



Da giovedì 13 a domenica 16 ottobre

Es Teatro presenta

ANNA COLLAZZO in

"GALLINA VECCHIA" di Augusto Novelli

con Fulvio Ferrati, Francesco Argirò, Enrico Dabizzi,

Vittoria Sammuri, Anna Umberti, Cristina Valentini

regia Paolo Biribò e Marco Toloni

Gallina Vecchia, scritta nel 1911 ma straordinariamente contemporanea nell'intreccio e nella definizione dei suoi personaggi, è forse la commedia più nota di Augusto Novelli e uno dei testi più interessanti non solo del teatro toscano, ma di tutto il teatro italiano d'inizio secolo. Una commedia brillante capace di affiancare alla forza di battute tanto schiette quanto popolari elementi di un'amarezza cruda, supportati dall'uso sapiente della lingua toscana che travalica lo stretto confine del vernacolo e dona spessore e concretezza alla trama lasciando emergere con vigore ora l'allegro, ora il romantico e poi ancora il cinico, il patetico e l'involontario lato comico di un ritratto che arriva al cuore degli spettatori.

Da giovedì 27 a domenica 30 ottobre

Pragma Srl presenta

GIORGIA TRASSELLI ed ENZO CASERERTANO in

"FINCHE' VITA NON CI SEPARI , OVVERO W GLI SPOSI" di Gianni Clementi

con Luigi Pisani, Federica Quaglieri, Alessandro Salvatori

Regia Vanessa Gasbarri

In casa Mezzanotte fervono i preparativi per le nozze di Giuseppe, figlio di Alba e Cosimo, maresciallo in pensione dell'Arma. Appena rientrato da una missione in Afghanistan, Giuseppe, paracadutista dei Carabinieri, è atteso all'altare dalla futura sposa, figlia del signor Spampinato proprietario del ristorante "La Scamorza". L'ora fatidica si avvicina, la Chiesa è addobbata, il ristorante la Scamorza attende 120 invitati e casa Mezzanotte si trasforma in un'intricata situazione di equivoci e comicità. Tutto è pronto, tutto è perfetto... quando, come fossimo in un giallo, qualcuno bussa alla porta.

Da Giovedì 3 a domenica 13 novembre

Cenacolo dei Giovani/Teatro di Cestello presenta

"4 NOVEMBRE 1966, AIUTO L'ALLUVIONE" di Oreste Pelagatti

Regia Marco Predieri

Nel cinquantennale dell'Alluvione di Firenze, evento drammatico che sconvolse la città, ma che fu anche motore di uno storico momento di straordinaria solidarietà e di aggregazione umana, il Teatro di Cestello, affacciato così sull'Arno e con ancora quell'umido nel profondo della propria storia e della propria anima, non potevano non unirsi alle tante celebrazioni che ricorrono in città. Lo fa offrendo al pubblico questa bella commedia brillante, scritta diversi anni dopo il 1966 da Oreste Pelagatti, arguto osservatore del carattere e delle vite di noi fiorentini, dove alla paura, alle difficoltà di quei giorni di piena si uniscono lo spirito schietto e l'inventiva della gente battezzata con l'acqua d'Arno. Un intreccio frizzante che vede protagoniste tre famiglie, rivali ma non troppo, che si troveranno improvvisamente unite dagli eventi e ... da un Cupido dispettoso, che non depone l'arco dorato neanche mentre l'Arno tracima.

Teatro di Cestello *STAGIONE 2016/2017*

Sabato 26 e domenica 27 novembre

Teatro a Manovella presenta

"CONSIGLI PER APPARIRE A PROPRIO AGIO IN ASCENSORE "

di e con Leonardo Venturi

musiche dal vivo di David Bellotti

assistente alla regia Sara Santarnecchi

Regia Massimo Ali

Parigi. Sono le tre e mezza di una notte d'inverno. Un ragazzo e una ragazza si incontrano davanti al cancello della metropolitana chiusa. Sembra l'incipit di una grande storia d'amore, ci troveremo davanti a tutt'altro. Halvard, il nostro protagonista involontariamente inetto, sogna solo un po' di dolcezza dal mondo, ben presto si scontrerà contro il solido muro della realtà rappresentato dalla sua particolare ospite. Un incontro paradossale, comico e irresistibile dove la pazienza di Halvard verrà messa a dura prova. Basteranno l'ironia, l'acume e la testa tra le nuvole per sopravvivere alla nottata?

