Enrico Morelli, direttore artistico di Agorà Coaching Project, corso di perfezionamento professionale per danzatori che ha sede a Reggio Emilia.

Michele Oliva. E' originario del sud Italia. Ha iniziato i suoi studi di danza classica e moderna nella città di Bari, e poi si trasferisce a Roma e ha iniziato la carriera in varie tecniche moderne. Ha composto coreografie per compagnie in Italia e in Europa.

E' docente ospite in Italia e in tutto il mondo, tra i quali Winter and Summer Intensive Complexions Contemporary Ballet (New York), Dance Festival (Kiev), Tanec Bez Hranic (Prague) ,Mdf (Israel),Wdm (Italy), Blueprint (New York), Grier School (Tyronne PA), Motion Movement for life (Altoona PA), MDLA (Denver), Codarts (Rotterdam). Docente a Broadway Dance Center e Peridance Capezio Center di New York City.

Dal 2012 è Direttore Artistico della compagnia OLIVA CONTEMPORARY DANCE PROJECT.

LE LEZIONI. Il metodo che propongo nelle mie classi è una fusione di vari elementi tecnici classici e moderni che partono da una base classica e da una consapevolezza e conoscenza del proprio corpo (floorwork, improvvisazione, release e isolazioni). Il contemporaneo, vocabolo preso per esprimere l'attualità', va alla ricerca di sensazioni e attitudini del proprio corpo per esprimere con fluidità e morbidezza il concetto da narrare.

Evento rivolto a danzatori di livello intermedio e avanzato. 2 lezioni 55€ e 4 lezioni 95€. Incluso un biglietto omaggio a scelta per gli spettacoli del Festival Danza Estate: West End + Vacuum (21/5 Bergamo Teatro Sociale), Plan B (11/6 Seriate Teatro Aurora), If I meet you... I want you + Everything is ok (15/6 Bergamo Chiosstro del Carmine), Donizetti@. Into a Rave (22/6 Bergamo Teatro Sociale).

15, 16, 17, 18, 19.05 ore 10/11.30 Bergamo

In Collaborazione con Orlando – identità, relazioni, possibilità
Laboratorio di teatro e danza con donne di età oltre i 60 anni

PROGETTO OVER 60

Con Silvia Gribaudo

Un laboratorio di Silvia Gribaudo con Donne Over60 che desiderano affrontare un'esperienza artistica di comunità, sperimentando il movimento attraverso l'espressione libera e creativa del proprio corpo, che permetterà loro di avvicinarsi attraverso la danza a sé stesse e alle altre.

È un progetto che sta attraversando diverse regioni italiane, generalmente su invito dei festival interessati alla danza contemporanea. Indaga i temi dell'identità femminile ma in ogni luogo prende forza grazie alla creatività e alla presenza delle partecipanti (www.silviagribaudo.com)

Silvia Gribaudo sarà ospite al Festival Danza Estate 2017 con lo spettacolo "R.OSA" il 19 maggio ore 21 all'Auditorium di Bergamo. In collaborazione con Orlando – identità, relazioni, possibilità.

Partecipazione gratuita fino ad esaurimento posti. Per prenotazioni orlando@lab80.it, Ufficio CSC Anymore 035 224700

21.05, ore 23 circa –Ex carceri vicolo Sant'Agata, Bergamo Alta

In Collaborazione con: Orlando – identità, relazioni, possibilità / Maite Bergamo Alta Social Club / Cinescatti
A seguito degli spettacoli West End di Chiara Frigo e Vacuum di Philippe Saire

Orlando Danza

Closing vs Opening Party

Due festival in un unico party: una notte per festeggiare la chiusura di Orlando e l'apertura di Festival Danza Estate 2017.

Orlando Identità, relazioni, possibilità è una rassegna queer e interdisciplinare incentrata sulle relazioni, le identità di genere e gli orientamenti sessuali. Si tiene in occasione della Giornata internazionale contro l'omofobia e intreccia proiezioni cinematografiche con teatro, danza, laboratori e incontri.

La quarta edizione di Orlando si terrà a Bergamo dal 17 al 21 maggio 2017, con una serata di inaugurazione il 14 maggio.