Venerdì 2 dicembre (PRIMA NAZIONALE)

DONATELLA ALMPRESE in

"ENCUENTRO: la Notte che Borges incontrò Gardel"

Ideazione e testi di Donatella Alamprese

con la partecipazione di Rosario Campisi

Alla chitarra Marco Giacomini

Due giganti agli antipodi della poesia del Tango uniti da un destino di immortalità: Carlos Gardel e Jorge Luis Borges del quale ricorrono quest'anno trentanni dalla scomparsa. Un incontro reale o immaginario? Borges parla di quella lontana notte in cui conobbe Gardel in una intervista rilasciata un anno prima di morire. Uno scambio di sguardi, di sorrisi, di celata o malcelata disapprovazione verso quel "mitico trovador" che conquistava le platee "cantando errabondo come Omero di provincia in provincia".

Un viaggio suggestivo in musica e poesia nel mistero dell'incontro tra la Buenos Aires mitologica borgesiana e il Tango di Gardel.

Sabato 3 e domenica 4 dicembre

Compagnia Teatrale i Pinguini presenta

"LA VEDOVA IN NERO" di e regia di Pietro Venè

Lo spettacolo è una divertente commedia, assolutamente e principalmente da vedere: un intreccio avvincente, appassionante, pieno di amore, intrigo, passione ...

Un povero giovane è innamorato e ricambiato da una bella fanciulla, il cui padre non vuole che si frequentino. Il giovane decide di farla finita, ma gli viene offerta una grande opportunità: diventare ricco sposando una facoltosa vedova, che però ha una passione particolare ... uccide i mariti per la forma delle loro orecchie, che tagliate conserva come ornamenti in casa. Quando tutto sembra perduto e la vedova si appresta al taglio dell'orecchio del ragazzo, interviene il padre della sua amata, che rimane folgorato dalla bellezza della vedova ... A fare da cornice agli eventi sono due tecnici maldestri, una fioraia cieca ma furba e un barbiere che sembra buono ma ... Il pubblico non udrà una parola, ma tanta buona musica!

Da mercoledì 7 a domenica 11 dicembre (PRIMA NAZIONALE)

Altrove Teatro presenta

"CHI HA INCASTRATO MARY POPPINS" di Marco Predieri

con Marco Predieri, Maria Rita Scibetta, Rita Iacone

e altri due attori in via di definizione

Una giovane coppia, fresca di nozze, si sveglia al mattino nel nuovo nido d'amore dove ha appena trascolato. Un appartamento piccolo, camera/soggiorno, bagno e cucina, adatto a due ragazzi con stipendi e prospettive precarie ... che certo non possono permettersi una donna di servizio. Ma allora chi è quella signora che improvvisamente si mette a pulire, entrando per giunta con le proprie chiavi di casa? Ai nostri inquilini non resta che chiedere spiegazioni, che però non arrivano, la misteriosa "colf" non parla ... pulisce, stira, prepara la colazione e soprattutto non vuole essere pagata! Incredibile sì ... ma è efficiente e i ragazzi decidono di tenerla. Una Mary Poppins inaspettata che assisterà alle loro discussioni ma soprattutto a quella di una seconda coppia di amici, che sembra proprio sul punto di scoppiare. Colpi di scena e un finale inatteso che porterà agli inevitabili e non più rimandabili chiarimenti. Ecco gli ingredienti della nuova originale commedia scritta da Marco Predieri.

Da venerdì 16 a domenica 18 dicembre

La Bilancia in collaborazione con Esagera presenta

MARCO CAVALLARO, CLAUDIA FERRI in

"THAT'S AMORE" testo e regia di Marco Cavallaro

con la partecipazione di Marco Maria della Vecchia

"That's amore" è una deliziosa e scoppiettante commedia musicale, che da due stagioni sta riscuotendo successi in tutta Italia, da nord a sud, con decine e decine di piazze e repliche e finalmente arriva a Firenze! Protagonisti una Lei e un Lui, che non si conoscono. Lui viene lasciato dalla fidanzata. Lei molla il fidanzato. Lui e Lei sono cacciati di casa. Lui e Lei affittano per uno strano scherzo del destino lo stesso appartamento. Lui e Lei sono costretti a passare un intero weekend insieme, ma lui odia tutte le Lei e Lei, neanche a dirlo, odia tutti i Lui. In una girandola di situazioni scoppia una divertente storia d'amore condita da dolci e romantiche canzoni, una vera e propria commedia musicale "da camera" pluripremiata e osannata dalla critica.

Da venerdì 30 dicembre a domenica 15 gennaio

Cenacolo dei Giovani/Teatro di Cestello presenta

"LA ZIA DI CARLO" di Brandon Thomas

regia di Bruno Maresca

La zia di Carlo è un grande classico della commedia brillante borghese della Belle Epoque, scritta nel 1892, fu l'unico vero successo di Brandon Thomas, con una record di 1466 repliche, rappresentazioni da allora in tutto il mondo e una celebre e altrettanto fortunata trasposizione cinematografica. La pièce è uno spiritoso inno alla menzogna che inizia con lo studente Babbs indotto dagli amici Jack e Charley a interpretare la parte della zia d'oltreoceano di quest'ultimo, la possidente Lucia De Alvadorez, per avvicinare le loro innamorate. L'intreccio prosegue dunque con l'arrivo inaspettato della vera zia ... che presentandosi sotto mentite spoglie si adopera per smascherare il suo improbabile "doppione". Il tutto naturalmente a fin di bene.



Da giovedì 19 a domenica 22 gennaio

Es Teatro presenta

"DECAMERON – Le novelle proibite"

dal Decameron di Giovanni Boccaccio

adattamento e regia Paolo Biribò e Marco Toloni

assistente alla regia Cristina Di Sciullo

I registi Paolo Biribò e Marco Toloni passano sotto la lente dell'ironia e della comicità l'essenza della natura umana e le sue piccole e grandi miserie senza alcun giudizio né compiacimento. Il Decameron e le sue novelle più erotiche offrono a quest'intento un ampio ventaglio di possibilità dove il contrasto fra senso di morte e carnalità si risolve nella fuga in una sensualità tragico/farsesca, un confronto tenace che sostiene l'esuberante affermazione della vita. Di novella in novella i personaggi scalano tutti i gradini della passione, sfidando talvolta con gioiosa lussuria altre con sprezzo di ogni morale la distruzione e il disfacimento della morte rappresentata dalla peste.

Da venerdì 27 a domenica 29 gennaio

Mente Comica presenta

ROBERTO CIUFOLI in

"TIPI – recital comico antropologico"

testi e regia di Roberto Ciufoli

con la partecipazione di David Barittoni

In questo irresistibile, originale e funambolico nuovo one man show il mattatore Roberto Ciufoli propone diverse tipologie umane muovendosi attraverso monologhi, poesie, sketch, balli e canzoni, giocando e alternandosi con gli interventi musicali dal vivo di David Barittoni. I "Tipi" portati in scena mostrano come una particolare caratteristica psicologica corrisponda ad un atteggiamento fisico ben preciso, un modo di parlare e di scegliere le parole, in un divertente percorso che porta il "timido" a diventare un "supereroe". Tanti personaggi, un attore, un sorprendente musicista per un vero e proprio "multi-one man live show"!

Da Giovedì 2 a domenica 12 febbraio

Cenacolo dei Giovani/Teatro di Cestello presenta

"LA VILLANA DI LAMPORECCHIO" di Luigi del Buono

regia di Marcello Ancillotti

Un grande classico della Commedia dell'Arte, scritto da Luigi del Buono, attore e autore fiorentino alla corte dei Lorena, nonché inventore della celebre maschera di Stenterello. Ma qui Stenterello non c'entra.