Evento gratuito rivolto a tutti

04.06, ore 17.30, Bergamo, Auditorium

In collaborazione con: Comune di Bergamo | Teatro Sociale

Dopo lo spettacolo La casa del panda del TPO

Laboratorio interattivo per bambini con gli artisti

17.06, dalle ore 20 – Bergamo Centro (vari luoghi)

In Collaborazione con: Artemis Danza / Monica Casadei e Fondazione Donizetti

PERFORMANCE per Donizetti Night 2017

City experience#3 – Into a Rave

Con Artemis Danza

In occasione dell'edizione 2017 della Donizetti Night lo spettacolo DONIZETTI® Into a RAVE – coproduzione Artemis Danza, Festival Danza Estate e Fondazione Donizetti - assumerà anche una veste urbana sotto forma di frammenti coreografici destrutturati.

L'iniziativa sarà l'occasione di sancire un'altra tappa del progetto City Experience: City Experience#3. L'intento di City Experience, incentrato sulla realizzazione di performance urbane, è quello di condividere l'esperienza creativa con il territorio, esaltandone i luoghi più affascinanti e dialogando.

City Experience porta la danza nel contesto democratico della città attraverso una serie di incursioni danzate che vogliono non solo creare una relazione insolita con i cittadini/spettatori, ma anche contribuire a un'opera di attenta valorizzazione del territorio, sia esso rappresentato da punti di riferimento della comunità come piazze e centri storici, da luoghi della cultura come musei, gallerie d'arte e spazi espositivi poco convenzionali, da luoghi spesso nascosti o dimenticati, nonché spesso frutto di importanti recuperi industriali.

Evento gratuito rivolto a tutti

17.06, dalle ore 20 – Bergamo Centro

In Collaborazione con: Fondazione Donizetti

#DONIZETTINIGHTDANCE

Con Liceo Coreutico Locatelli, CSC Anymore, Addiction, Dshine

DONIZETTI NIGHT L'unica grande notte bianca a tema operistico.

A Bergamo è iniziata una rivoluzione culturale ed economica che prevede un percorso pluriennale di riappropriazione del valore identitario di Gaetano Donizetti. All'interno di questa strategia il direttore artistico della Fondazione Donizetti, Francesco Micheli - regista d'opera e protagonista di programmi Tv su Rai1 e Sky -, ha ideato varie iniziative con l'intento di trasformare l'opera da forma d'intrattenimento elitario ad autentica piazza virtuale, popolare, trasversale. Fra queste spicca la "Donizetti Night".

Musica, parole, immagini e colori di e per Donizetti animeranno per il terzo anno consecutivo il 17 giugno, dalle ore 20 a notte fonda, i palazzi, gli atrii, le piazze e i monumenti di Bergamo Centro in occasione della "Donizetti Night", evento culminante di una settimana ricca di appuntamenti.

Coordinate da CSC Anymore, alcune scuole di danza del territorio contribuiranno alla Night con alcune incursioni danzate per le strade di Bergamo sulle musiche di Donizetti.

Evento gratuito rivolto a tutti

21.06, ore 16 – Bergamo Alta, Teatro Sociale

In Collaborazione con: Artemis Danza / Monica Casadei, Comune di Bergamo e Fondazione Donizetti

DONIZETTI®. Into a RAVE - ON STAGE

Prove aperte

Festival Danza Estate ospita il 22 giugno al Teatro Sociale, in collaborazione con il Comune di Bergamo/Teatro Sociale, la prima nazionale di un nuovo lavoro di ARTEMIS DANZA / MONICA CASADEI, DONIZETTI®. Into a RAVE, coprodotto con la Fondazione Donizetti di Bergamo.

Il giorno precedente al debutto sarà possibile accedere gratuitamente al teatro per assistere alle prove aperte della compagnia sul palco e alle fasi di allestimento. Un modo per vedere il teatro anche in altri momenti e in una prospettiva diversa.

Evento gratuito rivolto a tutti

22.06, ore 20 – Bergamo Alta, Teatro Sociale

In Collaborazione con: Artemis Danza / Monica Casadei, Comune di Bergamo e Fondazione Donizetti

DONIZETTI®. Into a RAVE - BACKSTAGE

Visita guidata al backstage del Teatro Sociale

Alle ore 20, solo su prenotazione, si farà con gruppi prenotati un tour nel backstage, con l'allestimento dello spettacolo, i segreti delle quinte, le scenografie, l'impianto di illuminotecnica e i trucchi performativi, con la guida del Direttore di Palco.

Evento rivolto ai possessori del biglietto d'ingresso per lo spettacolo DONIZETTI®. Into a RAVE. Prenotazione obbligatoria info@festivaldanzaestate.it

22.06, dalle ore 22:15 – Bergamo Alta, Teatro Sociale

In Collaborazione con: Cro.me

Parliamone con gusto.

Una chiacchierata con la coreografa Monica Casadei

A cura di Enrico Coffetti di Cro.Me

A seguito dello spettacolo Donizetti®. Into a Rave – in prima nazionale - un incontro aperto al pubblico con la compagnia Artemis Danza di Monica Casadei.

A cura di Enrico Coffetti / Cro.me. Con una pluriennale esperienza in campo teatrale e coreutico, l'esperto Enrico Coffetti ha affiancato l'artista Ziya Azazi durante la fase creativa della residenza coreografica del 2015 e della messa in scena di "Bolero", coproduzione del Festival Danza Estate.

E' Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Cro.Me. – Cronaca e Memoria dello Spettacolo; socio responsabile della produzione, programmazione e rapporti con l'estero per APPI – Associazione Palcoscenici Italiani; docente cultore della materia per il master SIS- Spettacolo, Impresa, Società presso l'Università Statale di Milano Bicocca; direttore artistico di M.House – museo multimediale della danza e delle arti della scena di Milano; socio aderente AGIS – ADEP (Associazione Generale dello Spettacolo) e membro RTO per progetto NID – Nuova piattaforma della danza italiana; rappresentante Coordinamento Agis Danza Lombardia, socio FERPI – Federazione Relazioni Pubbliche Italiane.

Evento rivolto ai possessori del biglietto dello spettacolo DONIZETTI®. Into a RAVE

25, 26,27,28,29,30 giugno, Sottochiesa, Val Taleggio (BG)

In Collaborazione con: Contemporary Locus, Nature, Art & Habitat - NAHR e TTB - Teatro tascabile di Bergamo

00 RESIDENCY 2017_STONE&ROCK

Residenza artistica internazionale

00 RESIDENCY 2017 è un progetto innovativo di Residenze d'Artista.

Organizzato da contemporary locus, Festival Danza Estate, NAHR – Nature, Art & Habitat e TTB – Teatro tascabile di Bergamo, nel 2017 si sviluppa nel contesto naturalistico della Val Taleggio.

Con l'obiettivo di un incontro reale tra discipline diverse in un contesto naturale, 00 RESIDENCY 2017 favorisce la relazione fra pratiche e ricerche artistiche quali le arti visive, la danza e il teatro in un contesto ambientale e di ricerca sensibile al tema della natura quale fonte di ispirazione e misura delle risorse disponibili. Tema avviato nel 2015 da NAHR - programma internazionale multidisciplinare di residenza estiva – che quest'anno dedica la sua ricerca al tema Rock & Stone.

00 RESIDENCY prevede la chiamata di 3 artisti provenienti da diversi ambiti disciplinari che, in autonomia di percorso, potranno svolgere durante la residenza specifiche esperienze di ricerca, sperimentazione, scambio e relazione, convivendo nell'habitat naturale del paesaggio orobico.

00 RESIDENCY 2017, con il sottotitolo stone&rock, si svolge dal 25 giugno al 1 luglio 2017 negli spazi appositamente attrezzati per l'accoglienza a Sottochiesa in Val Taleggio, e prevede **un momento di presentazione e condivisione ed uno di restituzione:**

- In Val Taleggio presentazione dei tre artisti coinvolti e incontro con il gruppo di ricercatori internazionali di NAHR;

- nei prestigiosi spazi del Monastero del Carmine – chiostro e teatro - sede del TTB, nel borgo antico di Bergamo alta, al termine della residenza, restituzione pubblica dell'esperienza vissuta dai 3 artisti oltre che racconto della loro ricerca. Immagini, video, azioni, performance così come allestimenti temporanei di opere d'arte e momenti di talk a intervista saranno occasione di un incontro empatico e vitale, tra danza, teatro e arte visive.

Gli artisti, le ricerche e le azioni di 00 RESIDENCY 2017 _ stone&rock saranno seguiti e documentati da testi, immagini e video nei canali degli enti organizzatori e su apposite piattaforme dedicate, con l'obiettivo di condividere in forma pubblica e allargata un diario di residenza quale interpretazione e comunicazione dell'esperienza.