La commedia racconta di un doppio trasloco, fisico dalla campagna alla città, e "sociale" dalla condizione di servi a quella di padroni. Un'improvvisa quanto improbabile eredità ricevuta da Dorotea, la nostra villana, porta la protagonista e tutta una serie di personaggi che sono in relazione con lei a entrare, più o meno volutamente, in un esilarante gioco di bugie travestimenti e inganni. Tra "miseria e nobiltà" gli attori, nei loro goffi e ridicoli tentativi di essere ciò che vorrebbero e in realtà non sono, ci regalano una strepitosa parodia del potere e della ricchezza, attuale nel '700 come oggi ... La campagna o la città? essere servi o essere padroni? poveri o ricchi? I sogni e le speranze di questi caratteri sull'orlo della pazzia durano però ... quanto una bolla di sapone.

Teatro di Cestello *STAGIONE 2016/2017*

Giovedì 16 e venerdì 17 febbraio

I Favolanti presenta

ELISABETTA SALVATORI in

"LA BIMBA CHE ASPETTA" di Elisabetta Salvatori

con Matteo Ceramelli (violino)

La Bimba che aspetta è una statua di marmo, eseguita alla fine dell'800 da uno scultore Carrarese, ritrae una bambina che sta seduta, da sempre è oggetto di voci e leggende e ancora oggi è meta di visite e pellegrinaggi. Partendo dalla realizzazione della scultura questo spettacolo è il racconto della passione creativa del suo scultore e della bambina che ha posato per l'opera, un viaggio suggestivo e ricco di umanità e poesia nel marmo, nelle cave, nel vissuto dei protagonisti.

Sabato 18 e domenica 19 febbraio

Teatro a Manovella presenta

"L'AMANTE" di Harold Pinter

con Giulia Cavallini e Leonardo Venturi

Regia di Massimo Ali

Un rapporto matrimoniale fuori dagli schemi. Un amante che, in fondo, non è un amante. O forse sì? Harold Pinter, premio Nobel per la letteratura, acuto osservatore delle convenzioni e delle confortanti assurdità del nostro moderno vivere, nella sua opera più conosciuta L'Amante, si diverte, con feroce ironia, a far esplodere le contraddizioni soprattutto quando si nascondono dietro un'apparente ed ipocrita normalità di una coppia della upper class londinese.

Da venerdì 24 a domenica 26 febbraio (PRIMA NAZIONALE)

Ferruccio Barone presenta

MATTEO VACCA, FRANCESCA MILANI

MAURIZIO DI CARMINE e FRANCESCA BELLUCCI in

"AMORE MIO AIUTAMI"

liberamente ispirato all'omonimo film di Alberto Sordi

adattamento di Matteo Vacca e Francesca Milani

Regia di Matteo Vacca

Finalmente in teatro la memorabile commedia di Alberto Sordi e Monica Vitti: "Amore mio aiutami". Un'occasione per rendere omaggio a due grandi attori italiani. Cosa succede se un marito scopre che sua moglie si è innamorata di un altro? Ma soprattutto se la moglie chiede aiuto al marito per conquistare l'altro uomo? E' questo il divertentissimo dramma coniugale che ci viene raccontato. Giovanni, giovane avvocato, si mostra agli occhi di sua moglie, Raffaella, dolce casalinga timida e riservata, come un uomo progressista, che "crede nella ragione e non nelle passioni". Come un uomo di mondo, sa che durante il matrimonio ci si ritrova ad affrontare momenti difficili, ma che l'unico modo per superare tutto è dirsi sempre la verità, confidarsi anche le debolezze più nascoste. Raffaella, entusiasta del pensiero così maturo e liberale di suo marito, decide di confidare a Giovanni di essersi presa una sbandata per Valerio, il suo affascinante ed intrigante insegnante di ballo. Ormai il gioco è fatto, ad aiutare e consigliare i due protagonisti saranno, Lilia e Michele, una singolare coppia di amici, nonché vicini di casa, sposati da diversi anni. I quattro si ritroveranno coinvolti in una serie di situazioni paradossali, che li vedranno prima complici poi rivali, dove gli equilibri di coppia, non saranno più gli stessi.