- Un tutor appositamente incaricato segue gli artisti durante tutta la residenza in Val Taleggio. Tra i suoi compiti, oltre alle semplificazioni logistiche, la costruzione di un diario giornaliero - per immagini fisse e in movimento oltre che testi e interviste - che sarà in parte condiviso in tempo reale, in parte durante l'evento pubblico post residenza, in parte materiale per la stampa e la comunicazione.
- Un esperto di ambito scientifico, correlato a NAHR, segue gli artisti in Val Taleggio.
- Un ufficio stampa lavora per lanciare questa nuova residenza, per comunicarne gli artisti e la location, la sperimentazione, gli esiti, le azioni, le performance e accadimenti che ne sono nati.
- I materiali (immagini e testi) raccolti ed elaborati potranno comporre una pubblicazione che voglia raccontare alcuni anni di RESIDENCY.

L'edizione 00 RESIDENCY 2017 prevede la chiamata diretta degli artisti selezionati da contemporary locus, Festival Danza Estate e TTB – Teatro tascabile di Bergamo secondo criteri di qualità e internazionalità oltre che di attinenza di ricerca con la specificità della residenza. Concept, chiamata degli artisti, organizzazione, logistica, tutoraggio, assistenza, immagini, video, comunicazione e promozione, così come ospitalità e servizi, sono ideati e seguiti passo passo da: NAHR, contemporary locus, Festival Danza Estate e TTB - Teatro tascabile di Bergamo. 00 RESIDENCY _ stone&rock Progetto di: contemporary locus, Festival Danza Estate, NAHR, TTB – Teatro tascabile di Bergamo Periodo: 25 giugno – 1 luglio 2017 Sedi: NAHR, Sottoc chiesa (Val Taleggio) e Chiostro Monastero del Carmine (Bergamo) <http://www.contemporarylocus.it/> <http://www.festivaldanzaestate.it/> <http://www.teatrotascabile.org/> <http://nahr.it/>

Gli enti di 00 RESIDENCY _ stone&rock

contemporary locus è un'associazione culturale ONLUS che progetta e realizza attività espositive, formative e di ricerca nel settore delle arti visuali. Tra i suoi obiettivi: pratiche di arte contemporanea; studio e interpretazione di luoghi antichi, segreti o dismessi; progetti di ricerca e d'innovazione con particolare attenzione all'ambito tecnologico e alla costruzione di una rete collaborativa sui territori di azione

Festival Danza Estate (metà maggio/metà luglio 2017), unica rassegna dedicata alla danza contemporanea nazionale ed internazionale a Bergamo, è ormai riconosciuto come uno degli appuntamenti principali dello spettacolo dal vivo; interattivo sul campo, anche in luoghi performativi non convenzionali, il Festival, progettato e curato da C.S.C. ANYMORE Soc. Coop, si propone di diffondere a tutto raggio la cultura della danza e creare interesse e partecipazione attorno ad essa, coinvolgendo in prima istanza la città di Bergamo, ma non solo, e interessando importanti reti di collaborazioni.

Nature, Art & Habitat Residency (NAHR) è un programma internazionale multidisciplinare di residenza estiva, aperto ad artisti, ricercatori e scienziati selezionati e riuniti per lavorare a progetti di studio ed emulazione della natura. Sostenuto da una forte sensibilità per la natura quale fonte di ispirazione e misura delle risorse disponibili, NAHR si propone di investigare i profondi legami tra gli organismi viventi per uno sviluppo più resiliente in cui uomo e natura convivono in reciproco supporto.

Il TTB Teatro tascabile di Bergamo – Accademia delle Forme Sceniche è stato fondato nel 1973 da Renzo Vescovi sul modello del Teatro di gruppo. Il suo lavoro si svolge infatti su un piano di interazione complessiva dei suoi membri secondo il costume delle botteghe d'arte rinascimentali. Fin dalle sue origini ha sede a Bergamo Alta e, dal 1996, nel monastero del Carmine, dove svolge la sua attività sviluppando l'indagine attorno al teatro di ricerca contemporaneo e la drammaturgia dell'attore, al teatro in spazi aperti, al teatro-danza orientale e dedicando una costante attenzione alla trasmissione del suo sapere alle nuove generazioni.

1 luglio, ore 17, Bergamo, Chiostro del Carmine

In Collaborazione con: Contemporary Locus, Nature, Art & Habitat - NAHR e TTB - Teatro tascabile di Bergamo

00 RESIDENCY 2017 _STONE&ROCK

Programma di residenze internazionali.

Restituzione al pubblico

3, 4, 5, 6, 7 luglio, ore 8:30/16:30 - Bergamo, C.S.C Anymore e Artisan Cafè KIDS

In Collaborazione con: Artisan Cafè e Fondazione Bergamo nella Storia

Summer st'art #3

Cre culturale per bambini con una notte al museo.

Una settimana all'insegna della creatività, del benessere, della conoscenza del proprio corpo, della danza e del movimento, arricchita da un'esperienza notturna con laboratorio artistico.

Orario: dalle 8.30 alle 16.30

Luoghi: Artisan Cafè via S. Bernardino 53 - C.S.C. Anymore via Don Luigi Palazzolo 23/c – Chiostro San Francesco

Sede attività: presso Artisan dalle 8.30 alle 13.00 compreso il pranzo / presso CSC Anymore dalle 13.00 alle 16.30 (comprensivi di spostamento da/a Artisan e piccola merenda)

Attività previste nella settimana

Laboratori creativi e artistici, grafico pittorici, manipolativi, costruzione oggetti artigianali.

Giornata in piscina – giochi d'acqua

Laboratorio teatrale – siamo tutti protagonisti

Giocodanza – approccio ludico alla danza e all'uso creativo del corpo

Danze intorno al mondo - balli folk e danze popolari

Hip Hop – ritmo e improvvisazione

Laboratorio artistico/scientifico - attività con un'operatrice della Fondazione Bergamo nella Storia presso una struttura gestita dalla Fondazione.

Notte al Museo e risveglio con tecniche di Yoga – stiriamoci come i gatti.

Evento rivolto a bambini dai 6 agli 11 anni Iscrizioni: 130€. Incluso un biglietto omaggio a scelta per gli spettacoli del Festival Danza Estate: La casa del panda (04/06 Bergamo Auditorium), L'arcobaleno di Bianca (04/07 Seriate Tensostruttura Biblioteca Comunale)

13>16 luglio –Pizzo Arera Zambla Alta (BG)

In Collaborazione con: ABC | Allegra Brigata Cinematica, Parco delle Orobie e Barbara Boiocchi

La cattedrale vegetale

Workshop residenziale e performance

Seminario residenziale di danza contemporanea

13>16 luglio workshop residenziale

16 luglio performance finale

Conducono

Serena Marossi, danzatrice e coreografa

Barbara Boiocchi, artista

Luca Citron, videomaker

Il progetto parte dalla volontà di dare vita e abitare con corpi danzanti l'opera Cattedrale vegetale dell'artista lodigiano Giuliano Mauri (1938-2009). Una vera e propria cattedrale, interamente costruita in materiale vegetale locale, realizzata su un dosso isolato lungo la salita per il Pizzo Arera e circondata da una cortina naturale di alberi.

Giuliano Mauri affermava di voler trasformare una radura di alberi in un punto d'incontro e di cultura che ispirasse riflessioni sulla natura e il territorio. L'artista era interessato a stabilire un dialogo con la natura senza cercare di prevaricarne il corso, senza recare offesa.

L'opera diventa un luogo potente, intriso di una forte spiritualità, in cui stare, osservare, in silenzio la bellezza di ciò che ci circonda. Nasce quindi il desiderio di vivere, attraverso il movimento, l'essenza di questo luogo, costruendo un percorso di ricerca sulla relazione tra danza, ambiente e architettura in natura.

Cogliere e rielaborare con il gesto lo spirito dell'opera per scoprire come il corpo può abitare e dare nuova luce alla cattedrale.

Come si articola il progetto. Il progetto prevede la partecipazione di un numero minimo di 10 danzatori, tra professionisti e amatori con esperienza nell'uso del corpo.

Il cuore del laboratorio sarà in loco, sulla salita del Pizzo Arera, tra le colonne della cattedrale vegetale. Quattro giorni intensi tra danza, natura e cammino per entrare in contatto con il luogo e lasciarsi ispirare da esso.

L'intero percorso è ideato e condotto da Serena Marossi, danzatrice e coreografa, e dall'artista Barbara Boiocchi. Lasciemo che i corpi trovino il loro modo di vivere l'opera di Mauri attraverso il linguaggio della

danza e delle arti visive. Grazie a un lavoro di ricerca collettivo e individuale, ognuno troverà il proprio posto nel gruppo, nella composizione coreografica e nell'architettura della cattedrale.