Da mercoledì 1 a domenica 5 marzo

Cenacolo dei Giovani/Teatro di Cestello presenta

"IL CLAN DELLE VEDOVE" di di Ginette Beauvais Garcin

Regia Marcello Ancillotti

Rose rimane vedova e viene subito circondata dall'affetto di due amiche Marcelle e Jackie, anch'esse vedove, i cui mariti avevano a lungo coltivato relazioni extra coniugali. Nasce così un «clan», un ancor più stretto rapporto dove le tre iniziano a fare grandi progetti per riscattarsi dalla quotidianità della loro esistenza di mogli fedeli e dedite alle cure domestiche. Ma dal nulla sbuca Sophie Clouzot, una donna giovane e procace, che senza preamboli dichiara di essere stata per anni l'amante del marito di Rose... che darà il via a tutta una serie di sorprese, colpi di scena, gustose gags fino al finale con un sorprendente coup de théâtre nel più puro stile della "comédie française"

Mercoledì 8 marzo

Il Segnalibro presenta

"DONNE NASCOSTE. Ritratti di vite in bianco e nero"

liberamente tratta dall'omonimo romanzo di Barbara Martini

con Eleonora Cappelletti, Chiara Ciofini, Anna Collazzo, Rossella Magnolfi,

Marta Martini, Rosetta Ranaudo, Chiara Rossi, Carolina Gamini.

Adattamento e regia : Fulvio Ferrati

Un viaggio nell'universo magico e intimo dell'animo femminile in cui 8 protagoniste danno voce alle loro più profonde realtà interiori e dipingono un puzzle in cui raccontarsi diviene una confessione a sé stesse e all'altro. La casalinga, la sognatrice, la ragazza di bottega, la cartomante, la moglie che subisce violenza domestica, la psichiatra e l'artista sono in fondo un'unica meravigliosa presenza, un unico sguardo sul mondo variegato e sommerso in cui il teatro funge da macchina fotografica per incastonare questi ritratti muliebri dalle diverse tonalità emotive, dipinti con l'esperienza dell'esistere. Come donne.

Giovedì 9 e venerdì 10 marzo (PRIMA NAZIONALE)

EsserRe presenta

"PANDEMONIO – NON ADATTO ALLE VOSTRE MENTI" di Marco Giavatto

con Romina Bonciani, Chiara Ciofini, Marco Giavatto

Nicola Fornaciari e Benedetta Zanini

Regia Serena Politi

Pandemonio: confusione unita a fracasso. E' quello che si agita in una compagnia di 4 attori in piena crisi artistica, immobili di fronte all'esigenza di ideare il loro prossimo e attesissimo spettacolo: gli ostacoli ad una linea comune si manifestano ininterrottamente tra l'esigenza di chi ha un "rigurgito di coscienza" di portare avanti un teatro di "qualità" diretto verso il sociale, il bisogno di chi vorrebbe un teatro d'avanguardia mistico e sperimentale, la volontà di chi si orienterebbe volentieri verso l'intramontabile teatro classico e la consapevolezza di chi sa che niente appagherà il bisogno di evasione del pubblico quanto la classica commedia degli equivoci. E il pubblico non può non essere considerato in questa scelta essendo il fruitore ultimo, quello il cui giudizio determina il futuro di chi vive appeso al suono degli applausi. In questo spassoso viaggio metateatrale mosso alla ricerca dello spettacolo perfetto ogni tipo di rappresentazione prenderà forma e colore, verrà costruita e disfatta, censurata, boicottata, maestosamente realizzata ...

Sabato 11 e domenica 12 marzo (PRIMA NAZIONALE)

Associazione Mald'Estro presenta

"TRIANGLE – STORIA DI UN OMICIDIO" di Leonardo Venturi

con Sara Santarnecchi, Irene Floridi, Francesca Malfi,

Simona Venturi, Iacopo Biagioni, Andrea Mitri

Aiuto regia Sara Santarnecchi

Regia Leonardo Venturi

New York, 25 marzo 1911. All'ottavo piano della Triangle Shirtwaist Company si sviluppa un incendio. Gli operai che si trovavano all'ottavo piano e i dirigenti che si trovavano al decimo hanno il tempo di mettersi in salvo. Al nono piano però le porte erano state chiuse dall'esterno, per impedire che le operaie tessili potessero prendere una pausa. Il nono piano divenne una trappola infernale. I morti furono 146, in gran maggioranza donne, tra cui 39 italiane. La tragedia rimane ancora oggi il più grande incidente industriale della storia di New York ed è uno degli eventi ricordati nella giornata internazionale della donna.

Da venerdì 17 a domenica 19 marzo

PAOLA TIZIANA CRUCIANI in

"ALTI E BASSI "

un commedia scritta e diretta da Paola Tiziana Cruciani

con Manuela Bisanti e con il M° Alessandro Greggia

Chi frequenta quartieri alti, chi quartieri bassi. Chi vanta alti natali, chi viene dai bassi. Chi si ispira a alti ideali, chi cede ai bassi istinti. Chi vede la vita dall'alto, chi la subisce dal basso. Chi ha amato uomini alti, chi ha amato uomini bassi. Alti e bassi è l'ultimo irresistibile successo teatrale scritto di Paola Tiziana Cruciani, artista eclettica, molto amata dal pubblico, apprezzata per la sua duttilità e capacità di interpretare personaggi tra loro molto diversi. In questa commedia, accompagnata da Manuela Bisanti e Alessandro Greggia, la nostra attrice si sdoppia, per vestire i panni di entrambe le protagoniste: Palmira, che arriva col treno a Roma tutte le mattine per fare le pulizie e Sabrina, romana benestante da sempre che vive all'Olgiate. L'occasione di incontro tra le due viene offerta da un provino televisivo per un reality che vuole mettere insieme cinque donne ricche e cinque povere abbinate in coppie. Ne vedremo delle belle!

Da venerdì a domenica 26 marzo

Cantiere Obraz in collaborazione con Ciuchi Mannari presenta

"AFTER JULIET" di Sharman Macdonald

con Paolo Ciotti e Michela Cioni

Adattamento e regia Alessandra Comanducci e Paolo Ciotti

"After Juliet", la vita a Verona dopo la morte di Giulietta... e di Romeo. La vita dei Montecchi e dei Capuleti immersi in una pace di piombo. I vecchi tutti puniti, annullati. I giovani senza pace.

Potrebbe succedere a Verona, ma anche a Edimburgo, Dublino, New York, Liverpool.

After Juliet è un testo scritto con lo scopo di diffondere drammaturgie per giovani interpreti. S'incrociano al suo interno, così come nel testo shakespeariano i temi dell'amore, dell'odio e della rivalità fra bande di adolescenti. Collegato alla formazione dei giovani attori della Scuola Teatrale - Cantiere Obraz, il gruppo dei Ciuchi Mannari, dopo essersi confrontato con il testo di Pinocchio e con la drammaturgia di Beckett, ha l'occasione di misurarsi con il materiale testuale più noto al mondo: "Romeo e Giulietta" di Shakespeare.

Teatro di Cestello *STAGIONE 2016/2017*

Da giovedì 30 marzo a domenica 9 aprile (PRIMA NAZIONALE)

"FIRENZE 1865-1915" di Loretta Bellesi Luzi

regia di Marcello Ancillotti

Beppa la Fioraia, il Lachera, personaggi mitici in una Firenze prima Capitale poi città lanciata in una dimensione nazionale, dialogano con i letterati delle Giubbe Rosse e del caffè Michelangelo. Lontana dal torpore di capitale di un granducato invecchiato, si apre ad una nuova dimensione, dove le distruzioni del centro medioevale e delle sue mura portano alla nascita di una nuova coscienza. Loretta Bellesi, in una narrazione ricca di situazioni, di scontri e incontri tra il popolino, tra i nuovi venuti dal Nord e la nuova cultura cittadina, ci riporta all'affascinante Firenze che amiamo, quella che ancora una volta lancerà nel mondo le sue idee, diffonderà la sua arte, fino all'esplosione del Futurismo e all'avvento della prima guerra mondiale.