L'ultimo giorno ci sarà una restituzione del lavoro di ricerca sotto forma di performance aperta al pubblico e inserita nel programma del Festival Danza Estate di Bergamo.

L'intero processo creativo e la performance finale saranno ripresi dal videomaker Luca Citron. Dal materiale raccolto durante i quattro giorni si creerà un breve video documentario del lavoro, con la volontà di lasciare una traccia durevole di ciò che ha attraversato la Cattedrale Vegetale. L'opera video potrà così essere fruibile da un maggior numero di persone. Anche da chi non si potrà avventurare fra le cime del Pizzo Arera.

Focus di ricerca

- Mettere la danza in relazione con la natura del luogo, per cercare la qualità corporea specifica che ne scaturisce, così come l'artista Mauri ha fatto con la propria opera.
- Entrare in contatto profondo con il proprio corpo in una dimensione altra da quella urbana, al di fuori della sala di danza, a contatto con tutti gli elementi dell'ambiente, sperimentando fatiche e nuove possibilità di movimento.
- Le ingabbiature pensate da Mauri per sostenere e proteggere la crescita degli alberi, avrebbero dovuto scomparire dopo 20 anni e liberare i faggi nella loro forma. Questo non è avvenuto. Il progetto a Oltre il Colle è fallito. Da qui si apre la nostra riflessione sui concetti di dentro e fuori, di sostegno e liberazione, di progetto e realizzazione.
- Immergersi per quattro giorni in un lavoro di ascolto di sé, del proprio movimento, degli stimoli dell'ambiente circostante e degli altri.

Serena Marossi (Seriata, 1982). Danzatrice e coreografa, si diploma nel 2005 all'atelier di teatro danza presso la Scuola Civica Paolo Grassi di Milano, dove ha la possibilità di studiare con S. Linke e R. Hoffmann. Dal 2011 fa parte della Compagnia Progetto D.arte di Milano, con la direzione di Franca Ferrari. È laureata in Scienze dell'educazione. Ha all'attivo numerose produzioni di danza e teatro danza. La sua ricerca è sempre stata orientata alla relazione fra corpo e spazio, ed è interessata a portare la danza in luoghi non convenzionali, come spazi urbani.

Barbara Boiocchi (Angera, 1980). Ha frequentato il corso di Pittura presso l'Accademia di belle arti Carrara di Bergamo, il corso superiori di Arti Visive alla Fondazione Antonio Ratti - Visitor Professor Yvonne Rainer. Ha partecipato al Cabaret Voltaire di Zurigo durante Manifesta con la performance "The selfish herd theory" e collabora con altri artisti e performer per progetti sul territorio e non solo. La sua ricerca si sviluppa come un'esplorazione intorno all'uomo e ai molteplici aspetti che lo caratterizzano, prestando particolare attenzione alle relazioni, al corpo e alla memoria.

Luca Citron (Bergamo, 1975). Videomaker, si diploma nel 2010 in cinema documentario presso le Scuole Civiche di Milano. Realizza video, documentari e collabora a progetti artistici e cross-mediali. Ha alle spalle un lungo percorso nel mondo delle arti marziali (karate e wushu-kungfu). È campione europeo con la nazionale italiana ad Atene nel 1998. Nel corso della sua personale esplorazione dei linguaggi corporei, si avvicina nel 2012 al teatro danza e alla danza contemporanea, partecipando poi come performer a varie produzioni. È alla ricerca di sintesi originali tra linguaggi del corpo e dell'immagine.

Quando

Arrivo dei partecipanti: mercoledì 12 dalle 18 in poi

Laboratorio: da giovedì 13 a domenica 16 luglio

Dimostrazione performativa: domenica 16 luglio

Dove

Cattedrale vegetale, Pizzo Arera, Zambla Alta (BG)

I partecipanti saranno ospiti presso il rifugio privato S.A.B.A. a quindici minuti a piedi dalla cattedrale.

Evento rivolto a danzatori e amatori con buona esperienza nell'uso del proprio corpo.

Iscrizioni 250€. Incluso un biglietto omaggio a scelta per gli spettacoli del Festival Danza Estate: West End + Vacuum (21/5 Bergamo Teatro Sociale), Plan B (11/6 Seriate Teatro Aurora), I meet you... if you want + Everything is ok (15/6 Bergamo Chiostro del Carmine), Donizetti@. Into a Rave (22/6 Bergamo Teatro Sociale). Performance finale: evento gratuito