Sabato 22 aprile (PRIMA NAZIONALE)

DONATELLA ALAMPRESE in

"FEMME"

Con Marco Giacomini (chitarra) e Alessandro Moretti (fisarmonica)

Scene di Cecilia Micolano

Da "Le 4 voci di Eva", l'ultimo grande concerto dedicato da Donatella Alamprese alla canzone declinata al femminile, nasce ora un nuovo spettacolo, idealmente connesso al precedente tramite la riproposizione dei brani di Edith Piaf, che ci introducono al mondo della canzone francese in un preciso periodo storico, tra gli anni '30 e gli anni '60. E' l'affascinante narrazione della storia, umana e artistica, di quattro grandi donne: oltre alla Piaf, la "Venere nera" Josephine Baker, di origine afro-amerinda, che divenne un'icona vivente d'irresistibile bellezza nella Parigi degli anni Trenta, proponendosi poi, in segreto, durante la guerra, come insospettabile spia della Francia Libera a danno degli occupanti nazisti e, in seguito, lottando a fianco di Martin Luther King per i diritti della gente di colore; Juliette Greco, giovanissima partigiana prima, e poi simbolo stesso, con J.P. Sartre, del movimento esistenzialista degli anni '50; infine Dalida, la cui storia di amori infelici e di depressione ha commosso, tanto quanto le sue mirabili capacità interpretative, il pubblico negli anni '60. Donatella presterà, al ricordo di ciascuna, la sua voce straordinaria, interpretando successi che hanno segnato la storia della canzone del '900.

Da mercoledì 19 a venerdì 21 aprile

FreezerDance Studio presenta

CRISTINA RUIZ e LUCA GIACOMELLI FERRARINI in

"PROCESSO A PINOCCHIO"

Una psico commedia noir a carattere musicale di Andrea Palotto

con Valentina Arena, Brian Boccuini, Debora Boccuini, Elena Nieri

con Federico Zylka al pianoforte

SPETTACOLO VINCITORE MIGLIORI MUSICHE ORIGINALI OSCAR DEL MUSICAL 2015

Chi ha ucciso con un colpo di martello il povero Salvatore Grillo di professione psicoterapeuta? Pino, accanto al corpo della vittima con in mano l'arma del delitto sembrerebbe la risposta più ovvia. Ma il presunto colpevole, che non tiene a freno le sue bugie, ha una moglie che non tiene a freno la sua lingua, "una" amante che non tiene a freno le sue voglie, "un" amante che non tiene a freno i suoi vizi e una mamma invadente che non tiene a freno la sua pazienza! Tutti presenti al momento del delitto, tutti convinti della sua colpevolezza. Tutti e nessuno! E allora non resta che ripercorrere eventi e situazioni, attraverso un percorso psicanalitico di gruppo condotto dalla vittima stessa, unica depositaria di una verità che non può rivelare per "segreto professionale". Sarà lui a guidare il protagonista dentro e fuori dal tunnel della realtà per cercare, fra le sue psicosi, un movente che potrebbe dare un senso ai fatti e condurre la compagine verso un sempre rassicurante lieto fine! Perché in fondo ogni favola inizia con un "C'era una volta" e finisce con un "E vissero tutti felici e contenti"...O no?



Mercoledì 3 e giovedì 4 maggio

Laboratorio Amaltea presenta

"NEL VERO SENSO DELLA VITA" di Bruno Magrini e Samuel Osman

con Jacopo Biagioni, Maurizio Pistolesi, Serena Politi, Antonio Timpano, Diana Volpe

ed altri 2 attori in via di definizione

Aiuto regia Serena Politi

Regia di Samuel Osman

The Meaning of Life (il Senso della Vita) uscì nei cinema nel 1983 e nel corso degli anni è diventato il punto di riferimento della comicità mondiale; attraverso quadri indimenticabili, partendo dalla nascita di un individuo e, attraversando i temi fondamentali dell'esistenza, arrivando (ahimè) alla morte. I super britannici Monty Python si ponevano quelle domande che sempre hanno tormentato e affascinato il pensiero dell'essere umano. A distanza di più di trent'anni Bruno Magrini e Samuel Osman, con la comparsa di nuovi brutali scenari all'orizzonte (una tecnologia sfrenata, fondamentalismi religiosi e masmediatici, un violento precariato e la costruzione di nuovi e inutili desideri) cercano di fissare nuove coordinate su questo mondo, provando a sviscerare una diversa riflessione su questo potere fatto di enormi eccessi e di persone sempre più schiacciate ...

Da venerdì 5 a domenica 7 maggio

Canotto presenta

FRANCESCA NUNZI in

NUOVO SPETTACOLO

Titolo e sinossi in via di definizione

Da venerdì 12 a domenica 28 maggio

Cenacolo dei Giovani/Teatro di Cestello

"LE SORELLE MATERASSI" di Aldo Palazzeschi

Riduzione originale di Oreste Pelagatti

Regia di Marcello Ancillotti

Oreste Pelagatti riscrive abilmente, per il teatro, "Sorelle Materassi", con la stessa leggerezza di cui è permeato l'omonimo romanzo di Palazzeschi. Riprendendo la sottile ironia dell'autore, Pelagatti condensa in due atti, la vicenda delle sorelle Teresa e Carolina che, assieme alla fida Niobe, vengono portate sul lastrico dal loro peccaminoso ma innocente amore verso il nipote Remo. Nel susseguirsi delle scene, anche in quelle dove il dramma sembra imminente, l'autore le stempera in commedia, quasi in farsa. Come la scena della cambiale, che chiude il nostro primo atto. Qua inizia la vera discesa delle ricamatrici fiorentine verso gli abissi della povertà trascinate dal nipote. Pare di trovarsi di fronte a certe scene dell'Opera buffa, con le zie piangenti e rinchiuse nel sottoscala, Giselda, la terza sorella, che canta a dispetto, Niobe che implora e Remo che passeggia nervosamente in su e giù. Tutta la scena viene portata avanti come vera scena madre di teatro ma con una allegra e cinica conclusione che ci porterà ad amare ancora di più queste povere Sorelle Materassi aspettando di colpo in colpo il vero colpo di scena finale...

STAGIONE TEATRO RAGAZZI

Sabato 5, sabato 12 e sabato 19 novembre

Cantiere Obraz

"LA VERA STORIA DI CENERENTOLA"

Drammaturgia e regia di Alessandra Comanducci

Venerdì 23, sabato 24 e lunedì 26 dicembre

Cenacolo dei Giovani

"IL CANTO DI NATALE" di Charles Dickens

Regia di Marcello Ancillotti

Sabato 4 e sabato 11 febbraio

Cantiere Obraz

"LE BELLE FATE"

Drammaturgia e regia Cantiere Obraz

Sabato 1 e sabato 8 aprile

Cantiere Obraz

"ALICE CASCHERINA"

Drammaturgia e regia di Alessandra Comanducci

Giovedì 27 aprile

Cantiere Obraz

"L'UCCELLO DI FUOCO"

Drammaturgia e regia di Alessandra Comanducci

Sabato 13, domenica 14 e sabato 20 maggio

Cenacolo dei Giovani

"IL DECAMERONE – ALL'OSTERIA DI CHICHIBIO"

Commedia per attori e pupazzi dal Decameron di Boccaccio

Drammaturgia e regia di Marco Predieri

ORARIO SPETTACOLI: Sabato ore 16,30 – domenica ore 11 – giovedì 27 aprile ore 20,45

ABBONAMENTO 4 INGRESSI € 30

BIGLIETTO SINGOLO € 10



ABBONAMENTI stagione

(rinnovo abbonamenti da venerdì 8 luglio prenotazioni@teatrocestello.it – vendita nuovi abbonamenti 12 spettacoli da venerdì 15 luglio – vendita abbonamenti Jolly da giovedì 8 settembre)

Abbonamento 12 spettacoli fissi (turno e posto fissi)	€ 120
Abbonamento 6 Jolly (sei spettacoli a scelta a turno libero)	€ 66

BIGLIETTI stagione

Interi	€ 15
Ridotti	€ 13

ABBONAMENTO teatro ragazzi

4 ingressi	€ 30
-------------------	-------------

BIGLIETTI teatro ragazzi

Posto unico numerato	€ 10
-----------------------------	-------------

TEATRO DI CESTELLO piazza Cestello 4 Firenze – Tel. 055.294609
www.teatrocestello.it – prenotazioni@teatrocestello – Prevendite Box office